



## પ્રસ્તાવના.

દરેક પદાર્થની સાથે કેટલીક સારી અને ખોટી બાબતો રહેલી હોય છે, તેમજ દરેક ક્રિયા તથા સ્થિતિના સંબંધમાં પણ છે; હાલ કેલવણીની સ્થિતિ ઘણી પ્રવૃદ્ધ છે, અને તેના સંબંધમાં સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી અવલોકન કરતાં મિથ્યા નાણુકાષ (Fastidiousness) ની પણ અનવધિ વૃદ્ધિ થયેલી જણાય છે. આ મિથ્યા નાણુકાષ શરીરના સંબંધમાં પ્રબળપણે વર્તે છે એટલુંજ નહીં, પણ માણસોના મન ઉપર તેણે પ્રબળ અસર કરેલી છે:—આધુનિક સમયમાં પંડિત સમુદાયમાં પટલાષ કૂટનારામાંના હરકોષ માણસની આગળ જો તમે ‘સદેવંત શાસ્ત્રીંગા’ નું, અથવા તો ‘ગજરામારુ’ નું, અથવા તો ‘ગુલબંદાવલી’ નું નામ દેશો તો તે તત્કાલ કટાણું મુખ કરીને “તદન અનીતિ!” એ શબ્દો બોલ્યા વિના રહેશે નહીં.

ઉપર કહેલી અને તે શિવાય બીજી લોકપ્રિય વાતોને માટે મિથ્યા સભ્યતાનો વેષ પહેરનાર વિદ્વાનોમાં એવો અભિપ્રાય ફેલાયો છે કે એ વાર્તાઓમાં અનીતિ વિના અન્ય કશું પણ નથી. અંધગોલાકુલ ન્યાયે તેઓ એ વાર્તાઓને અનીતિથી પરિપૂર્ણ કહીને સંતાપ પામતા નથી પણ સાહિત્ય સાગરમાં ઝમોળા ખાનાર તેઓ તેમને બીજાતસ-રસ-પ્રધાન કહેવાને પણ કિંચિત્ સંકોચાતા નથી.

આ પ્રમાણે આપણા ગુર્જર પંડિતોની રસજ્ઞતાની પરતંત્ર અથવા નિઃસત્વ અવસ્થા થયેલી જોઈને કાવ્યનાં સાહાયકારી સાધનોનેજ આધારે સ્વતંત્ર બુદ્ધિથી વિચાર કરનાર દરેક સુસ્થ પુરુષને શોક થયા વિના રહેશે નહીં. અંથ પરીક્ષક વિદ્વાનો દેખાદેખી કરીને એક મત થયેલા હોવાથી પોતાના પૂર્વ સૂચિત અભિપ્રાયને એટલો તો સાશ્રય અને બળવાન માને છે કે પૂર્વોક્ત વાર્તાઓના પક્ષમાં બોલનાર હું તેમને તેમના પરમ વિરોધીને સ્વરૂપે પ્રતીત થઈશ. તેઓ કાંતો મારા ઉપર ક્રોધ કરશે અથવા તો પોતાના મિથ્યાભિમાનને વશ થઈને મારું હાસ્ય કરશે; હું તે પર જરીક પશુ લક્ષ આપ્યા વિના પક્ષપાતને દૂર મૂકીને સત્યને પ્રકાશું છું:—

‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ ના ૩૨ માં પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા ‘અંથકર્તા’ એ નામના વિષયનો લખનાર પુસ્તકોના રજીસ્ટ્રેશનના સંબંધમાં લખતાં ‘ગજરામારણ’ જેવાં પુસ્તકો વિષે એમ લખે છે કે—‘તેમની કીર્તિ કોણુ લૂટી લેવાનું હતું’!!! આ પાણ્ડિત્ય પયોનિધિ વિદ્વાન્ આ હાસ્યયુક્ત કટાક્ષથી એમ કહેવાનો આશય રાખે છે કે ગજરામાર વગેરે વાર્તાઓને મૂળે કીર્તિજ નથી; પણ હું તો માન્ય કરું છું કે એ લોકપ્રિય વાર્તાઓને સામાન્ય કીર્તિ નહીં પણ અમર કીર્તિ છે. આપણા એ વિવેચક વિદ્વાને સઘળી વિદ્વતા વાવરી નાખીને લખેલા શુષ્ક નિબંધો કરતાં આપણી લોકપ્રિય વાર્તામાં કીર્તિજનક સત્ત્વ વધારે છે.

ભૂપાળ-નૃડામણિ કવિ શ્રી ભર્તૃહરિ કહે છે કે:—  
 જયન્તિ તે રસસિદ્ધાઃ કવયઃ ઇત્યાદિ. કાવ્યમાં કીર્તિ-  
 જનક સત્વ તો રસ છે; રસ સિદ્ધ કવિયોના વિજય નિ-  
 ઘોષથી સમસ્ત ભૂગોળ અને ખગોળ છવાઇ રહેલા છે;  
 પ્રજા સમૂહના અંતઃકરણમાં સખાળ પાયા નાખીને રોપય-  
 લા રસસિદ્ધ કવિયોના વિજય ધ્વજનાં યશઃપટને ફરકતાં  
 જોઈને માત્ર સાહિત્ય શાસ્ત્રની શિલા અને પિંગળ શાસ્ત્ર-  
 નું પાઠિયું પકડીને અપ્રખ્યાતિના સાગરમાં ડૂબતા મિથ્યા  
 પડિતોને ઈર્ષ્યા થયા વિના રહેતીજ નથી.

પૂર્વોક્ત વાર્તાઓમાં રસ છે કે નહીં એ વાત તો  
 તેમની ખપત અને લોકપ્રિયતા સંપૂર્ણ રીતે સિદ્ધ કરી  
 આપે છે. મોટા જહાગિરદારથી તે હલકા મનૂર સુધી સ-  
 વના ઘરમાં તે લોકપ્રિય વાર્તાઓની એક નકલ તો હશે ને  
 હશેજ. તે પુસ્તકોમાં સારી ભાષાની છટા નથી, અલંકા-  
 રની ખુબી નથી, અને પિંગલનો તો પાયો પણ નથી; તે-  
 મ છતાં જ્યારે તે પુસ્તકોએ પ્રજાનાં મન હરણુ કર્યા છે  
 ત્યારે તેઓમાં રસ કેટલો હશે તેનો જરીક વિચાર કરો.  
 પછી તમારી ઇચ્છામાં આવે તો એમ કહો કે એ પુસ્ત-  
 કોની જરીક પણ કીર્તિ નથી. તમારા એમ કહેવાથી એ  
 લોક સંમત વાર્તાઓને એક તિલ માત્ર પણ હાનિ થવા-  
 ની નથી.

કેટલાક લોકો એ વાર્તાઓમાં રસ છે એમ કબુલ



કરે છે, પણ તેઓ એમ કહે છે કે તેઓમાં ખીભત્સ રસ છે. એ લોકોને તો મારે ઉત્તરમાં એટલુંજ કહેવાનું છે કે મહેરબાન ! સાહિત્ય શાસ્ત્રમાં જઈને ખીભત્સ રસની વ્યાખ્યા જોઈ આવો. વળી સાહિત્યના અંથોએ સામાન્યા ના-યિકાને પણ શૃંગારમાં લીધેલી છે. માટે આ વાર્તાઓ શૃંગારરસ પ્રધાન છે, અને તેમને ખીભત્સ રસવાળી કહેનાર ભાઈઓ ખાંડ ખાય છે.

વળી કેટલાક ડાહ્યા સાહેબો તો એમ કહે છે કે એ વાર્તાઓમાં શૃંગાર રસ છે ખરો પણ તે અનીતિયુક્ત શૃંગાર છે. તેઓએ જાણવું કે પરકીયા અને સામાન્યાના સંબંધ વાળો શૃંગાર તે અનીતિ યુક્ત છે; હવે તમે તમારા દેશમાં અને ખીજા અનેક દેશમાં થયેલા કવિયોની પરમ્પરા વિચારો. શું તેઓમાંથી કાંઈએ પરકીયાનો અને સાધારણનો શૃંગાર નથી લખ્યો ? તમારે માન્ય રવું પકડશે કે આગળના ઘણા કવિયોએ એવો શૃંગાર લખ્યો છે; તેઓનાં પુસ્તકો તમે વાંચો છો, ભણો છો અને આદર પૂર્વક સાચવી રાખો છો; અને આ રસિક વાર્તાઓને તથા તેમના કર્તાઓને દ્વેષ પૂર્વક ધિક્કારો છો. શી તમારી પરીક્ષકતા ? !!! કદાચિત્ તમે એમ કહેશો કે આગળના કવિયોની ભાષાની છટા અને અલંકાર બેહદ છે; તો હું એમ કહું છું કે તમને પોણા બે પંડિતોને ઘેંશમાં ઝેર આવું ગમે એમ નથી, પણ તમે તો દૂધપાકમાં હાલાહલ આ-

નંદ પૂર્વક ખાઓ એવા બુદ્ધિમાનના બાદશાહ છે !!! પણ ભાઈ ખરું જુઓ તો કોઈએ પરકીયાનો અથવા સામાન્યાનો શૃંગાર લખ્યો તેથી શું થઈ ગયું ? સ્વકીયાનો શૃંગાર પરકીયાને અને પરકીયાનો શૃંગાર સ્વકીયાને લગાડનાર માણસોની આ દુનિયામાં ખોટ નથી. સંસારના અંતરતમ વ્યવહારનો કુશાગ્ર બુદ્ધિથી વિચાર કરતાં મારું કહેવું પ્રત્યક્ષવત્ જણાશે. ખરું જોતાં તો સદેવંત શાવલિંગા, ગજરામારજી અને ગુલબંકાવલીમાં પરકીયાનો અથવા તો યથાર્થ સામાન્યાનો શૃંગાર છેજ નહીં. વિગર પરણેલી પ્રમદા સાથે પ્રેમ કરીને પરણવું એ જો અનીતિ હોય તો વ્યાસાદિક કવિઓ પણ સકલંક ગણાશે એટલુંજ નહીં પણ આ સંસારનાં સઘળાં માણસો અનીતિમાન ગણાવાનાં. કોઈ વળી એમ કહેશે કે ઊક્ત વાર્તાઓમાં અપ્રમ્છન્ન શૃંગાર છે; તો હું પૂછું છું કે અપ્રમ્છન્ન શૃંગાર શું તમારાં જૂનાં કાવ્યોમાં નથી ? છેજ.

પૂર્વોક્ત વાર્તાઓમાં ગમે તેવો શૃંગાર છે તો પણ તે સ્વકીયાનો હોવાથી વિવેકી કવિયોને તો તે પ્રમાણુ છે, માટે વાસ્તવે તો તે શૃંગાર ગ્રાહ્ય છે. સાચી વાત છે કે તે-શૃંગાર સ્ત્રી વર્ગ પાસે પુરૂષોએ જાહેર રીતે વાંચવો નહીં, તથા વડીલોની સમક્ષ વાંચવો નહીં. પરન્તુ એકલા બેસીને વાંચતાં જે વાત અનીતિમય લાગતી નથી તે વાત ધર્મ શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે પણ દૂષિત કદી પણ ગણાય નહીં. વળી કોઈ એમ પણ કહેશે કે રાજ પુત્રને વાણિય-

જુ પરણાવવી એ શું દૂષિત નહીં ? હું તે પૂર્વ પક્ષીને જ્યાં આપું છું, કે અસહના શાસ્ત્રકારોએ અને દ્રવિયો-એ પ્રતિલોભ વિવાદને પણ કોઈ કોઈ સ્થળે અનુમત આપ્યો છે, તો સદેવંત શાવલિંગાની વાતમાં તો શાસ્ત્ર પ્રમાણ અનુલોભ વિવાદ થયો છે તેમાં શાને આધારે તમે દોષનો આક્ષેપ કરો છો ? કદી તમે એમ ઉત્તર આપશો કે એવા વિવાદ હાલ વ્યવહાર સિદ્ધ નથી. તો તમને હું પુછું છું કે વાર્તાઓમાં સર્વ આધુનિક વ્યવહાર સિદ્ધ જોઈતું હશે કે ? વાર્તામાં શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ ચરિત્ર વર્ણવવું નહીં પણ આર્યાચીન વ્યવહાર સિદ્ધ સમ્રાટ હોવું જોઈએ એમ કહેવું સહૃદય માણસથી કદી પણ બને નહીં. જો ચરિત્રની વ્યવહાર સિદ્ધતા જ સર્વ માન્ય હોય તો પ્રાચીન શાસ્ત્રાનુસાર થયેલાં પ્રાચીન કૃત્યો દૂષિત થશે એટલું જ નહીં પણ કાવ્યના નવરસમાંનો એક અદ્ભુત રસ અનુપયોગી થશે. માટે પૂર્વોક્ત વિવાદ સંબંધી શંકા નિષ્પ્રયોજન છે એટલું જ નહીં પણ અદ્ભુત રસ પણ અનાશંકનીય છે. કેમકે ખીજ વિદ્વાન્ કવિવરનાં પુસ્તકોમાં એવાં પૂર્વે થયેલ અનેક ઉદાહરણો છે.

વળી કોઈ મોભાચ બુદ્ધિના મહા પુરુષો એમ પણ કહેશે કે એ વાતો પરથી લોકો સારો અર્થ લેતા નથી અને ખોટો રસ્તો ચઢે છે. પણ ખરૂં જોતાં તો એમાં વાંચનારનો વાંક છે. ભાગવતના દશમસ્કંધ પરથી ધણા દુષ્ટ ધર્મ ગુરૂઓ અવળો સાર લે છે અને વિપરીત આચરણુ વર્તે છે તેમાં વ્યાસ નારાયણનો શો વાંક ? શાન્ત અને સદગુણી ગુર્જર કવીન્દ્ર ચૈટામણિ શ્રી દલપતરામના વેન

ચારત્ર પરથી કોઇ સંડી મુંડી ભટાણી કોઇ તરકડાને લેઇ  
ને નાશી જવાનો સાર લે તેમાં તે કવિરાજનો શો દોષ ?  
એતો વાંચનારનોજ દોષ.

આ સર્વનું તત્વ એ છે કે ઉપર કહેલી લોકપ્રિય  
વાતોને અનીતિને ઉત્તેજન આપનાર કહીને નિન્દવી એ  
કેવળ દેખાદેખી રૂપી અંધાપો છે. પૂર્વોક્ત કારણોનો પરિ-  
પૂર્ણ સ્વતંત્ર મતિથી વિચાર કરો એટલે સત્ય જણાશે.

ઉપર કહેલી વાર્તાઓના સ્વભાવને કાંઈક અનુસરીને  
આ વાર્તા મેં લખી છે. ભાષા પણ તેવીજ અનલકૃત  
રાખી છે. માટે આ શૂરા સતીની વાત ઉપર કોઇ દોષ  
મૂકે તો તેનો પરિહાર વાંચનારે ઉપર પ્રમાણેજ જાણવો.

ખીનું એક સુધરેલું ધર્માન્ધપણુ આ દેશમાં પેટું  
છે તે વિષે આજ સ્થળે થોડુંક મારે બોલવું જોઈએ. કે-  
મકે આ વાર્તાની સાથે તેનો પણ એક રીત્થે સંબંધ છે.  
આ ધર્માન્ધ પણું એક ધર્મને અવલંબન કરીને રહ્યું છે  
એટલુંજ નહીં, પણ તે અનેક ધર્મને અવલંબન કરીને  
રહ્યું છે. સામાન્ય દાખલા તરીકે સુધરેલા પ્રાર્થના સમાજને  
લેઇએ તો તેમાં કોઇને ખોટું લગાડવા જેવું નથી. પતિ  
પૂજન, શુર પૂજન તથા વિવિધ દેવોની ઉપાસના વગેરે  
વિષે શ્રીમત તંથા સ્માર્ત ગ્રંથોમાં કહ્યું છે તે પ્રમાણે કોઇ-  
એ પોતાનું પુસ્તક લખવામાં કેટલીક એવી ખીનાઓ દા-  
ખલા કરી તેથી શું તેનો ગ્રંથ નકામો થયો ? શું તેથી  
તેમનાં વિદ્યા સંબંધી, નીતિ સંબંધી, કાવ્ય ચમત્કૃતિ સ-  
ંબંધી, અથવા રસ સંબંધી તત્વ નાશી ગયું ? શું ? ચરે  
જરીક પણ નહીં. તેમ છતાં પણ સામાજિકો તે પુસ્તકો-  
ને તદ્દન નકામાંજ ગણી કાઢે છે. વળી હાલ કેટલાંક પ્ર-  
તિષ્ઠિત સામાજિકો સરકારે નીમેલી પુસ્તક પરીક્ષક મંડ-  
ળીના મેમ્બરો નિભાવેલા છે. તેમની પુસ્તક પરીક્ષક તરીકે

થતી વતણુક કેવળ હૃદય કાર્પણ્ય વાળી તથા દેશનું વાસ્તવે  
 જ્ઞેતાં અદિતકર મને તો ભાસે છે; પછી મોટેરાઓને જે  
 ભાસે તે ખરું. બીજા સામાજિકોના કરતાં આ પરીક્ષક  
 પદવીને પામેલા સામાજિકોની મતાન્ધતાથી અધિક હાનિ  
 વિદ્યા-વૃદ્ધિને પહોંચે છે; પણ આ વાત અત્રે વધારે અ-  
 ર્થથી વધારે અગત્યની ન હોવાથી અત્રે દૃઢમાત્ર દર્શાવું  
 છું. સરકારના આશ્રયને માટે જે પુસ્તકો મોકલવામાં આવે  
 છે તે પુસ્તકોને સરકાર આ પરીક્ષકો તરફ રવાને કરે છે.  
 પરીક્ષકો પોતાના વિચારથી વિરુદ્ધ વિચાર તે પુસ્તકમાં  
 દર્શાવેલ જોઈને તથા તે પુસ્તકમાં રહેલી બીજી ખુબીઓ-  
 ને વિસરી જઈને તે પુસ્તકને ઉત્તેજન પામવાને અયોગ્ય  
 કહે છે; આથી સરકાર તે પુસ્તકોને ના મંજૂર કરે છે.  
 શું તેમના આધુનિક સુધરેલા મત ઉપર પરમેશ્વરના ઘર-  
 ની મંજૂરીની છાપ છે, અને શું બીજાનું નથી? શું એ  
 નવા ઉપાસકોજ વિદ્વાન છે, અને બીજા નથી? શું એમ-  
 ના આચાર વિચારજ સર્વ માન્ય છે, અને બીજાના નથી?  
 એમને સરકારે ધર્મ તત્વોની તથા બીજા આચાર, વિચાર  
 અને રિવાજોની પરીક્ષા કરવાને નથી નીમ્યા; પણ પુસ્ત-  
 કની રચના વગેરેના સૈન્દર્યની પરીક્ષા કરવાને તેમને ની-  
 મ્યા છે. પરંતુ તેઓ તો પોતાની ખરી ફરજ શી છે તે  
 ભૂલી જઈને સરકારની આંગળ સત્વવાનું પુસ્તકોનો ઉભાં  
 રહેવા દેતા નથી, અને એવા અંધ લખનાર પ્રજાને ઉત્તે-  
 જન મળતું નથી. આથી રાજના આશયને અને પ્રજાના  
 હિતને ઘોડા પહોંચે છે. આ વાર્તા તો કાંઈ સરકારના ઉ-  
 ત્તેજન માટે મોકલવા લાયક નથી, માટે આટલુંજ સામા-  
 ન્ય લખાણ કરીને બંધ કરું છું. પ્રસંગે કેટલું આંધળું  
 ચાલે છે તે હું જાહેરમાં મૂકીશ.

આ વાર્તા પંડિતોને માટે નથી પણ સાધારણ પ્રજા

સમુહને માટે છે. તેથી તે લોકની રૂચી ધ્યાનમાં લેઈને આમાં અદ્ભૂત રસ પ્રધાન રાખેલો છે. વળી છેવટે પુસ્તક માહાત્મના દોહરા મુખ્યા છે તે શ્રદ્ધાળુ પૂરૂશોને માટેજ, કે-મકે શ્રદ્ધાકૃળ દાસ્ત છે. અશ્રદ્ધાળું અને ડાહ્યા ડોહ્યાઓએ એ વિશે પોતાના મનમાં કશો વિચાર કરવો નહીં કેમકે તેઓ કકલાટને પામી પોતાનું લોહી મીથ્યા બાળશે.

આ પુસ્તકમાં શિવ શકિતનો મહિમા કહ્યો છે અને આ પુસ્તકનો લોકપ્રિયતા રૂપી અન્યુદય વાંચીને તથા નીર-ભીમાન થઈ કલ્યાણ મુર્તી શિવશકિતના ચરણ કમળને ન-મન કરીને આ પ્રસ્તાવનાની અવધી આણુધું.

**વાર્તાના કર્તાના યથા ચોગ્ય.**

**દાહરો.**

ઓગણીસસે વીસને, ચૈતર માસ રવિવાર;

વદ તૃતિયા દિન જન્મિયો, રાજનગર મોઝાર. ૧





## સૂરા સતીની વાત.

શ્રીસદ્ગુરુબ્રહ્માનંદઃ ॥ શ્રીગણેશાયનમઃ ॥ શ્રીશારદાયે-  
નમઃ ॥ અથ શરાસતીની વાત લખીછે.

કહા.

મંગળ શક્તિ તણા પતિ, શ્રી ગુરુને લાગું પાય; બલા  
છરે શ્રીગુરુને લાગું પાય;

જેના ચરણો ચિન્તવતાંમાં, પામર પંડીત થાય. બલા૦ ૧  
શ્રીશંકર ગીરજપતિ જે, ગણપતિ કેરા તાત; બલા૦  
સમરી તેને નેહથી કહું, સુરાસતિની વાત. બલા૦ ૨

અર્થ:—મંગળ કરનારી શક્તિવાળા શ્રીસદ્ગુરુને પગે  
લાગું છું; તે ગુરુના ચરણકમળનું સ્મરણ કરવાથી પા-  
મર પણ જેવા પુરુષો પણ મોટા પંડિત થઈ જાયછે. શ્રી  
પારવતીના પતિ અને ગણપતિના પિતા શ્રીમહાદેવજીને ભા-  
વથી સમરીને શરાસતીની વાત કહેવા માંડું છું. ૨.

કહા.

વાંચી હશે સદેવંતને વળી, સાવળીંગાની વાત; બલા૦  
વાંચી જુઓહવે શોખીજન આ, શરાસતિની વાત. બ૦ ૩  
વિસરી જશો આ વાંચતાં તમે, સાવળીંગાની વાત; બ૦  
રસની રેલ કિલટશે અધકી, રૂઢ્ય થશે રળિયાત. બ૦ ૪

અર્થ:—હું શોખી વાંચનારાઓ! તમે સદેવંત સાવ-



ળીંગાની વાત વાંચી હશે; હવે શરાસતીની વાત પણ તમે વાંચી જુઓ. આ વાત એવી રસિક છે કે તે વાંચતાં વાંચતાં સદેવંત શાવળીંગાની વાત તો તમને વિસારે પડી જશે; અને આ વાત વાંચતાં એટલો બધો રસ પડશે કે તમારું મન ખુશી ખુશી થઇ ગયા વિના રહેશે નહીં. (૪)

એક દિવસનો સમાજોગ છે, ત્યારે શ્રીશંકર અને પાર્વતી બન્ને કૈલાસ પહાડ ઉપર બેઠાં બેઠાં આનંદમાં વાતો કરે છે. તેવામાં પારવતી બોલી ઉઠ્યાં કે મહારાજ ! સધળા લોકો એમ કહે છે કે “ સ્ત્રીની ખુદ્ધિ પાનીએ છે; ” એ વાત ખરી હશે ? મને તો એ વાત સાચી લાગતી નથી. એતો પુરૂષોએ એમ ઠોકી બેસાડયું હશે. ત્યારે શિવજી બોલ્યા કે:—

**હુહો.**

પ્રેમદાની મત પાનિયે, તેના મનમાં મળે ન વિચાર. બલાં સહસા ધાત કરે ન ડરે દિલ, ન લહે સાર અસાર. બં ૫

અર્થ:—હે પારવતી ! બાપડીની અક્કલ તો પાનીએ જ છે એ વાતમાં કાંઈ શક નથી. કારણ કે સ્ત્રી જે જે કામ કરે છે તે તે વગર વિચારે કરે છે; અને સ્ત્રી સારા બોટાનો વિચાર કરતી નથી અને એકદમ સહસાધાત કરતાં કદાપિ પણ ડરતી નથી [૫] ત્યારે પારવતીજી બોલ્યાં કે:—

**હુહો.**

સાસુ સસરા ને સ્વામીના, સાંખે સધળા બોલ. બલાજીરે

નણુદલ કેરાં મેણાંને વળિ, યાળનો કાગારોળ. ભલાં ૬  
સઘળું સહન કરે સુંદરીને, ન કરે સહસાધાત. ભલાજીરેં  
અખળાની મત હોત અધૂરી, તો ઘર ક્યાં મંડાત ? બં ૭

અર્થ:—હે સ્વામિનાથ ! “સ્ત્રીની મતિ પાનીએ વાત”  
સાચી નથી; કારણ કે, સ્ત્રીઓ તો સાસુ, સસરો અને પો-  
તાનો પતિ જે જે બોલ કહેછે તે તે પોતાના મનમાં સાં-  
ખી રહેછે એટલુંજ નહીં પણ નણુદે દીધેલાં યાણના જે-  
વાં મહેણાં સાંખી રહેછે; વળી જે છોકરાં ભાયડાઓથી એ-  
ક ધડી પણ પલાવાતાં નથી તે છોકરાંને ઉછેરીને નાનેથી મો-  
ટાં કરેછે, તથા તેમનો કાગારોળ પણ સાંખી રહેછે. આ  
પ્રમાણે બહુ બહુ અડચણો સ્ત્રીઓ સહન કરેછે તે તો સહ  
નજરે જુએ છે; માટે સ્ત્રીઓ કોઈ દિવસ પણ સહસાધા-  
ત કરે એવી નથી. મૂળતો એટલોજ વિચાર કરોને કે જે  
આપ કહેછો એમ સ્ત્રીની મતિ પાનીએ હોત એટલે જે  
સ્ત્રીની અકકલ કાચી હોતતો હે પ્રાણનાથ ! આ સંસારમાં  
બધાયનાં ઘર મંડાય છે તે ક્યાંથી મંડાત ? માટે હે મ-  
હારાજ ! આપના કહેવા પ્રમાણે સ્ત્રીની ખુદ્ધિ પાનીએ વા-  
તની મને ખાત્રી થતી નથી. (૭) પાર્વતીનાં આવા વચન સાં-  
ભળીને શ્રી મહાદેવજી બોલ્યા કે:—

ચોપાઘ.

ગુણ અખળાના અનેક, હું તેના કે'તો નથી;  
(પણ) સ્ત્રી ન તજે અવિચાર, ગમેતો મરે મથી. ૮  
સહન કરે બહુ દુઃખ, સ્ત્રીઓ અવિચારથી;

વેદ પુરાણે અનેક, કથા એવી છે કથી ૯

અર્થ:—હે પાર્વતી ! તમે જે વાત કહી તે સહ સા-  
ચી છે. સ્ત્રીઓમાં અનેક જ્ઞાતના સારા સારા ગુણ છે એ  
વાતની હું કાંઈ ના કહેતો નથી; પણ સ્ત્રીઓને વગર વિ-  
ચાર્યું કામ કરવાની કુટેવ છે, તેતો કાઈ મથી મરે તોપણ  
જ્ઞાન તેમ નથી. વેદ તથા પુરાણ વિગેરે શાસ્ત્રોમાં ઘણું કે-  
દાણું કહ્યું છે કે સ્ત્રીઓ અનેક પ્રકારનાં દુઃખ પામે છે તે  
તેમના અવિચારને લીધેજ. [૯] આ પ્રમાણે શંભુનાં વચ-  
ન સાંભળીને પાર્વતીજી હસીને બોલ્યાં કે:—

**ચોપાઠ.**

એમ ન માનું નાથ, વાતો આતો મ્હો તણી,

દાખો કાંઈ દૃષ્ટાંત. મુગટ કેરા મણી. ૧૦

અર્થ:—હે મારા મુગટના મણી સ્વામીનાથ ! આ-  
વી આવી આપ મોઢાની વાતો કરો એતો કદી પણ માન-  
વાની નહીં. આપ કાંઈ મને એવો દાખલો કહેાતો હું મા-  
નું કે “સ્ત્રીની મતિ પાનિએ છે.” [૧૦] આ સાંભળીને  
શ્રી શિવજી બોલ્યા કે:—

**કુહા.**

સતિ ! આગળ એવા થયાં છે, જગમાં બહુ દૃષ્ટાંત, બલાં  
હાલ વળી બહુ થાય છે, વળી થાશે એ સિદ્ધાંત. બલાં  
અસહ્ય કહુંતો ગપજ ગણોછો, અધિક કરીને હાસ. બં  
માટે કહેવું ને કથવું તો, મિથ્યા વાણી વિલાસ. બં

## ચાપાઈ.

મિથ્યા વાણી વિલાસ, ન તમને બાવશે;

દેખાડિશ પ્રત્યક્ષ, સમય જ્યારે આવશે. ૧૩

અર્થ:--હે પાર્વતી! “સ્ત્રીની મતિ પાનિયે” એ કહેવન પ્રમાણે અસત્તના વારે અનેક દાખલા થયા છે, હાલના સમાગાં પણ એવા બહુ દાખલા બને છે અને હવે પછી પણ એવા અનેક દાખલા બનશે એ વાત તો નક્કી છે. જો હું તમને અસત્તના થઈ ગએલા દાખલા કહું તો તમે દસીને ગપ જેવું માનો અને તેટલા માટે મને તો એમ લાગે છે કે કહેવું કથવું તો ફાગટ મહોદ્ધાની વાતો એટલે વાણી વિલાસ જેવું છે. અને એવી વાતોને તમે રમત જેવી ગણી કાઢશો અને તમારી ધ્યાનમાં નહીં ઉતરે માટે જ્યારે વખત આવશે ત્યારે હું તમને સ્ત્રીઓ વગર વિચાર્યું કામ કરે છે એ દાખલો નજરે નજર બતાવીશ; ત્યારે તમને ખાતરી થશે. કહેવા કરતાં નજરે દેખાડવું એ વધારે સાચું છે. [૧૩] શ્રી ગહાદેવજીનું આવું બોલવું સાંભળી ને પાર્વતીજી વધારે દર્શીને બોલ્યાં કે:—

## હુહા.

- બોળા મટી ભરથાર! તમેતો, ક્યો ઠગાઈનો સાથ, બલાં  
કથવાનું નવ ફાવ્યું હવે, ભરી દેખાડવાની પાથ, બલાં  
હાર્યા માટે વાત ઉડાવી, મુજને જાણી નાર, બલાં  
પણ મુજ મતિ નથી પાનિયે, સઉ સમજું છું ભરથાર, બં  
અર્થ:—હે નાથ! હવે તો તમે બોળા મટી ગયા,

અને ઠગ થયા. કોઈ કીમીઆગર ઠગ સોનું બનાવવાની બ-  
ડાઈ મારતો હોય ત્યારે તેને કોઈ કહે કે તમે સોનું કયે  
કયે ઠામે કર્યું તે કહી હાલ બતાવો. એટલે પેલો ઠગ એમ-  
જ કહે કે કોઈ સંભય આવ્યે કરી બતાવીશું, આથી પેલો  
પૂછનાર ભોળવાઈને ફરીને કશું બોલતો નથી. તેઓજ ઘાટ  
તમે મને ભોળવવાને કર્યો છે. તમે હાર્યા એટલે મને સ્ત્રી  
જાણીને તમે મારી વાત ઉડાવવા માડી, પણ મારી શુદ્ધિ  
કાંઈ પાનીએ નથી. હે પતિ! હુંતો બધુંએ સમજું છું (૧૫)  
આ વચન સાંભળીને શંકર કહે છે:—

ચોપાઈ.

કરી દેખાડણાહાર મુખે કંઈ ના કહે;

વખત થતાં લગી ધીર ધરિ મનમાં રહે. ૧૬

એતો ખરી કહિ વાત થઈ જુલ માહરી;

(કે) દેખાડયાની વાત પ્રથમથી મેં કરી. ૧૭

અર્થ:—હે પાર્વતી! તમે કહી તે વાત ખરી છે. જો-  
નામાં કાંઈ પણ કરી દેખાડવાનું બળ હોય છે તે પોતે કહે-  
તા નથી કે હું કરી દેખાડીશ; પણ તેવા દેખાડનાર તો  
દેખાડવાને સમો આવે ત્યાં લગી મનમાં ધીરજ રાખીને ર-  
હેછે; વળી કોઈનામાં કરી બતાવવાની પહોંચ હોયછે તોપણ  
તે પોતાને મહોડેથી કહેછે ત્યારે સરવે તેને ઠગ માને છે.  
માટે મેં પણ તમને “સ્ત્રીની મતિ પાનિયે,” એ વાતનો  
દાખલો નજરે દેખાડીશ એમ પહેલેથી કહ્યું એ મારો જુ-  
લ થઈ છે. જ્યારે એવો દાખલો બને ત્યારે મારે તમને દેખા-

ડવો જોઈએ પણ દેખાડીશ એમ પહેલેથી કહેવું જોઈતું. નહોતું. (૧૭) આ પ્રમાણે શિવ પાર્વતી સંવાદ કરેછે એટલામાં એક ગાંધર્વ તથા તેની સ્ત્રી બન્ને જણ તેમની પાસે આવતાં હવાં અને પૂરા ભાવથી શિવ પાર્વતીને પગે લાગ્યાં એટલે શીવ પાર્વતી બંને બોલતાં હવાં કે:—

### ચોપાદ.

જુગતું જોડું હમેશ રહેજો હેતમાં;

કદી ન થસો અણુરાગ તમારા ચિત્તમાં. ૧૮

ભોગવશો કેદીન વિયોગ નહીં તમે;

જુગે જુગ રેજો નામ આશીશ દીધી અમે. ૧૯

અર્થ:—હે સ્ત્રી પુરૂષ! અમે આ સમયે તમોને આશીરવાદ દેઈએ છીએ કે તમારું બંનેનું જોડું હમેશાં એક બંજાપર હેત રાખીને રહેજો, તથા તમારા મનમાં એક બીજા ઉપર રીશ ચઢશે નહીં, તથા કોઈ પણ દિવસ વિયોગનું દુઃખ તમે ભોગવશો નહીં, તમારું બંને જણનું નામ સદાયે જગતમાં રહેશે ને તમને લોકો જુગે જુગ સંભાળી કરશે. (૧૯) આ પ્રમાણે શિવપાર્વતી એ આશીર્વાદ દીધો અને મીઠીવાણી કહ્યું કે બેટા! અહીંથી આનંદમાં બેસો ત્યારે તે બંને સ્ત્રી પુરૂષ બોલતાં હવાં કે:—

### કુહો.

આપ જનક જનની અમ કરાં; અમે તમારાં બાળ. બં.

તમ ચરણે ચિત્ત રાખજો વણિ, નિત્ય લઈ સંભાળ. બં.

અર્થ:—હે માતા પિતા અમે તો તમારાં બાળક છી-

એ માટે અમારી હમેશાં સાંભળ લેધને અમારા મનને તમારાં ચરણ કમળમાં કરણા કરીને રાખજો. (૨૦) આ પ્રમાણે બોલીને તે બન્ને સ્ત્રી પુરુષ શંકરની આગ વિનયથી બેસતાં હતાં. પેલા ગન્ધર્વનું નામ કુંદન હતું; તથા તેની સ્ત્રીનું નામ કનકાંગી હતું. તે બન્ને જણ દશે પંદરે દિવસે શ્રી મહાદેવજી તથા પારવતીજીની પાસે ગાયન કરવાને માટે આવતાં હતાં. તથા શિવજીની તથા પારવતીજીનું તેમનાં ઉપર પોતાનાં પેટનાં છોકરાં જોટલું હેત હતું. બન્ને સ્ત્રી પુરુષનું રૂપ અત્યૌકિક હતું તેમને બન્નેને જોઈને અંતઃકરણમાં સરવેને એમજ લાગતું કે આતો કામદેવ તથા રતી હશે. તે બન્નેને એક ખીજાપર ઘણુંજ હેત હતું તથા બન્નેનાં મુખ સદાકાળ હસતાંજ રહેતાં. બ્યારે બ્યારે તેઓ શિવ પાર્વતી પાસે આવતાં ત્યારે તેમને આશ્વાદ પશુ તેમને લાયક તથા તેમના મન ગમતો મળતો હતો. આ બન્નેનું એક ખીજાપર હેત દહાડે દહાડે વધતું જોઈને શિવ પાર્વતી પશુ ખૂબ આનંદને પામતાં પાર્વતીજી અમે તેવાં કોઈ વાર રીસાયાં હોય તો પશુ બ્યારે કનકાંગી પોતાના પતિ સાથે આવતી ત્યારે પોતાની રીસ ભૂલી જતાં અને શંકર સાથે હસીને આ બન્ને સ્ત્રી પુરુષના અપાર પ્રેમને વખાણતાં અને ફરી ફરીને કનકાંગી સામું જોઈને મલક મલક હસતાં. ટુંકામાં કહીએ તો કનકાંગીને જોઈને ઉમિયાજી ગાંડાં ઘેલાં થઈ જતાં; અને કનકાંગીનો પતિ કુંદન પશુ તેમને તેટલોજ વહાલો હતો. શંકરનું હેત પશુ

તે ધણી ધણિયાણીપર તેટલુંજ હતું. પણ તે બન્ને પાર્વતીને બહુ વહાણાં હોવાથી શંકરનું હેત તેમનાપર ખૂબજ વધ્યું હતું. તે બન્ને આ સમયે આવ્યાં ત્યારે પંદર દિવસથી પણ વધારે દિવસ થઇ ગયા હતા. તે પાર્વતીજીએ કનકાંગીને પૂછ્યું કે:—

હોહો.

ધણે દિને હે પુત્રી તારૂં, મુખ મેં દીઠું આજ. બલાં

પંદર દિનતો પરવરિયા, હતું એવું પડ્યું શુંકાજ. બં ૨૧

અર્થ:—હે પૂત્રી આ વખતે તો તું ધણે દિવસે આવી. તારૂં મુખ જોયે મને પંદર દિવસ થઇ ગયાછે. તારે એવું કેવું કામ આવી પડ્યું હતું કે તારાથી પંદર દિવસ લગી અહીં અવાયું નહીં. (૨૧) પાર્વતી જ્યારે આમ પૂછતાં હતાં ત્યારે કનકાંગી કહેતી હતી કે:—

ઓપાઇ.

કામ નહોતું માત, મહારે તો કશું;

રચવું નવું પદ માત, પતિ ઊરમાં વસ્યું. ૨૨

અર્થ:—હે મહામાયા! મારે કાંઈ પણ આવી પડ્યું નહોતું, પણ મારા પતિના મનમાં શ્રી મહાદેવજીની તથા આપની પ્રાર્થનાનું નવું પદ જોડવાની ઈચ્છા થઇ હતી. અમે એમ ધારતાં હતાં કે તે નવું પદ તદ્યપાર થશે એટલે અમે તે પદને તમારી આગળ ગાઈશું. તે નવું પદ બનાવવા ઉપર આધાર રાખીને રહ્યાં તેથી આટલી બધીવાર આ ફેરી આવતાં થઈ. (૨૨) આ સાંભળીને શ્રી



પાર્વતીજી હસતાં હવાં તથા કહેતાં હવાં કે પંદર દિવસ છતાં પણ એક પદ ન થયું એવો અમારો કુંદન હુંશિયાર-  
છે એવું તો આજળ જાણ્યું. આ સાંભળીને શ્રી શંકર  
ભગવાન હસીને કુંદનને કહેછે કે, “કેમ પુત્ર કુંદન! તારી  
હુંશીઆરી તો ખરેખરીછે, હોવાર, પણ જે પદ જોડતાં પં-  
દર દિવસ લાગ્યાં તે પદની રચના બેહદ હોવી જોઈએ.”  
આ સાંભળીને કુંદન પણ જરી હસતો હસતો હાથ જોડી-  
ને તથા જરીક શરમાતો શરમાતો વિનયથી બોલતો હવે  
કે, હે માતા પિતા! આપની આગળ હું બાળક મારી મુ-  
રખાઇ સસ બોલીને કમૂલ કરું તેમાં મારે શરમાવા જેવું  
કશુંએ નથી. માટે આપની આગળ હું સાચેસાચું કહેવા  
ઈચ્છું છું તે એકે:— અમે ગઈ ફરી આપના દરશન ક-  
રીને પાછાં વળ્યાં ત્યારે મારા મનમાં એમ આવ્યું કે આ-  
પની સ્તુતીનું એક પદ નવું કરીને આપની આગળ ગાયું  
હોયતો કેવું સારું પછી અમે બન્ને જણે નક્કી કર્યું કે  
ફરીને બ્યારે દરશન કરવા જવું ત્યારે એક સુંદર નવું પ-  
દ બનાવીને લેઈ જવું તથા ત્યાં તે ગાવું. પછી ઘેર  
ગયાં તેને બીજેજ દિવસથી મેં એક પદ બનાવવાની તૈ-  
યારી કરી. કાગળ ખડિયો લેખણ લેઈને બેઠો ત્યારે પ્રેમ-  
થતો આપની સ્તુતીનું પદ શી રીતે શરૂ કરવું તે પણ  
મને સમજાયું નહીં. પછી લખવા માંડ્યું ને જેમ તેમ ક-  
રીને એક પદ લખ્યું. પણ તેમાં આપના ગુણ બરોબર.  
વર્ણવાયા નહોતા તેથી મને તે આપની આગળ વાંચવાલા-

યક ન જણાયાથી તે પાતું ફાડી નાંખ્યું. વળી ખીજે દિવસે ખીજું લખ્યું પણ આપને લાયક તે ન જણાયું. તેથી તે પણ મેં ફાડી નાંખ્યું. એમ હુંતો રોજ લખું લખુંને ફાડી નાખું. એમ કરતાં કરતાં દસ દિવસ થયા પણ મેંતો એકે પદ ગોખીને મોઢે તઈયાર કર્યું નહીં પછી મેં ધાર્યું કે આ ફેરી પંદરે દિવસે જઈશું પણ પદ તઈયાર કર્યાવિના એમને એમ જવું નહીં. ખીજા પાંચને સાટે નવ દિવસ ચાલ્યા ગયા અને પંદરમાને બદલે વીશમે દિવસ આવ્યો પણ મેં રોજ પદ લખ્યાં ને ફાટ્યાં પણ એકે પદ આપની સ્તુતિ લાયક જણાયું નહી. વીશમા દિવસનું લખેલું પદ પણ મને આપને લાયક ન જણાયું તે હું તે ફાડી નાંખવાની તૈયારીમાં હતો એટલા અમારા રાજા શ્રી ગંધર્વરાજ ચિમગુપ્તને તેડીને બ્રહ્માજી મારે ઘેર આવ્યા. તેમનો આદર સતકાર કરવામાં હું રોકાયો એટલે પેલા લખેલા પદનો કાગળિયો ફાડી નાખવો ભૂલી ગયો. પછી અમારા રાજાજીએ મને હુકમ કર્યો કે તમારે બ્રહ્માજીને ત્યાં વસંત પંચમીને દિવસે આ ફેરી ગાયન કરવા જવું કારણ કે બ્રહ્મલોકમાં તે દિવસે ઓચ્છવછે. આજ સવારમાંજ તે ઓચ્છન્ને મારે ઘેર આવ્યા હતા. આ પ્રમાણે ગંધર્વરાજે મને હુકમ કર્યો ત્યારે પછી બ્રહ્માજીએ મારી પાશે પડેલા કાગળના કડકા બેઘને કહ્યું કે હે કુંદન! આટલા બધા કાગળ કડકા શામાટે એકઠા કર્યા છે? ત્યારે મેં કહ્યું કે શ્રીશંકર ભગવાનની સ્તુતિનું પદ બનાવવા મેં માંડયું છે પણ

તેમના લાયક પદ ન બનવાથી મેં કેટલાંક પદ ફાડી નાખ્યાં છે, અને આજની બનાવેલી કવિતા પણ મને શંકર ભગવાનને લાયક નથી જણાતી માટે હું ફાડી નાંખવાનો છું. આ માટે વચન સાંભળીને બ્રહ્માજી બોલતા હવા કે;—

કહો.

ભૂતળનો કાગળ કરે વણિ, સાગર ભરિને શાહી, ભ૦  
કલપ વરખની ડાળિયોની, લેખણ લે કરમાંહી, ભ૦ ૨૩  
અનંત જુગ લગી શારદા પણ, લખતાં યાકી જય ભ૦  
તોયે શિવશક્તિના ગુણ તો, પૂરણ લખી ન શકાય. ભ૦ ૨૪

અર્થ:—આખી પૃથ્વી જેવડો કાગળ હોય, તથા સાત સાગર ભરાય એટલી રૂશનાઈ હોય; તથા અનંત જુગ લગી શારદા પોતે લખ્યા કરે તો પણ શ્રી શંકરના તથા માહા માયાના ગુણ પુરે પૂરા લખી શકાય નહીં, મારા વડે બોલાયલા વેદ નારાયણ તે શ્રી મહાદેવના ગુણ પુરે પૂરા તો શું પણ લાખમે ભાગે પણ વર્ણવાયા નથી. હું પણ યાકી જાઉં વેદ પણ નેતી નેતી કહે છે, તો શ્રી શંકરના ગુણ પુરેપૂરા વર્ણવવાને કાણ સમરથ છે? હે કૃપાળુ ભગવાન! આ પ્રમાણે બ્રહ્માજીએ મને કહ્યું કે તરતજ માટે અમાન જતું રહ્યું; તથા હું તરતજ સમજ્યો કે શંકર ભગવાનના તથા મહા માયા પાર્વતીના સંપૂર્ણ ગુણ બરોબર રીતે ગાવાને કાઠ પણ સમરથ નથી, તેથી માટે બનાવેલું આપની સ્તુતિનું પદ મેં ફાડી ન નાખ્યું; અને તે પદ મૂળ જ છે હું કહું હવે તેમાં બે ફંકા નવી ઉમેરીને પાંચ ફંકા

પદ આ જે આપની આગળ મજરો કરવાને અમે બંને જ-  
ણે મોઢે કર્યું છે, પછી શંકર પાર્વતી બોલ્યાં કે. :—

હુહો.

ધન્ય તમોને બેજણને વળિ ધન્ય તમારો ભાવ. ભ૦  
પ્રેમ ધરી પદ જે રચ્યું અહીં, તે અમ આગળ ગાવો. ભ૦ ૨૫

અર્થ:— હે કુંદન તથા કનકાંગી! તમારો બંનેનો  
ભાવ જોઈને અમને ખૂબ આનંદ ઉપજે છે. તમને  
બંને સ્ત્રી પૂરપત્રે ધન્ય છે. કુંદને જે પ્રેમ વડે નવું પદ ર-  
ચ્યું છે તે કુંદન તથા હે કનકાંગી! તમે બંને જણ સાથે  
ગાવ. (૨૫). આ પ્રમાણે શિવ તથા પાર્વતી બોલ્યાં એટલે  
કુંદન તથા કનકાંગી બોલ્યાં કે;

હુહો.

સાગરને મિલિયા મોતીની, ભેટ મુકે કો જેમ. ભલા  
માત પિતા આ પદ તમ આગળ, અમે મૂકીએ તેમ. ભ૦ ૨૬  
તોપણ ભાવ નિરખિને જનનો, સાગર આપે રત્ન. ભલા  
ત્યમ કરજી કરજો અમ ઉપર, જોઈ આ અલ્પ પ્રયત્ન. ભ૦ ૨૭

અર્થ:—હે માતા પિતા! જેમ ગરિબ માણસ રત્ના-  
ગર સાગરને મિલિયા મોતીની ભેટ ભાવ કરીને આપે છે  
તો-સમુદ્ર દેવતા તેનો ભાવ જોઈનેજ સારાં સારાં રત્ન તે  
ગરીબ માણસને આપે છે તેમજ આપ તો ધણાંજ મોટાં  
છો તેમની આગળ આ અમે અલ્પ પ્રયત્નવાળો મજરો  
કરીએ છીએ તે જોઈને આપ શીવશક્તિ! અમ ગરિબ  
ઉપર દયા કરજો. (૨૭) આ પ્રમાણે કહીને કુંદને સારંગી

તર્જ્યાર કરી તથા કનકાંગીએ રાગ આલાપ કર્યો અને પછી નીચેનું પદ શીવશક્ત આગળ બન્ને જણે ગાયું.

પદ ૧ છં.

(નાથ કૈસે ગજકો બંધ છુટાયો એ રાગ:—

હે આપો આપ શરણુ શિવરાયા, મહેર કરો મહામાયા,  
આપો આપ શરણુ શિવરાયા. ટેક.

પાવન પતિત તણા હે ખાવન, ખલકતણા કહેવાયા;  
જગકારણુ ધારણુ મારણુ હર, શક્તિ સમેત સુહાયા આ. ૧  
જ્ઞાન ધ્યાન વણુ પણુ સમરણુથી, રણુથી જીવ મુકાયા;  
આપ વિમુખતે કદી ના બચાવે, માયા તમારી છાયા. આ ૨  
ક્ષણુ પણુ શમરણુથી મળ ટળિને, થાય સફળ નિજકાયા;  
શિવ શક્તિનું શરણુ પામ્યાતે, સાચી કમાણિ કમાયા. આ ૩  
શારદ શેષ હરી વિધિ વેદો, ગુણુ ગાવાને ધાયા;  
માત તાત તમઅગણિત ગુણુતો, પૂરા ન કોથી ગવાયા. આ. ૪  
મંદમતી હું, મુજથી તમ ગુણુ, કેમજ જાય ગણાયા;  
કે'કુંદન ત્રીનયનના જન વણુ, સહિ ભવજળમાં તણાયા આ ૫  
જે વખતે આપદ કુંદને તથા કનકાંગીએ ગાયું તે  
વખત આશપાશનાં પશુ પક્ષી વિગેરે સ્થિર થઈ ગયાં. જા-  
ડપણુ હાલતાં સ્થિર થઈ ગયાં. કુંદનની સારંગી વગાડવા-  
ની છટાતો એવી તો તે વખતે બની રહી હતી કે તેના  
રાગમાં શિવજીએ પહેરેલાનાગ તો આમ તેમ ઝેલવા લા-  
ગ્યા. ગાતાં ગાતાં કનકાંગી પોતાના હાથે વતે, તાળી ધોડતી  
જતી હતી તે વખતે એના હાથે પહેરેલી કનકની કંગણી-

ઓ અવાજ પણ તે સાથે એવો મધુર થતો હતો કે કાંઈ કહેવાનીજ વાત નહીં, લખનાર તે શું લખે? શ્રી શંકર તથા પાર્વતી આ ગંધર્વના જોડાએ કરેલું ગાયન સાંભળીને ખૂબ પ્રસન્ન થતાં હતાં; તેઓનાં હસતાં મુખ સામું જોઈને તે ગંધર્વ તથા તેની સ્ત્રી પોતાનું ગાયન સફળ થયું એમ સમજતાં હતાં તથા આનંદમાં મગ્ન થતાં હતાં. આ વખતે ગાયનની લહેરમાં લીન થઈ ગયેલાં શ્રી પાર્વતીજી શ્રી મહાદેવજીને કહેતાં હતાં કે:—

### ઓપાઈ.

ઉઠો ઉઠો મારા નાથ ! કે આપણુ ખેલિયે;

કરિયે તાંડવ નૃત્ય, કે રંગે રેલિયે. ૨૮

સુંદર આ કૈલાસ, વિષે વન આખિયું;

શોભા થઈ ઓપાસ, જણાય લિલુ લિલુ. ૨૯

તાંડવ રચિ શિવરાય, પુરો મુજ આશડી;

હરમાં અતિ ઉલ્લાસ, વધે છે ધડી ધડી. ૩૦

અર્થ:—હે સ્વામિનાથ ! ચાલો ઝટ લેઈને આપ ઉઠો

આપણે અત્રે તાંડવનૃત્ય કરીને પરમ આનંદને પામિયે.

આ આપણુ સુંદર કૈલાસમાં આશપાસ આ કેવું સુંદર વ-

ન ખીલી રહ્યું છે; ચારે તરફ નજર કરતાં લીલું લીલું બ-

ધું નજરે પડે છે; હે સદાશિવ તેટલા માટે આપણે બન્ને

તાંડવ નૃત્ય ખેલીએ જેથી મારા મનની આશા પુરી થાય.

ધડીએ ધડીએ આપની તાંડવનૃત્ય કરવાની ઈચ્છા મનમાં

વધારે વધારે થતી જાય છે. (૩૦) પાર્વતીની આવી ઈચ્છા

જોઈને શ્રી શંકરે કુંદન તરફ જોઈને કહ્યું:—

દુહિા.

સજ્જર કુંદન ! સારંગી હું, ડમરૂં લઉં છાય. બલાં  
તાંડવ તવ મનશું રચું હું, હેતે ઉમયા સાથ. બલાં ૩૧

અર્થ:—હે કુંદન તું તારી સારંગી સજ્જર, અને હું  
પણ ડમરૂં (દુગદુગિયું) લેઈને વગાડવા માંડું છું; કેમકે પાર્વતીની સાથે હું તાંડવનૃત્યનો આરંભ કરવાને ઈચ્છું છું.  
(૩૧) આ પ્રમાણે શંકરનો હુકમ થતાં જ કુંદને સારંગી તૃપ્તિ કરી. શંકર પોતે હાથમાં ડમરૂં લેઈને ઉભા થયા તથા પાર્વતી પણ સજ્જ થઈને શંકરની જોડે આવીને ઉભાં. પછી શંકરે પોતાના દુગદુગિયાનો નાદ કર્યો, કુંદને સારંગીનો સોર પૂર્યો તાંડવનૃત્ય ચાલી રહ્યું. શંકરનું તાંડવ જોવાને આકાશમાં દેવતાઓ વિમાન લેઈને જોવાને આવ્યા. ત્યાં શંકરને દુગદુગિયું (ડમરૂં) વગાડતાં જોઈને તથા પાર્વતીની સાથે નાચતા જોઈને કુંદનની સ્ત્રી કનકાંગીના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે આ વખતે શંકર મૃત્યુ લોકના મદારી જેવા જણાય છે તથા પાર્વતી માંકડી જેવાં જણાય છે. આવો વિચાર કનકાંગીના મનમાં સહજ આવ્યો પણ તેણે પાછો મનમાં ને મનમાં દાખી નાખ્યો. જે કે કનકાંગીએ આવો વિચાર મનમાં ને મનમાં દાખી નાખ્યો તોપણ તે વાતની શ્રી શંકર પાર્વતીને ખબર પડી. તેમાં શંકર તો કાંઈ પણ બોલ્યા નહીં, કારણ કે આ વિચાર કનકાંગીએ જાણી જોઈને કર્યો નહોતો, અને વળી

જ્યારે આવો વિચાર તેના મનમાં પ્યારબધયોગે ઉત્પન્ન થયો ત્યારે તેણે ઉલટો મનમાંથી કાઢી નાખ્યો. આ પરથી શંકરે તેા જાણ્યું કે એમાં કનકાંગીનો બિચારીનો કાંઈ વાંક નથી. પણ પાર્વતીને તેા જ્યાં કનકાંગીના મનના વિચારની ખબર પડી કે તરતજ ક્રોધ કરીને બોલ્યાં કે:—

હુહો.

થાવ મદારી માંકડી તમો, ભૂતળમાં નરનાર; ભલાજી

જો મુજને ગણી માંકડી, વળી મદારી મુજભરથાર. ભ૦ ૩૨

અર્થ:—\*આ પ્રમાણે ઉમાનો શાપ સાંભળીને કનકાંગી થરથર કંપવા લાગી. કુંદનનું મ્હો ઉતરી ગયું. શિવજી હાં! હાં! હાં! એમ બોલી ઉઠ્યા. ત્ય ત્યને ઠેકાણે રહ્યું પાર્વતી ક્રોધવડે રાતાં પીળાં થઇ ગયાંછે. આ પ્રમાણે બધું થઈ રહ્યું. થોડીકવાર પછી કનકાંગીના મનમાં ધીરજ આવી. પછી તે હાથ જોડીને ઉભી થઇ અને શ્રીશંકરને પગે લાગી ને મહામાયા શ્રી પારવતીના પગમાં માથું મૂકીને પડી. અને જ્યારે થોડીકવાર પછી પાર્વતીજીનો ક્રોધ જરીક ઉતર્યો એટલે નમ્રતાથી તે બોલી કે હે! જગત જનની હે! મહા-માયા આપે મને જે સગ્ન કરી તેતો બરાબર છે અને તે ભોગવવાને હું નારાજ નથી, પણ મારા પતિએ આપના

---

\* હે કનકાંગી તો મને માંકડી જેવી જાણી તથા મારા પતિ શ્રીશંકર ભગવાનને મદારી જેવા જાણ્યા. માટે તું મૃત્યુ લોકમાં માંકડી થઇને અવતર, તથા તારો પતિ મદારી થઇને અવતરે. (૩૨)



વિષે પોતાના મનમાં કાંઈ ખોટો વિચાર કરેલા નથી; તેમ છતાં મારા પ્રિયપતિને મૃત્યુ લોકમાં મદારી થઈ અવતરવાનો ભારે શ્રાપ આપે દીધો તેથી મારું હૃદય દુઃખથી શરી જન્ય છે. મારે પાપણીને માટે મારા પ્રાણનાથને પણ મારે માટેજ શાપ ! તેતો પૂરા નિરપરાધી છે !! હો માતા !!! આ પ્રમાણે બોલીને બિચારી કનકાંગી મૂરછા ખાધ પડે છે. તે જોઈને પાર્વતીનો સંપૂર્ણ ક્રોધ જતો રહે છે તથા કનકાંગી ઉપરની પહેલાંની પ્રીતિ પાછી આવે છે એટલે પાર્વતીના મનમાં દગા આવે છે અને પછીથી આંખમાં આંસુ આવી જાય છે. આવી પાર્વતીની દશા જોઈને તથા કનકાંગીને મૂરછા જોઈને શિવજી બોલ્યા કે:—

દુહો.

અબળાની મતિ પાનિયે, કરે વગર વિચાર્યું કામ. બલાં  
વળતિ વિમાશણ બહુ કરે તે, કહેવત આનું નામ. ભ૦ ૩૩

અર્થ:—હું પાર્વતી ! સ્ત્રીની મતિ પાનીએ છે તથા તે વગર વિચાર્યું કામ કરીને પાછળથી પસ્તાય છે એ કહેવતનો દાખલો આ ઠેકાણે બરોબર મળ્યો છે કે નહીં, તેનો તમે વિચાર કરો. માટે તમે વગર વિચાર્યે બિચારી કનકાંગીને સહજમાં શામાટે શ્રાપ દીધો. વળિ વગર ગુને કુંદનને શામાટે શ્રાપ દીધો (૩૪) આ સાંભળી પાર્વતી બોલ્યાં કે:—

ચોપાધ.

બૂલી મહારા નાથ ! મિથ્યા જક મેં કરી;

પ્રથમ તમારી વાત, નહીં કાને ધરી.

૩૪

સમજાતું નથી નાથ! હવે શું કીજીએ;

અણુસમજી ગણી નાર, સલાહજ દીજીએ. ૩૫

અર્થ:—હે નાથ! મેં મહોટી ભૂલ કરીને ફોફટ જક.કરી. સ્ત્રીની મતિ પાનિયે છે એમ આપે કહ્યું તે મેં કાને ધ-  
યું નહીં. પણ હે નાથ! હાલતો મને કાંઈ પણ સમજણ  
પડતી નથી કે શું કરવું. માટે મને અણુસમજી અબળા  
મણીને કાંઈ આ બાબતમાં સારી સલાહ આપા. (૩૫) આ  
પ્રમાણે પાર્વતીનાં દિન વચન સાંભળીને શંકર વિચારમાં પ  
ડ્યા અને કાંઈ જોડ્યા નહીં, એટલામાં પાર્વતી દૂરીને જો-  
લી ઉઠ્યાં કે, હે સ્વામિનાથ વિચારા કુંદનના આપનું આ-  
પ પ્રથમ નિવારણ કરો એટલે મને બહુ પસ્તાવો થતો  
મટે કારણ કે તેનો તો કશોય વાંક નથી, તે છતાં મેં તે-  
ને આપ દીધો છે. પછી મારું મન જરીક શાંતિ થશે એ-  
ટલે આપણે કનકાંગીના આપને માટે વિચાર કરીશું. આ  
પ્રમાણે પાર્વતીજીનું જોડવું સાંભળીને કુંદન જે અત્યારલ-  
ગી કાંઈ જોડ્યા વગર જોશી રહ્યો હતો તે હાથ જોડીને  
મોલી ઉઠ્યો, કે હે માતા પિતા આપજો મને એકલાને શા-  
પથી છોડવશો તો ઉત્તરું મને સુખને બદલે દુઃખ થશે કેમકે;

હુહો.

દુઃખ પામે મુજ માનિની તો, હું કેમ પામું સુખ; ભલાં

ઉલટો વિષ્ણુ પડી હું પ્રિયાથી, દશગણુ દુઃખ. ભલાં ૩૬

અર્થ:—મારી પ્રાણ પ્રિયા દુઃખ પામે તો મને સુખ  
કંદી પણ થાય નહીં. તેને દુઃખી જોઈને હું સુખમાં પણ

દુઃખ પામ્યા વગર રહું નહીં. હું ગંધર્વ લોકમાં રહું અને મારી પ્રિયા જો મૃત્યુ લોકમાં અવતરે તો હું વિયોગને લીધે દશ ગણું દુઃખ પામીશ. (૩૬) મારી પ્રિયાની સાથે રહેતાં મને મૃત્યુ લોકનાં દુઃખ પણ સુખ સરખાં લાગશે. કેમકે;—

હુહો.

વહાલાંની સંગે વસતાં તો, દુઃખ સુખ રૂપ જણાય. ૭૦  
વહેંચી પિયે વિષ પ્રિયજન મળીતો, અમરત જેવું થાય. ૩૭  
અર્થ:—આપણને જો વહાલાં હોય તેમની સાથે રહેવાનું મળેતો દુઃખ પણ સુખ જેવું લાગેછે. વહાલા માણસની સાથે વહેંચીને ઝેર પીવાનું હોય તે પણ સાચા પ્રેમીને તો અમરત જેવુંજ લાગેછે. (૩૭) તેટલા માટે હે માતા પિતા:—

ચોપાધ.

દેવો ખીજો હોય, શ્રાપતો સુખે દીછએ;

પણ ન્યમ થાય વિયોગ, તેમ નવ કીછએ. ૩૮

અર્થ:—હે દયાળુ માત પિતા જો કદી આપને ખીજો શ્રાપ દેવો હોયતો ઘો પણ મહારો તથા મારી પ્રાણ પ્રિયાનો વિયોગ થાય તેવું કરશો નહીં. એનાથી જુદા પડીને મારે સુખ પામવાની ઇચ્છા નથી. (૩૮) કુંદનનાં આ ચયન સાંભળીને કુંદન તથા કનકાંગીના સાચા પ્રેમની શિવ પાર્વતીને સંપૂર્ણ ખાતરી થઇ તથા આવો પ્રેમ જોઇને ખૂબ ખુશી થયાં અને બોલ્યાં કે:—

## શ્રીપાઠ.

કુંદન તારો પ્રેમ કે, કુંદન સમાન છે;

તે જોઈને અમ ચિત્ત, થયું તુષ્યમાન છે. ૩૯

કુંદન કનક ન ભિન્ન, થશે કદિ જાણુ તું;

અમ તણો આર્શીવાદ -હૃદયમાં આણુ તું. ૪૦

અર્થ:—હે કુંદન તારો પ્રેમ તો કુંદન એટલે સોનાના જેવો છે; કેમકે સોનાને તપાવીએ છીએ તો પણ તોલમાં ઘટતું નથી, તેમજ તારો પ્રેમ પણ દુઃખના સમામાંએ કનકાંગી ઉપર બરોબર બન્યો રહેછે. હે કુંદન ! તારો અને કનકાંગીનો વિજોગ કોઈ દિવસ પણ થવાનો નથી. જ્યાં તું ત્યાં તે અને જ્યાં તે ત્યાંજ તું સદાએ રહેવાનો. માટે તું ફિકર ન કરીશ. તમે બન્ને રોજ અમારી પાશે આવતાં ત્યારે અમે રોજ આર્શીવાદ દેતાં કે તમારો બેનો વિયોગ કદી પણ થશે નહીં, તે વાતને તું યાદ કર. (૪૦) હવે કુંદનના મનમાં ધીરજ આવી અને ચિત્ત ઠેકાણે આવ્યું એટલે મૂર્છામાં પડેલી કનકાંગીને ઉચકીને પોતાની પાથરેલી શાલ ઉપર સુવાડીને, પાસે ઉગેલા ખાખરાનું પાંદડું તોડીને, તે વડે તે પવન નાંખવા લાગ્યો. કનકાંગીના મુખ સામું વાંકો વળીને તે જોતો હતો તેવામાં તેની મૂર્છાવાળી દશા જોઈને તેની આંખમાંથી પડતાં આંસુ કનકાંગીના કપાળ ઉપર પડ્યાં એટલે તે મૂર્છામાંથી જાગરત થઈ અને અહો! પ્રાણનાથ ! કહીને તેને ગળે વળગી પડી.

એટલી વાર સુધી શિવજી વિચારમાં હતા તે હવે

બોલ્યા કે, હે પુત્ર પુત્રી તમે સાવધાન થાવ. તમારા પ્રારબ્ધમાં આ પ્રમાણે જનવાનુંજ હતું તેથી આમ થયું છે હજી તમારા પ્રારબ્ધમાં ત્રણ અવતાર થવાના છે તે પ્રમાણે થશે. પછી તમારો જન્મેનો મોક્ષ થવાનો છે અને મારા સ્વરૂપમાં મળી જવાના છે. તમારા ત્રીજા અવતારમાં તમે જગતમાં પ્રખ્યાત થશો તેથી જીગ જીગ નામ પણ રહેશે. તમારાં બધાં સારા માદાં કર્મ તમે ત્રણ અવતારમાં ભોગવી લેશો એટલે પછી તમારો જનમ મરણનો ફેરો ટળશે. ત્રીજા અવતારમાં તમને અમે દરશન આપીશું. સંકટ આવશે તે તે દૂર કરીશું. માટે જાઓ આનંદમાં રહેજો. તમારો વિયોગ નહીં થાય.

આ વાત સાંભળીને કુંદન તથા કનકાંગીના મનમાં શાન્તિ આવી અને જન્મે જણુ હાથ જોડીને તથા માંધાં નમાવીને બોલ્યાં કે:—

હુહો.

અંતે એટલું માગિયે તે, કરુણા કરિ દો તાત. ભક્ષાં ત્રણ જનમમાં શિવ શક્તિની, ભક્તિ મળે ભલિભાત. ભ૦ ૪૧

અર્થ:—આપ માતા પિતાએ અમને મોક્ષનું પણુ વરદાન આપ્યું. પણુ હવે અમે એટલુંજ છેવટે માગીએ છીએ કે અમારા ત્રણ જનમમાં આપની તથા મહાં માયા પાર્વતી શક્તિની સાચી ભક્તિ અમને મળે. (૪૧) આ સાંભળીને શિવ પાર્વતી જન્મે સંધાયે બોલ્યાં કે, “અસ્તુ” “તમારો વિજય થાવ.” શિવશક્તિ આ પ્રમાણે બોલ્યાં કે ત-

રતજ કુદન તથા કનકાંગીના ગંધર્વના દેહ છુટી ગયા. પેલી સારંગી ત્યાંની ત્યાં પડી રહી. પારવતીજીને ધણો પસ્તાવો થયો. પણ શંકરે તેમનું મન સમજાવીને વળાવ્યું. હવે ખેલો કુદન માનપુર નામના એક શહેરમાં રહેનાર મલા નામના મદારીને ઘેર અવતર્યો; અને તેને તેજ મદારીને ઘેર એક વાંદરી પાળેલી હતી તેને પેટ કડકાંગી પણ વાંદરી થઇને અવતરી. મદારીએ પોતાના છોકરાનું નામ શામળીયો પાડ્યું. તથા પેલી વાંદરીનું નામ મોતી પાડ્યું. મદારીને ઘરડપણમાં આ છોકરો આવ્યો હતો તેથી તે અને તેની સ્ત્રી કે જેનું નામ દલી હતું. તે બંને જણ પોતાની અવસ્થાના પ્રમાણમાં તેને સારી રીતે લાડ લડાવતાં, મદારી બજારમાં માંકડાં રમાડવા જાય અને જેજે કાંઈ સારી ચીજ તેને મળે તેને સાંભળીઆને આપે. સામળીઓ તથા મોતલી બંને હવે આર મહીનાનાં થયાં એટલે એક બીજા સાથે રમવા લાગ્યાં. તે બંને એક બીજા સાથે એટલાં હળી ગયાં કે એકજ પથારીએ સુઈ રહે, આખો દહાડો ભેગાં રમે; બ્યારે દલી ને દળવું ખાંડવું હોય ત્યારે તે સામળીયાને મોતલીને સોંપીને કામે વળગે, એમ કરતાં કરતાં તે છોકરો પાંચ વર્ષ નો થયો એટલે મોતીને પોતાના ભેગો લેઈને જમવા બેસે આખો દિવસ મોતલી પણ તેની પાસેજ બેસી રહે, સાંભળીઓ પોતાના બાપને કહેકે રમાડવાને માટે બીજી માંકડીઓને લેઈ જાઓ પણ મોતલીનેતો મારી પાસેજ રહેવા દ્યો, મૂળે મદારીભાઈના છોકરાએ બંધુવાં ગણુવા જવાનું

તો હોય નહીં; એટલે આખો દહાડો મોતલીને સાંભળીયા બાધ, સાંભળીયો પણ આખો દહાડો મોતલીને નવાડે ધોવાડે ખવાડે અને રમાડે, શિયાળામાં રાત પડે એટલે પોતાનું ગોદડું ઓઢાડે અને દહાડે પોતાનું અડધું થેપાડું ઓઢાડે. આવો ઘાટ જોઈને સાંભળીયો આઠ વરસનો થયો ત્યારે પાડોશીપાડોશી મશકરીમાં એમ કહેવા લાગ્યા કે સાંભળીયો તો મોતલીને પરણ્યો છે, પંચ બોલે તે પરમેશ્વર બોલે, મૂળ હતું પણ તેમજ; વળી સાંભળીયો ખાવા જોડે લેઈને બેસે ત્યારે સાંભળીયો ખાઈ રહે ત્યાં લગણુ મોતી બેસી રહે તથા માંખો ઉડાડ્યા કરે, પછી તેના ખાતાં વધે તે ખાય. એકવાર એવો ઘાટ બન્યો કે, પાડોશીના મહોટા મોટા છોકરા પીંપળાના પાંદડાંની પીંપુડીઓ બનવીને વગાડતા હતા તે જોઈને સાંભળીઆને પણ મન થયું; પણ દશ વર્ષનો સાંભળીયો ઝાડપર શી રીતે ચઢી શકે? તેથી તેણે પાડોશીના છોકરા પાસે એક પીંપુડી માગી પણ તેણે કહ્યું જા જા સાજા વાંદરા તને તે પીંપુડી કોણ આપે? આ જવાબ સાંભળીને સાંભળીયાનું મોં ઉતરી ગયું. તે જોઈને મોતલી એકે દમે કુદીને પીંપળા પર ચઢી ગઈ અને પંદર વીસ પાંદડાં તોડીને મોમાં ઘાલીને લાવી અને સાંભળીયા આગળ મેલ્યાં એટલે સાંભળીએ તેમાંથી પાંચ પાંદડાં એક છોકરાને આપીને પોતાને માટે બે ત્રણ પીંપુડીઓ કરાવી લીધી. રોજ મોતલી પાંદડાં આંછી આપે અને બીજા છોકરા ઝાડપર ચઢવાની આજ્ઞા તે પાંદડાં

માગીને લેઈ જાય અને સાંમળીયાને જોઈએ તેટલી પીપુ-  
ડીઓ કરી આપતા જાય આથી હવે બધા છોકરા સાંમળી-  
યાની દરકાર કરવા લાગ્યા. એવામાં સાંમળીયાનો આપ ર-  
માડી ખાવાને માટે એક રીંછ પકડવાને જંગલમાં ગયો,  
પણ કોઈ મોટા રીંછે તેને ફાડી ખાધો તેથી તે મર્યો તે  
ફરીને જણાયો નહીં; હવેતો સાંમળીયાની માનું પોશણ કરવા-  
નું તથા પોતાનું ગુજરાન ચલાવાનું કામ સાંમળીયાને માથે  
આવી પડ્યું, પણ દશ વરસનો સાંમળીઓ શું કરી શકે ?  
માટે તેની ડોશી દરણું ખાંડણું કરીને પોતાનું ગુજરાન ચ-  
લાવે. પોતાને ખાવાનું ના મળેતો વાંદરાંને શું કરે ? દલી  
ડોશીએતો મોટી સુધાં સધળાં વાંદરાંને હાંકી મુક્યાં કહ્યું  
છે કે—

### ચોપાઈ.

પેટની પાછળ સર્વ જગતમાં જણાય છે;

ભૂત સમાનિજ ભાઈ ભૂખ્યાને જણાય છે. ૪૨

અર્થ:—આ જગતમાં પેટની પાછળ બધાં છે, કાર-  
ણ કે ભૂખ્યા માણસને પોતાના ભાઈભાડું પણ ભૂત જેવાજ  
લાગેછે; કેમકે ભૂખ્યાના મનમાં એમ થાયછે કે આભાઈ  
છે તે ભાગ પડાવશે. (૪૨) આથી સાંમળીયાને તો ખૂબ  
શોક થયો તે બિચારો મોતલીને સંભારી સંભારીને સાંજ  
સુધી રોયો પણ શું કરે ? એટલામાં સાંજ પડી અને તે  
દેહાડે તો શોકમાંને શોકમાં ખાધા વગર તે સુઈ ગયો. ધ-  
રમાં ડોશી સુઈ રહી અને ખારણા આગળ યોગાનમાં છે.



કરો સુધ રહ્યો છે. બે ઘડી રાત ગઇ એટલે સામળીઆને જોવી તેવી ઉંઘ આવીછે એવામાં મોતલીએ આવીને તેને હલાવ્યો અને જગાડ્યો એટલે તે ઉઠ્યો અને મોતીને લેધને એકેદમે પોતાની છાતી સાથે દાબી અને ધુંશકે રોઈ પડ્યો. અને બોલ્યો કે:—

### સોરઠો.

બળ્યું બળ્યું આ પેટ, મોતી તુજને મૂકાને;

જેની કરવા વેઠ, વાસ કર્યો મેં વેગજો. ૪૩

મોતી પણ દયામણું મ્હો કરીને તેના સામું જોવા લાગી; અને જ્યારે સાંમળીઓ જરીક શાન્ત થયો ત્યારે પોતાના હાથમાં એક પોટલું લાવી હતી તે ઉચું કરીને તેને દેખાડ્યું. તે સામળીયાએ છોડ્યું એટલે તેમાં પુરીઓ તથા થોડીક અરશી બાંધેલી હતી તે પરથી તેણે બળ્યું કે કોઇ મુસાફર ભાથુ ખાવા બેઠો હશે તેનું આ ખાવાનું મોતલી લાવી હશે, પછી સામળીયાએ પોતે પણ બૂખ્યો હતો તેથી તેમાંથી ખાધું અને મોતલીને નહોતું ખાવું તોપણ તેમાંથી થોડુંક ખવડાવ્યું, પરોઢ સુધી મોતલી તેના પગ આબળ સુધ રહી તથા રમી અને પરોઢ થયા પછી તેને ઉઠાડીને જતી રહી, પણ આ વખત સામળીઆના મનમાં ખાતરી રહી હતી કે તે પાછી ફરીને આવશે ખરી, બીજે દિવસે પણ મોતલી કોઇ મુસાફરના ભાયાની પોટલી ઉપાડી લેધને વખત પ્રમાણે આવી, તે ખાવાનું પણ મોતલી તથા સામળીયાએ પહેલા દિવસ પ્રમાણે ખાધું, આ પ્રમાણે રોજ.

થયે જ્ય પછુ દલી ડોસી તેમાંનું કાંઈ જાણતી નહોતી,  
 સાંભળીઆને ખાવા બોલાવે ત્યારે જ્ય અને થોડું ધણું  
 ખાઈ લે પછુ તે ડોશીને એમ જાણવાને ના દેકે મોતલી  
 રોજ આવેછે તથા ખાવાનું લાવેછે. થોડાક દિવસ આમ ક-  
 રતાં ગયા એવામાં દલીડોશી માંદી પડી. તે બિચારીના હવે હા-  
 થ પગ અટકી પડ્યા. ગમે તેવી પછુ પોતાની જનિતા હોય  
 તેનાપર દરેક સારા દીકરાની આંતરડી ખેંચાય છે; તે પ્ર-  
 માણે મોતલીના લાવેલા ખાવાનામાંથી અડધું તે સાંભળી-  
 આ પોતાની માને સાર રાખે. તે ખાવાનું તે પોતાની મા-  
 ને આપે ત્યારે તે એમ કહે કે હું આડોશીપાડોશીને ત્યાં-  
 થી માગી લાવુંછું. પછી તે મોતલી પછુ સમજી ગઈ  
 એટલે રોજ કરતાં વધારે ખાવાનું ગમે ત્યાંથી ઉઠાવી લા-  
 વવા લાગી. આથી તેમા દિકરાને જીખનું દુઃખ ભોગવવું  
 પડતું નહોતું. તે બિચારી માંદી ડોશીને જલેખી ખાવાનું  
 એકવાર મન થયું તેથી તે એકલી પથારીમાં પડી પડી  
 બોલતી હતી કે હે ભગવાન! મારા જેવાં અભાગીને આ-  
 વાં સારાં સારાં ખાવાનાં મન શિદ્ધને કરાવેછે? મારાં જે-  
 વાંના ભાગ્ય સુધી જલેખી ક્યાંથી? એવામાં સાંભળીઆ  
 ઘરમાં ગયા એટલે ડોશીને ઉપર પ્રમાણે બોલતાં સાંભળી  
 સાંભળીઆએ મનમાં વિચાર્યું કે પરમેશ્વરે મને મોટા ક-  
 ર્યો હોતતો આ વખતે મારી માંદી માને મજૂરી કરીને પછુ  
 જલેખી લાવી આપત, અરે મેં તેને પેટ જન્મીને તેની  
 કાંઈ પછુ મરજી સાચવી. એના જેવડી ઘરડી ડોશીઓ આ-

મારાં પડોશમાં ભરી ગઇ તેમ તે પણ બિચારી કદાચ મરી જશે તો એનું મન એમને એમ રહી જશે. આમ વિચાર કરતાં બિચારા કોમળ મનના સામળીઆથી રોઇ જવાયું. નાનાં છોકરાંને મા કેટલી વહાલી હોય છે તે સરવે જાણેછે. સામળીઓ ઉદાશ થઇને બેઠાં છે અને રાત પડી ગઇ છે એવામાં રોજ પ્રભાતે મોતલી આવી. પણ દિલગીર થયેલા સામળીઆએ કાંઇ ખાધું નહીં અને મોતલીનું લાવેલું ખાવાનું પોતાની માને આપી બારણે મોતલી પાસે આવ્યો. સામળીઓ ચિન્તાને લીધે આખી રાત બેસી રહ્યા; તેથી મોતલી પણ તેની પાસે શોકાતુર જેવી થઈને બેસી રહી. સામળીઆની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં તેથી મોતલી પણ તેના સામું દયામણું મહોલું કરીને જોવા લાગી તથા આંસુ પાડવા લાગી. સામળીઓ વહાણું વાયું એટલે કંદોઇની દુકાને જલેખી માગી લાવવાના વિચારથી આલ્યો ત્યારે પેલી વાંદરી પણ તેની પાછળ પાછળ ગઇ. સામળીઆએ કંદોઇની આગળ હાથ જોડીને કહ્યું કે હે ભલા કંદોઇ મારી માંદી માને જલેખી ખાવાનું મન થયું છે, તે જો તું આપે તો ભગવાન તારું ભલું કરે. મેં તો જલેખી આખા જનમમાં જોઇ પણ નથી, અને કદી જોઇ હશે તો મારા બાપ છતાં. માટે હાલ તો હું તેને ઓળખતો પણ નથી. ભાઈ જો તું આપીશ તો તને પુન્ય થશે. આ સામળીને કંદોઇ બોલ્યો કે, જનન ગધેડીના પછસા વગર જલેખી શેની? જલેખી જોઈતી હોય તો અખડાવ નાણાં.

જલેખીનું મન થયું હોયતો મોકલ તારી માને નાતરે. જો-  
યું મફતની જલેખી ખાવી છે! આ પ્રમાણે કંદોઇના બો-  
લ સાંભળીને પેલો છોકરો દિલગીર થયો અને પોતાના  
જીવતરને ધિક્કારીને બોલ્યો કે ભાઈ! મારા જેવા દુઃખી  
છોકરાને નીચી ગાળો દેવાથી તને શો લાભ થશે? માફ  
કોઈ ઉપશાસ્ત્ર લેનાર ભગવાન વિના કોઈ નથી. હશે તારી  
મરજી પ્રમાણે ગાળો દે. અરે ધિક્કાર છે મને કે મારી મા-  
ને મરતી વખત મેં જલેખીને ઠામે ગાળો ખવરાવી.

ઢાહરો.

નિર્ધન ટપલો ખમ રહે, નિર્ધન સાંખે ગાળ;

નિર્ધન ને કો નવ ગણે, જ્યમ કુંડીનો વાળ. ૪૯

નિર્ધન માણસ, કુંડીનો વાળ જેમ તોડ્યામાં પણ  
નહીં ને બોડ્યામાં પણ નહીં એ કહેવત પ્રમાણે કશામાં  
ગણાતો નથી અને સઉનું કરેલું અપમાન વીલે મોઢે સ-  
હન કરેછે. (૪૪) આ પ્રમાણે સાંભળીયો દિલગીર થઈને  
પોતાના બર તરફ ચાલ્યો પણ મોતલી તો પેલા કંદોઇની  
દુકાનની પાસે ઉભી રહી; સાંભળીઓ હવે ઘેર જઈ એક  
ખુણામાં પોતાની માતા જાણે એમ રોવા લાગ્યો. કંદોઇ  
પણ દુકાનના ઓરડામાં કાંઈ કામે ગયો કે મોતલી પાંચ  
જલેખીની થોકડી એક હાથમાં લેતે કે છાપરે ચઢીને એક  
દમે સાંભળીઓ રોતો હતો ત્યાં આવી અને તેના મોં આ  
ગળ પેલી જલેખીઓ મુકી; અને તેમાંથી કકડો ભાગીને  
એક હાથે વાંદરી સાંભળીયાનાં મોઢામાં ઘેસવા લાગી આ-

ને તેનાં આસુ પોતાના પુછડાને ખીજ હાથમાં પકડીને તે વતી લોહી નાંખવા લાગી. આ પ્રમાણે વાંદરીની પોતાના પરની મમતા જોઈને સામળિયાનું મન પ્રીતિથી ઉભરાઈ ગયું અને બોલ્યો કે:—

**હુહો.**

માણસ પણ જેના કરે નિજ વહાલાં કેરું કામ; બલા૦  
તેવાં પણ તેં મોતલી મુજ કામ કર્યું ધરિહામ. બલા૦ ૪૫  
અર્થ:—હું મોતલી માણસ પણ જેવાં કામ પોતાના વહાલાં માણસને ખાતર કરે નહીં. તેવાં મારાં કામ તેં હીંમત ધરીને કર્યાં, છે માટે માણસ કરતાં પણ તને વધારે શાખ્વાશી ઘટેછે. (૪૫] આ પ્રમાણે કહી સામળીઆએ પેલી જલેખીઆમાંથી એક મોતલીને આપી અને ખીજ જલેખીઆ લેઈને પોતાની માંદી માની પથારી પાસે હરખાતો હરખાતો ગયો અને પેલી જલેખીઆના કડકા કરી કરીને ખવડાવવા લાગ્યો. તે બિચારી ડોશીએ જરી ખાધું અને પાણી પીધું; પણ હવે તે ડોશીનો અંતસમો પાસે આવ્યો હતો; અને તે ડોશીને તે વ્રતની ખબર પણ પડી હતી કે હવે શરીર વધારે ટકવાનું નથી. તેથી પોતાના મુવા પછી પોતાનો છોકરો કેને આશરે રહેશે એ વાતનો વિચાર તેના મનમાં ઉઠ્યો અને તેને ચિન્તા થવા લાગી; તેથી તેણે પોતાના નાના છોકરાની ભાળવણી પરમેશ્વરને નમ્રતાથી કરવા માંડી. કેમકે તે સિવાય ખીજે ઉપાય હતો નહીં. તે ડોશી શોકમય રાગે બોલવા લાગી કે:—

રાગ સીતાજીના મહિનાનો.

પ્રજુ નોધારા આધાર, દયાળું દીનના.

ગોઠિયા છો ગરિબના સાર, ધણી ધન દીનના;

જેનું જગમાં બેલી ન કોય, બેલી તમે તે તણા,

બજતાં સહ બય દૂર હોય, ન શક્તિ વિષે મણા. ૧

મુજ ધનહીણો અવતાર, મેં દાન નથી કર્યા,

મંડી ધધામાં સાંજ સવાર, મેં ધ્યાન નથી ધર્યા;

જીમે કીધી જગની વાત, તને તાત ના બજ્યો,

જગે જન્મી કર્યો ઉત્પાત, સુગુણ મેં નથી સજ્યો. ૨

હવે આવી સવારી પાસ, હે જગપતિ! કાળની,

તોયે ઉરથી ન છુટે આશ, ફિકર રહે બાળની;

રહી ગુંથાર્થ માયામાં આમ, તરીશ જો તારશો;

નથી ચિત્ત થયું નિષ્કામ, ઋપાથી ઉગારશો. ૩

નથી પિયર વિષે પિતા માત, પતીતો પ્રથમ પળ્યા,

નથી ભારે ભગની બ્રાત, ન કોઈ સગાં મળ્યાં;

નથી કોઇની ઓથ લગાર, કોને સુત બાળવું,

માટે નામ તમારું આવાર, પ્રભો સંભારવું. ૪

મુજ બાળની લઈ સંભાળ, સકળ દુઃખ ટાળજો,

સોંપ્યો આપને બોલે એ બાળ, ગમે તેમ પાળજો;

હું તો આવું છું આપને શરણુ, અધિક હું શું વીનવું,

જગદીશ્વર સંકટ હરણુ, જોડી હાથ હું રતવું. ૫

આ પ્રમાણે બેલીને શામળિયાને માથે હાથ મુકીને ડોશી

બેલીકે હે પુત્ર તને જાણુ દુઃખ ભગવાંન નહીં દેખાડે,

એટલું જોલતાંજ તે ડોશીનો પ્રાણુ ભાગ્યો અને સામળીયાએ આંખમાં આંસુ સહિત હે મારી વાલી મા! હે મારી ગરીબ મા! એવાએવા પોકાર કર્યા તે સાંભળી સહ આડોશીપાડોશી આવી મળ્યાં અને જોયું તો ડોશીનું જોળીયું શબ થઈને પડેલું તે ગામના ખીજ મદારિઓને ખબર કહાવી એટલે સામળીયાના કુળના સગા અને નાતના લોક આવ્યા અને ડોશીની દાહ-ક્રીયા સામળીયાએ રમશાંનમાં સહિત ખતાવ્યા પ્રમાણે કરી, પછી સહ ઘેર આવ્યા. સામળીયાના ઘરમાં હવે કાંઈ રહ્યું નહોતું નો પણ આડોશીપાડોશીએ ઉધરાણું કરીને તેની મા પાછળ થોડું ઘણું કરાવ્યું અને સઘળું કામ પતાવ્યું.

હવે સામળીયો એક ઘરમાં પડી રહે અને આડોશી પાડોશીનું ઠાંપુ કરે અને કોઈ ખાવા આપે તે ખાય, નવરો હોય ત્યારે મોતલીની જોડે રમ્યા કરે; કેમકે મોતલી હવે તેના ઘરમાં રહેતી હતી, મોતી ખારણે જઈને ખાધાં આપે તથા કાંઈ સારી ચીજ દેખેતો તે સામળીયા માટે લેતી આવે આમ કરતાં કરતાં કેટલાક દિવસ વીતી ગયા, હવે સામળીયાનું ખારમું વર્ષ પૂરું થવા આવ્યું હતું એટલામાં તેને શરીરે બળિયા નીકળ્યા; તે ખુબ માંદો થઈ ગયો, રાત દિવસ તેને ઉંઘ આવે નહીં; શરીરે લાલ બળ્યા કરે, આ પ્રમાણે બળિયાનું દરદ તેણે એ દિવસ લગી બહુજ વેદ્યું મોતલી બિચારી તેની પથારી પાસે બેસી રહે અને બ્યારે દુઃખને લીધે સામળીયો રાત્ર નાખે ત્યારે આંખોમાંથી ડળક ડળક આંસુ પાડીને રૂએ, સામળીયાનું દરદ ત્રીજે

દહાડે ખુબ વધ્યું ત્યારે તેણે મોતલી તરફ જોયું અને રડવા લાગ્યો. મોતલીએ તેના ઉપર જે મમતા અત્યાર લગી બતાવી હતી તે તેના મનમાં સાંભરી આવી, તે રડતાં રડતાં બોલ્યોકે;

દુહો.

માત પિતા સુત સુંદરી, પણ જે નવ દાખે પ્રેમ; બલાં

તેવો પ્રેમ નભાવ્યો મોતી ! તે હું બુલીસ કેમ ? બલા ૪૬

અર્થ:—આ સંસારમાં મા આપ છોકરાં કે સ્ત્રી પણ જેવો પ્રેમભાવ એક બીજાં પર રાખતાં નથી તેવો પ્રેમભાવ હે મોતી તેં મારા ઉપર રાખ્યો છે; તારી મમતા હું કેમ બુલી જઈશ (૪૬) એમ કરતાં ત્રીજા દિવસનો અપેાર થયો એટલે સામળીયાએ આંખો ચઢાવી દીધી અને મરતી વખતે હે શંકર એ શબ્દ બોલતાંજ તેણે પોતાનો દેહ ત્યાગ કર્યો, વાંદરી બિચારી તેને જીવતો જાણીને તેની પાસે બેસી રહી છે. અને તેના મડદા પરથી માં ખો ઉડાડ્યા કરે છે, એટલામાં પાડોશણુ તેને અવડાવાને સાઈ ખાવાનું લેઈને આવી અને જોયુંતો તેને મરી ગયેલો જોયો; હવે પેલી પાડોશણુ મહેલ્લાના બીજા લોકને ખબર કરી અને તેની નાતના માણસોને બોલાવરાવ્યાં, પંચે ઉધરાણુ કરીને તેને માટે કાઠી વિગેરે દાહ દેવાની સામગ્રી મંગાવી. તેને નનામીમાં આંધીને સ્મશાનમાં લેઈ ગયા ત્યાં ચિત્તામાં તેને સુવાડયો; પેલી મોતલી વાંદરી પણ સહ સાથે સાથે સ્મશાનમાં આવીને વડના ડાળા ઉપર ચઢી



બેઠી. સામળીઆને આગ મુકી અને ચિતા બડબડ બળવા લાગી. આ જોઈ પેલી વાંદરીના મનમાં એમ થયું કે આને સર્વે અગ્નીમાં બાળી મુકેછે માટે હું તેને દેવતામાંથી બહાર કાઢું; એમ ધારીને તે વાંદરીતો કુદતી કે બળતી ચિતામાં જઈ બેઠી અને તેને બહાર કાઢવાની મહેનત કરવા લાગી પણ જાજરા ખડકેલા વેદામાંથી તે શી રીતે નીકળે? આમ થવાથી તે વાંદરી તેના બેગી બળી ગઈ પણ સામળીયાના શરીરને અગ્નીમાંથી કાઢ્યા વગર ફરીને બહાર નીકળી નહીં. આ જોઈને સહ લોકોને અચરજ લાગ્યું, અને મોતલીની સામળીયા પરની મમતા જોઈને સર્વ ડાહ્યના મન બરાધ આવ્યાં અને તેઓ સર્વ રોધ ગયા. આ વાતતો આખા ગામમાં ફેલાઈ અને સહ સ્ત્રી પુરુષોને તે સાંભળીને આંખોમાં ઝળઝળીયાં આવ્યાં. તેમાં સામળીયાના મહેલાનાં માણસ તો મોતલીને અને સામળીયાને સંભારીને વારંવાર કેટલાક દિવસ લગી રોયાં.

હવે સામળીઆએ મરતી વખત એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે હે પ્રભુ! જ્યાં હું જાઉં ત્યાં મને મોતલી મળજો, કેમકે મોતલી વગર મને એકલું રમવું નહીં મને અને જ્યારે મોતલી ચિતામાં પડી ત્યારે પાશેના તળાવમાં રમવું સારસ પંખીનું જોડું તેની નજરે પડ્યું હતું અને તેથી તે સારસ પંખીથી થઈને અવતરી. કેમકે મરતાં જોડું ધ્યાન રહે તેવો અવતાર આવેછે. પેલો સામળીયો પણ મોતલીની સાથેજ રહેવા માટે મરતી વખતે કરેલા નિશ્ચયને

લીધે સારસ પંખી થઇને અવતર્યો અને તો બન્ને જણ  
ખીજા જનમમાં નરમાદા થઇને એક ચંદન સરોવર નામ  
ના તળાવને કિનારે રહેવા લાગ્યાં. તે તળાવ ધણી જુના  
વખતનું હતું અને તેતે કિનારે એક શ્રી શંકરનું દેવળ  
હતું. તે દેવળ પશુ બહુ જુનું હોવાથી પડી જઈને ખંડેર  
થઈ ગયું હતું પણ તેમાં મહાદેવજીનું બાણ અને પારવ-  
તીજીની મુરતી આખાં અણીસુદ્ધ હતાં. તે મહાદેવની પુ-  
જા કોઈ આવતો જતો જાતરાળું કે કોઈ સાધુ વેરાગી ક-  
રે. કોઈ વારતો તે મહાદેવ અપુજ રહેતા. હવેતો પેલાં  
સારસ અને સારસડી બન્ને તે તળાવ પાસે રહેતાં તેમણે  
તે મહાદેવની પુજા કરતાં એક વેરાગીને જોયો તે પરથી  
તે નરમાદા બન્ને શ્રી શંકરની રોજ પુજા કરવા લાગ્યાં.  
તે સરોવરમાં કમળ બહુ થતાં તેને પેલાં પંખી તોડી લા-  
વીને સવારે બપોરે ને સાંજે ચઢાવે. પેલો પંખી કમળ  
લાવીને શ્રી મહાદેવજીને ચઢાવે અને પેલી પંખણી કમળ  
લાવીને પારવતીજીને ચઢાવે. આ પ્રમાણે તે બન્ને નરમાદા  
એક ખીજા સાથે ને સાથે રહે અને આ પ્રમાણે શંકરની  
સેવા કરે:—

દુહા.

એક જનમની પણ ભક્તિતો, જુગ જુગ વધતી જાય. ભ૦

અમર ફળતણો ભક્ષ કરે તો દિન દિન યોવન કાય. ભ૦ ૪૭

અર્થ:—એક જનમની ભક્તિ હોયછે તે જન્મો જન્મ  
વધતી જાયછે, કેમકે જો કોઈ એકવાર પણ અમર ફળ

ખાયછે તો તેનું ચૈવન દિન દિન વધતું જાયછે એટલે તેની જીવાનીતો અંત આવતો નથી. તેમજ એક જન્મ માણસ પરમેશ્વરની ભક્તિમાં પ્રવેશ કરેછે તો તેની ભક્તિ જન્મોજન્મ ખની રહેછે. (૪૭) તેમજ આ સારસ અને સારસડી પણ પૂર્વે શ્રી શંકરનાં ભક્ત હતાં તેથી આ પંખીના અવતારમાં પણ શ્રી શંકરનીજ સેવા કરવાની તેમને પ્રેરણા થઇ. વળી સારસના જોડાનો પ્રેમતો સઘળા જગત્માં જાણીતો છે. તે પક્ષીનાં નરમાદા સદા સાથેજ રહેછે અને એક બીજાથી કદી પણ જુદાં રહેતાં નથી. તે જોડામાંથી જો કદી એક મરી જાયછે તો બીજું પંખી પણ તરતજ દેહ છોડી દેછે. માટે કુંદનને કનકાંગીના પુરા પ્રેમના ૧૭ ૩૫ તેમનો આ અવતાર થતો હવો.—

ચોપાઘ.

પુર્વ જન્મનો પ્રેમ આગળ નિત્યે રહે;

જ્યમ જળ કેરો પ્રવાહ આગળ નિત્યે વહે, ૪૮

અર્થ:—પૂર્વ જન્મનો જે પ્રેમછે તે જેમ જેમ જન્મ થતા જાયછે તેમ તેમ આગળનો આગળ રહેતો જાયછે; પ્રેમ જળના પ્રવાહ જેવોછે તે આગળને આગળ વહ્યા કરેછે. તેમજ આ સારસના જોડાનો પ્રેમ પણ પૂર્વનો સંચિત હતો (૪૮) વળી પ્રેમ કેવો છે.—

ચોપાઘ.

જળતો સુકાઇ જાય અતિશય તાપથી;

પણ નવ પ્રેમ સુકાય કદી સંતાપથી.

અર્થ:—જળનો પ્રવાહતો અતિશય તાપ પડેતો સુ-  
કાઈ જાયછે; પણ પ્રેમનો પ્રવાહતો તેવો નથી. પ્રેમનો પ્ર-  
વાહ ગમે તેવાં સંકટ કે સંતાપ આવી પડે તો પણ સુ-  
કાતો નથી. મરણ જેવો સંતાપ એકે નથી તો પણ મુવા  
પછી પ્રેમનો પ્રવાહ બીજા જન્મમાં પણ બન્યોજ રહેછે.  
સાર એકે મરણ દેહનો અંત આણેછે પણ પ્રેમનો અંત  
આણી શકતું નથી. માટે પ્રેમની ગાઠ સર્થથી જળીરીછે.—

ચોપાઘ.

તન તવાય મન વીખાઈ જાય, ચીપટે ચામડીઓ ચુંટાય,  
શાપ તાપને મોતે કરી, સાચો પ્રેમ તુટે નહીં જરી. ૫૦

અર્થ:—ગમે તો શરીર તવાઈ જાય, મન આકુળ-  
વ્યાકુળ થઈ જાય, ચીપી આવતી ચામડીને તોડી નાખે, કદી  
કોઈ શ્રાપ દે, ગમે તેવું સંકટ આવી પડે, અને ચઢાય તો  
મોત આવે તો પણ સાચો પ્રેમતો જરીક પણ તુટતો નથી  
(૫૦) આ પ્રમાણે સાચાં પ્રેમી પેલાં પંખી ચંદન સરોવ-  
રને કીનારે આનંદથી શ્રી શંકર પાર્વતીની સેવા કરેછે. એ-  
મ કરતાં શ્રાવણ માસ આવ્યો અને વર્ષાદ ખુબ પડ્યો એ-  
ટલે ચંદન સરોવરનાં બધાં કમળ જળતળે ડુબી ગયાં હવે  
પેલાં પંખી શાનાવતી મહાદેવની પુજા કરે? હવે પેલા  
સારસે પાણીમાં પેશીને અંદરથી કમળને તોડી લાવવાને  
નિશ્ચય કર્યો અને પાણીમાં પેઠો એટલે તેની સાથેજ પેલી  
સારસડી પણ જળમાં પેડી.

કુહી.

વિખુટા પડવુ ને રડવું તેથી મરવું બહુ જગ માંય. ભ૦  
 વહાલાં સંગે વીચરવું નવ મરણે ઉરવું કાંય બલા૦ ૫૧  
 અર્થ:—જીવંત પડીને રડવું તેથી આ જગત્માં મરવું  
 વધારે સારું છે માટે પોતાના વહાલાંની સાથે જતાં મરણયા  
 પણ જરીકે ન ઉરવું. (૫૧) આ પ્રમાણે નિશ્ચયવાળી સા-  
 રસડી પોતાના પતિ સારસની સાથેજ જળમાં પેઠી. પેલા  
 સારસને પણ ધન્ય છે કે પોતાનો શિવને કમળ ચઢાવવાનો  
 નેમ સાચવા કમળ લેવાને પાણીમાં પેઠો.

દાહરો.

સહેલી સેવા સહ કરે, કઠણ કરે નહિ કોય;  
 કઠણ સેવા કરનારને, ખરેખરં ફળ હોય. ૫૨  
 સુકાળ દાતા બને, એતો જગની રીત;  
 પણ દુકાળમાં નવ ડગે, જેને ખરી હરી પ્રીત. ૫૩  
 અર્થ:—સહેલી સેવા કરવા તો સર્વે આવે પણ ન્યાં  
 સેવા કરવી કઠણ હોય તે વખતે પોતાનો ટેક ન ચૂકે એ-  
 જ માણસને ખરેખરં ફળ થાય છે. કેમકે સુકાળના વખ-  
 તમાં તો સર્વે ગળ પ્રમાણે દાન કરે પણ જે ખરો પ્રભુ-  
 નો લાલ હોય છે તેજ દુકાળના વખતમાં પોતે પોતાના  
 દાન કરવાના નેમ છોડતો નથી. બાકી પોગળી ભગત, સે-  
 વક અને દાતારતો દુનિયામાં જોઈએ તેટલા છે. (૫૨) (૫૩)  
 અંદન સરોવરમાં ખૂબ કમળ હતાં ત્યારે તો કમળ ચઢા-  
 વવાનો નેમ રહે પણ ન્યારે કમળ તળાવના પાણી તથા મુ-  
 ત્રાસામાં ડુબી ગયાં ત્યારે મળ પોતાનો કમળ ચઢાવવાનો

ટેક ન છોડવાનો નિશ્ચય કરી તે સારસનું જોડું જળની તળે જળ કુકડીની માફક હુબકી મારીને પેડું નરમાદા બનનેના મનમાં એમ કે આપણે કમળ લેઈ જઈને હમણાં શ્રી શંકર ભગવાનને ચઢાવીશું.

આ પ્રમાણે શંકરની પૂજનો વિચાર તેમનાં મનમાં છે એવામાં એક મગરી આવી પહોચી અને તે પેલી સારસડીને ગળી ગઈ. પેલો સારસ પોતાની સ્ત્રીને નાશ પામેલી જોઈને શિવશિવ ઉચારવા લાગ્યો. એટલામાં વળી તે મગરીનો કાળ આવી રહ્યો હશે તેથી તે પણ તરતજ મરી ગઈ પણ તેને કાને પેલા સારસે ઉચ્ચારેલો શિવ શિવ એવો ઉચ્ચાર પડ્યો, તેથી તે મગરીને તો પુન્ય બંધાયું અને તેથી એક રાજાને પેટ પુત્રી થઈને અવતરી. પેલો સારસ ધણુ પોતાની માદાને વિયોગે શિર પટકાને મરી ગયો. પુજા પુજાને ઠેકાણે રહી; શિવ પૂજા શિવ પૂજાને ઠેકાણે રહી.—

હુહો.

ક્યાં શિવપૂજા સારસડાં વળી, ક્યાં મગરી ક્યાં મરણુ; ભ૦ ભાગ્ય પ્રમાણે જોગ મળે સઉ, જન્મ મરણુને જરણુ. ભ૦ ૫૪  
અર્થ:—શિવની પુજા ક્યાં, સારસડાં ક્યાં, મગરી ક્યાં અને વળી તે સઘળાંનું મરણુ ક્યાં! આ પ્રમાણે જગતમાં જન્મ; ધડપણુ અને મોત વિગેરે સઘળી વાતો નશીબ પ્રમાણે બનેછે. એમાં કાંઈ માણસનું કે કોઈ જીવનું કશું આશનું નથી. (૫૪)

ઉપર કહી ગયા તે પ્રમાણે પેલી મગરી એક રાજા  
 ને ત્યાં જન્મી અને તેનું નામ મળસુદરી પાડયું. મળસુ-  
 દરીની માશીને પેટ પેલી સારસડી અવતરી અને તેનું  
 સતી નામ પાડયું. સતીનો એક આપ ગરિય રંજપૂત  
 હતો અને મળસુદરીનો આપ તો મોટો રાજા હતો.  
 કેમકે મળસુદરીની મા અતિશય રૂપવાળી હોવાથી તેને  
 રાજા પરણ્યો હતો. મળસુદરીની મા કાંઈ રાજાની દીકરી  
 નહોતી; તે પણ એક ગરિય રંજપૂતને ઘેર જન્મી હતી. અને  
 બન્ને બહેનો દશ વરસની થઈ ત્યારે સતીની મા દેવલોક  
 પામી. હવે મળસુદરીની માએ પોતાની બહેનની દીકરીને  
 પોતાને ઘેર બોલાવીને રાખી. રાજાને ઘેર એક માણસ વ-  
 ધારે પડે તેમ હોયજ નહીં અને તેમાં વળી રાણી સાહે-  
 બની બહેનની દીકરી તેને તો સજી અછો અછો વાનાં કરે  
 એમાં નવાઈ નહીં. મળસુદરીને પણ સતી સાથે પ્રીતી  
 થઈ. બન્ને બહેનો (માશીની છોડીઓ) એક ખીજ સાથે  
 હળી મળીને રહે. જેને માથે દુઃખ આવેછે તે માથે સા-  
 મંદું આવીને પડેછે તે પ્રમાણે સતીનું છઠું વર્ષ પુરું થયું  
 એટલે તેનો આપ પણ સ્વર્ગવાસી થયો. ખરું જોતાં તેનો  
 આપ કાંઈ તેને જોઈતી વસ્તુ લાવી આપવાને તે ગરિય  
 હોવાથી અશક્ત હતો, અને તે છોડીનો ખરો આધાર તે-  
 ની માશી ઉપર હતો તો પણ માથે આપછે એમ કહેવાનું  
 ક્યાંથી ? હવે તો બિચારી સતીને આ દુનિઆમાં કોઈને  
 'આ' કે 'આપા' એમ કહેવાનું પણ ના રહ્યું. બિચારી તેની

માશી તેના ઉપર સગી માતાના જેવું હેત રાખતી. મળ-  
સુંદરી પણ તેને પોતાની માની જણી બહેન ગણતી અને  
તેનાપર દયા રાખતી. મળસુંદરી તેર વર્ષની થઈ ત્યારે તેને  
તેનાં માબાપે એક વીરસિંહ નામના મહેલના રાજાને પર-  
ણાવી. તે રાજા કાન્તિ નગરમાં રાજ કરતો હતો. મળસું-  
દરીને તેને સાસરે વળાવી ત્યારે તેણે પોતાની માને કહીને  
પોતાની સખી સતીને પોતાની સાથે લીધી કારણ કે તેને  
એમ લાગતું હતું કે નવાં નવાં એકલું સાસરે ગમે નહીં.  
સતી પોતાની બહેનની સાથે જતા પહેલાં પોતાની માસી-  
ની દાસીને સાથે લેઈને પોતાના બાપને ઘેર ગઈ અને તે-  
ની માના સારામાં સારાં લુગડાંનો બચકો લેઈ આવી. તે  
જોઈને તેની માસીએ કહ્યું કે બહેન! તારે વસ્ત્રાલંકારની  
શી ખોટ હતી કે તું વળી એ લુગડાં લેવાને દોડી. ત્યારે  
સતી બોલી કે તમે મારી એવી સારી રીતે સંભાળ લ્યો-  
છો કે હું કશી ચીજ વિના રહેતી નથી. લુગડાંની લાલચે  
હું આ બચકો લાવી નથી. માત્ર મારી ગરિબ માની યાદ-  
ગિરિ તરીકે પાશે રાખવાને માટે લાવી છું.—

કહો.

જનિતા કેરી ચિંદડિ તે પણ, સુંદર ચીર સમાન; બલા  
જે દેખી દિલમાં પ્રગટે, નિજ માત રમરણતું બાન. બ૦ ૫૫

અર્થ:—હરેક દીકરીને પોતાની માની એક ચિંદડી હોય તે  
પણ સુંદર ચીરના જેવી વડાલી હોયછે, કારણ કે તે જો-  
ઈને પોતાની માની યાદગિરિ રહેછે, (૫૫) પછી મળસું-



## પર

દરી પોતાને સાસરે કાન્તિનગર ગઇ અને સતી પણ તેની સાથે ગઇ. સતીને રહેવાનો એક ખંડ જૂદો આપ્યો અને તેની તેનાતમાં કેટલીક દાસીઓ સોંપી. જ્યારે મળસુંદરી એકલી હોય ત્યારે તે સતી તેની પાસે જાય અને વાત ચીત કરીને તેને મન ગમાડે કરાવે. પણ જ્યારે મળસુંદરી પોતાના પતીની સાથે હોય ત્યારે તો તે પોતાના જૂદા ખંડમાંજ રહેતી. સતીએ રાજગોરના દીકરાની વહુ સાથે બહેનપણા બાંધ્યાં હતી તેથી તે વારંવાર તેની પાસે આવતી. આ બ્રાહ્મણી (રાજગોરના દીકરાની વહુ) પોતે સારી રીતે બહેલી હતી તથા સદાચરણ વાળી, તે પણ સતીથી પાંચ વર્ષે મહોટી તથા મળસુંદરી જેવડી હતી. તેનું નામ પવિત્રા હતું. તેણે એક દિવસ સતીને કહ્યું બહેન તમે કાંઈ બધ્યાં છો? સતીએ કહ્યું, ના બહેન, મારાં બહેન મળસુંદરી બહુ બધ્યાંછે; તમે મને કાંઈ બણાવશો? મને બહુ નવરાશ મળેછે, હું તમારો બહુ પાડ માનીશ. પવિત્રાએ કહ્યું, બહેન હું મારા ખરા દિલથી તમને મારી ખુદ્દિ પ્રમાણે શીખવીશ; હું પણ તમને કહેવાનું કરતી હતી કે તમારે કાંઈ થોડું ઘણું પણ બણવું જોઈએ.

દુહો.

તરમાં તર બણતર બહું, જેથી બ્રમણા દૂર પળાય; ભં  
અમુઝણ ઉરમાં કદિયે ન આવે, અંતે સુમાર્ગ બલાય. ભંપદ

અર્થ:—તરમાં તર તો આ દુનિયામાં બણતર છે; બણવાથી આપણા મનની બ્રમણા દૂર જાય છે. બણેલા મા-

જુસને કદિ મનમાં અમૂઝણ આવતી નથી. ભણવાથી અં-  
તે સારે માર્ગે ચઢાયછે. (૫૬) માટે હે બહેન? તમારે આ  
વખત વિદ્યા ભણવાનો છે. આવી તક ફરી ફરીને મળતી  
નથી.—

દુહો.

તક બાળાપણુ કેરી તેતો, પુસ્તક સંગે ગાળ, ભલાં  
બાળપણુનો કાળ જતાં પછિ; વળગે ધર જંગળ. ભ૦ ૫૭

અર્થ:—નહાનપણુમાં એકે તક પણ પુસ્તક વાંચ્યા  
વગર ગુમાવવી નહીં. કારણ કે બચપણુ જતું રહેછે એટલે  
પછી સંસારના કામકાજની જંગળ આવી પડેછે અને  
જોઈએ તેટલો જ્ઞાન સંપાદન કરવાનો વખત મળતો નથી.  
(૫૭) પછી સતીએ પવિત્રાની પાસે ભણવા માંડયું, અને  
કેટલાક દિવસ થયા પછી પોતાની ચંચળતાને લીધે સારી  
રીતે વિદ્યા મેળવી લીધી. પવિત્રાને હવે તે પોતાની માતા  
સમાન ગણવા લાગી. પવિત્રા સતી કરતાં ઉમ્મરમાં ફક્ત  
પાંચજ વર્ષે મહોટી હતી તો પણ તેણે તેને ભણાવીને  
તેનાપર ઉપકાર કર્યો તેથી સતી તેને અતિથણું માન આ-  
પવા લાગી. હમેશાં કાંઈ જરૂર પડે તો સતી પવિત્રાની  
સલાહ માગતી. બધી પવિત્રા હમેશાં સતીનું બહું થાય એ-  
વી સલાહ આપતી. સતીની ખુદ્દિ ભણવાથી વધારે દીપી  
નીકળી મળસુંદરી ને પણ તે ખૂબ આનંદ પમાડવા લા-  
ગી. હવે સતીની ઉમ્મર પંદર વર્ષની થઈ હતી. તેથી  
તેનું ૩૫ વ્રથમ કરતાં કાંઈ જુદુંજ થવા લાગ્યું.—

## લાવણી.

દો નેન ઘેનસેં ચોવન મદસેં ઘેરે,  
 હુધ ભૈવર બંકીદો ખુલી જૈસિ સમશેરે;  
 મુખ હસત હસત જળ ખાત કરે સખિયનમેં,  
 ચપલાસિ ચપલતા ચમક રહે અખિયનમેં, ૧  
 નસિકા સિકલકી શુક ચંચ દીપકી જ્યાતી,  
 હિગળોક જૈસા અધર દંત પુનિ મોતી;  
 ગુલ ગાલ મધ્યમૈ લાલ નૂર હૈ ગૌરા,  
 મુખ લખિદિન ભૂલૈ ભૃગં રજની ચકોરા. ૨  
 શિશ કેશ શેષસે લંબ નિતંબ નિવેશી,  
 શિર મંગ ગંગ સિત રંગ મુકત સર વેશી;  
 પુની કંઠ નાલકા ખ્યાલ કૈમૈ હમ કૈસા ?,  
 યહ કિન્નર કંઠ કંબુજ ખરસ્વર ઐસા. ૩  
 સ્તન બાલ કમલ સમ ચલત કછુંધક ધ્રુજે,  
 મન લહૌમનોજ સુરેશ્વર તિનતે પુજૈ;  
 કૃશ ઉદર મધમેં છટા નોમિકી છાઇ,  
 લઇ ત્હાંતેં પિંડિરતિકાં બિધી બનાલાઇ. ૪  
 લખિ ઘનકે વૃંદ ભયે હૈકારે,  
 જંઘા કદલીસી લખિ રંભાપરિ હારૈ;  
 અંગુલી નાળુક નખવીસેં ચમકત તારૈ,  
 સખરૂપ અલંકૃત બિના હાર શૃંગારૈ. ૫  
 ભુજલતા લટક કયા કહૈ મિલૈ નહીં બાની,  
 લખિ યોગી તજૈ નિજ યોગ જ્ઞાનકો જ્ઞાની;

કરમુદ્રા રચિકે બાત કરૈ જળ માની,  
 નહિ મુખ ઉચ્ચે કર સકૈ મદનકી રાની. ૬  
 ઐસા સૌન્દર્ય રૂપૈ સ્મર સતિમેં આયા,  
 અબ તકન બિકાર મદનકે કહુભિ બતાયા;  
 તન વિમળ અરૂમન અમળ અંસિ યહ નારી,  
 તામેં કવિજન ઉનકિ બોલત બલિહારી. ૭

સતીનું આવું સુંદર અને ભવ્ય રૂપ થયું તેથી તેની આગળ મળસુંદરી રાજની રાણી હતી તે છતાં પણ જાંખી પડવા લાગી, રાજના પ્રધાનના દીકરાની વહું પહેલે આણે આવી તેને તેડીને એકવાર પ્રધાનની સ્ત્રી રાણી પાસે પગે પડાવવા આવી; આ વખતે મળસુંદરીની પાસે સતી પણ બેઠેલી હતી, પ્રધાનના દીકરાની વહુએ સતીનું તેજસ્વી સ્વરૂપ જોઈને એમ ધાર્યુંકે આજ રાણી સાહેબ હશે, તેથી તે બિચારી તો મળસુંદરીને સાટે સતીને પગે પડી. પછી તેની સાસુએ કહ્યું કે વહુ ભા! રાણી સાહેબ તો આ રહ્યાં અને આતો તેમના બહેન બા થાય. પછી તેમને મળસુંદરીને પગે પડી, થોડીક વાર બેસી વાતચીત કરીને તે બન્ને સાસુ વહુ વિદાય થયાં; હવે મળસુંદરી અને સતી બન્ને એકલાં રહ્યાં, તે વખતે મળસુંદરી હસતાં હસતાં બોલી કે બહેન તમે મને તમારા તેજે ઢાંકી નાખીને શું ? ત્યારે સતી બોલી કે, મહોટી બહેન ! (કેમકે સતી રાણીથી થોડે કલાકે નાની હતી.) એવું તે કદી બનેજ ? કાંઈ આશિયાના તેજમાં સૂર્ય અંજલય ? મને જે કોઈ માન આપે છે તે

તમારી બહેન બાણીજને. તમારી મહારા ઉપર કૃપા દૃષ્ટિ છે તો સર્વે માફ મન બળવે છે.—

દુહા.

જેનાપર મોટાનું મન, તે જનને ઝાઝું માન; બલા૦  
શંકરની શંગે રે'વાથી, પામે વૃષભ સન્માન. બલા૦ ૫૮

(ભાવાર્થ):—જે માણસ ઉપર મહોટાં માણસોની કૃપા હોયછે તે માણસોનો સર્વ કામે સત્કાર થાયછે જુઓને, શંકરની કૃપા નંદી ઉપર છે અને સદા તેને શંકર પાસે રાખેછે તો શિવના મંદીરમાં આહ્વાણો તેને પણ ચંદન ફુલ વિગેરે ચઢાવેછે, માટે મને પણ કાંઈ માન મળે છે તે તમારેજ લીધે.

આમ તે બંનેજણાં વાતચિત કરે છે તેવામાં પોતાના વૃદ્ધ જ્ઞેશીને તેડીને રાજા વીરસિંહ આવ્યા, એટલે મળસુંદરી અને સતી બંને ઉભાં થયાં અને રાજાને માન આપ્યું અને જ્ઞેશી મહારાજને નમસ્કાર કર્યા એટલે જ્ઞેશીએ આશિર્વાદ દીધો; સર્વે પોત પોતાને ઠેકાણે બેઠાં, જ્ઞેશીને ચાલવાથી સાસ ચઢ્યો હતો માટે વીરસિંહ તેમને કાંઈ પૂછ્યા વગર થોડી વાર બેશી રહ્યા તે પરથી સતીએ વિચાર કર્યો કે રાજાને કાંઈ ખાનગી પ્રશ્ન કરવો હશે અને હું અત્રે બેશી રહી છું તે સાફ નહીં. આમ ધારીને તે પોતાની બેહેનની રજા લેઈને પોતાના ખંડમાં ગઈ. તે અહીં એકલી હોવાથી તેને કાંઈ ગમ્યું નહીં એટલામાં તેને યાદ આવ્યું

કે મારા પટારામાંથી મારાં લુગડાંની ગાંસડીઓ છોડીને જોઉં, કેમકે વગર જોએ લુગડાંને ખેરી લાગી જશે. તેથી તે પોતાનો પટારો ઉઘાડીને પોતાનાં વસ્ત્રો તપાસતી હતી, તેવામાં તેના હાથમાં પેલી પોતાની માના લુગડાંની ગાંસડી આવી તે ઉઘાડીને જોયું તો એક બાંટ અને એક રેશમી સાડીની વચ્ચેથી એક કાગળીયું નીકળ્યું. તેના ઉપર ઝાંખા બાળબોધ અક્ષરે સતીના જન્મ અક્ષર એવું લખેલું હતું. તે સતીએ વાંચ્યું અને તરતજ તે લેઢને લુગડાં તપાસવાં બંધ રાખીને પોતે વિચાર કર્યો કે હવે રાજા જોશીની સાથે તેમની ખાનગી વાત કરી રહ્યા હશે, કેમકે વાર ઘણી થઈ છે. પોતાના જન્મભક્ષરનો કાગળ લેઢને સતી ફરીને પોતાની બેઠેન, બનેવી, તથા જોશી બેઠા હતા ત્યાં આવી; અને પોતાની બેઠેનના હાથમાં પેલો કાગળ આપ્યો. આ પત્ર લેઢને મળસુંદરિએ પોતાના પતિને આપ્યો અને કહ્યું કે હે પ્રિય! જ્યારે જોશીબાવા આપનું અને માઈ વર્ષફળ નવું કરવાની રજા લેવા આવ્યા છે ત્યારે મારી બેઠેન સતીના જન્મભક્ષર પરથી જન્મોતરી અને વર્ષફળ કરી લાવે એમ કહો તો કેવું સાફ? હું એમને મારી સતીની વતી ખુશી કરીશ. વીરસિંહ બોલ્યો કે, “ખુશીની સાથે.” પ્રિયા! તમારી બેઠેન તે કાંઈ પરાયું માણસ છે? તેમાં તમારે શું ખુશી કરવું હતું? જોશી મહારાજ જન્મોતરી અને વર્ષફળ તૈયાર કરીને લાવશે એટલે તેને માને જૂદો સિરપાવ આપીશ. સતી નમ્રતા પૂર્વક બો-

લી કે આપની બન્નેની મારા ઉપર એક એકથી અધિક કૃપા છે માટે આપનો બન્નેનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું. હવે મળસુંદરી બોલી ઉઠી કે, કહો જોશી બાવા! કેટલાક દિવસમાં તૈયાર કરી લાવશો? જોશીએ કહ્યું પંદર દિવસમાં સર્વ તૈયાર કરીને લાવીશ. આપનું કામ હું વિદ્યાર્થીઓ ને સોંપતો નથી, સઘળું જાતે કરું છું; ધડપણ આન્યું એટલે એકદમ વધારે કામમાં બેસી શકાતું નથી, માટે અનન્યતા ! પંદર દિવસ તો લાગેજ તો. વિરસિંહ—ફિકર નહિ મહારાજ ! ધીમે ધીમે જમ બને તેમ કરજો, પંદરના સાટે વધારે દિવસ થાય તો પણ હરકત નહીં; આપ ઉતાવળ કરશો નહીં, આપ જેવા વિદ્વાન અને પવિત્ર બ્રાહ્મણો અમારું કામ હાથમાં ઝાલે છે એ જ ઓર અમારા ઉપર બારે ઉપકાર થાય છે. મળસુંદરી તથા સતી:—મહારાજ ! અમારે માટે આપ ગળ ઉપરાંત શ્રમ કરશો નહીં.

જોશી:—અરે ! આપના જેવાં ધર્મિક રાજાઓનું કામ કરવાથીજ અમારા જીવતરની સફળતા છે, આપના જેવા ગુણુ રાજાઓ ક્યાંછે ? હવે બીજી કાંઈ આજ્ઞા છે ?

વિરસિંહ:—ના મહારાજ ! હવે સંધ્યા સમય થયો છે માટે આપ પધારો, આપને સંધ્યા કરવાનો વખત થઈ જશે; પધારો, કૃપા રાખજો.

સર્વે જોશીને નમસ્કાર કરેછે એટલે

જોશીતો ગયા. રાજા પણ સંધ્યા વંદન કરવા બે-

હા, હવે પાછી સતી પોતા ખંડમાં ગઈ અને થોડીક વાર બેઠી પછી જન્મવાનો વખત થવાથી જમી; જરીક આમ તેમ હરી ફરી અને આનંદ પામવાને માટે નીચેતું પદ ગાવા લાગી.

### ૫૬. રાગ કલ્યાણ.

અબળ તણા અધાર, છો પ્રભુ ! અબળ તણા આધાર. ટેક.  
આપ તણી ઈચ્છાએ ઉપજ્યો સધજો આ સંસાર. છો. ૧  
અન્નોદક આપીને સડનો નભવો છો વ્યવહાર. છો. ૨  
પ્રલય સમયમાં આપજ સડનો નાથ કરો સંહાર. છો ૩  
આપથિ અધિક નથી હે ત્રાતા કશુંએ કોઈપણ હાર. છો ૪  
પિતા તમે મુજ અબળા કરા પ્રભુમું વારંવાર. છો. ૫

એક દિવસે બપોરે પવિત્રા સતીની પાસે આવી. સતી ઉભી થઈને તેને બેઠી અને પછી તે બન્ને વાતો કરવા બેઠાં. સતી—બહેન, તમે અત્યાર લગી કામમાંજ રહેતાં હંશે ? તમે ઘેર શું શું કામ કરતાં હશે તે તો મને કહો.

પવિત્રા—સવારમાં વહેલાં ઉઠીએ તેવાં તો મુખ જોઈને તેમને નમસ્કાર કરીએ. પછી નીચે જઈને સાસુ સસરા ઉઠે તે વહેલાં રસોઈ શિવાયનું સધજું કામ તાગી લેઈએ. સર્વને નહાવા ધોવા વિગેરેની સામગ્રી તૈયાર કરી રાખીએ. પછી સર્વે માળા પુજ કરવા બેસે એટલે રાંધવા માંડીએ અડધું રંધાઈ રહેછે એટલામાં મહારા પતિ પણ વહેલા ઉઠ્યા હોયછે તેથી પૂજ કરી રહેછે. એ પછી અમારા મેડામાં જાયછે એટલે હું તેમની પાસે જઈને ચંદન



પુણ્ય વિગેરેથી તેમની પુજા કરીને નમસ્કાર કરું છું; અને તરતજ પાછી રસોડામાં જઈ છું. બહેન! આપણાથી સેવા માંડીને લાંબા વખત સુધી આરતી ધૂપ વિગેરેનો ડખો શી રીતે બને. વળી ઠાકોર હોય તેને નવરાવવા ધોવરાવવામાં કેટલો વખત જાય? આપણે જૈરાં માણસને વળી વહુ માણસ એટલે ઠાકોરજીની લાંબી સેવા માંડયે પાલવે નહીં. ઘરમાંનું સર્વ કામ આપણે માંથે વળી આપણા આવ્યાં છતાં જો સાસુને કામ તરફની નિરાંત ન વળી તો પરમેશ્વર પણ ખુશીશી રીતે થાય? માટે સર્વ કડાકુટ છોડીને હું તો ટુંકામાં મહારા આધાર રૂપ પતિ રૂપ પરમેશ્વરનેજ પૂજી લેઈને સાસુ સસરા વિગેરે વડીલની સેવામાં રહું. અને ખરે જોતાં સ્ત્રીઓએ પૂજવા લાયક દેવતો તેનો પતિ છે. સર્વ દેવને પૂજે પણ જો પતિ ન પૂજે તે નારીનાં સર્વ પુણ્ય નિષ્ફળ થાયછે. સર્વ દેવને ન પૂજે પણ જો એકલા પતિને પૂજે તો ખીજ દેવો સહજમાં ખુશી થાયછે અને સર્વ પુણ્યનું ફળ મળેછે. તેથી પતિની પૂજાતો આ લોકમાં સુખ અને પરલોકમાં પરમ સુખ આપનારી છે.

### દુહા.

જો જળ સિંચે મૂળ વિષે તો ખીલેડાળાં પાન; બલાં  
જો પતિ પૂજે પ્રેમથી તો, દેહ રહે તુલ્યમાન. બં ૫૯  
સીંચ્યાં ડાળાં પાંખડાં, પણ જો નવ સીંચું મૂળ; બં  
તો ફળ ક્યાંથી પામિયે, સઉ મ્હેનત થાયે ધૂળ. બં ૬૦  
તેમજ પતિ નવ પૂજ્યા, પણ પૂજ્યા દેવ અપાર, બં

દેવ તણી તવ સેવ અફળ થઇ, પુણ્ય નથાય લગાર ભ૦૬૧

ભાવાર્થ:—સ્ત્રીઓને પુણ્યરૂપી ઝાડનું મૂળ તેમનો પતિ છે માટે તેનેજ પૂજવાથીજ 'પરેખર' પુણ્ય છે. જો આપણે ફળને ચઢાતાં હોઇએ તો ઝાડના મૂળમાં પાણી રેડવું. ઝાળે પાંદડે છાંટવાની જરૂર નથી. તેમજ સ્ત્રીએ પોતાના પતિને મૂળ દેવ જાણવો અને પૂજવો જે મૂર્ખાં કુભાર્યાઓ હોય છે તેજ એક મંદિરથી બીજો મંદિર કૂતરીઓની માફક દોડે છે. ખરા પરમેશ્વર રૂપ ન પુજનારી તે નારીઓ પુણ્યનું કામ કરતાં પણ અનેક પાપમાં ફસાય છે એ તેમની પતિ વિમુખતાનું ફળ છે. ૬૧

સતી:—બહેન! પતિનું આ ઉત્તમ મહાત્મ તમે મને કહ્યું તેથી મારા મનમાં પરમ આનંદ થાય છે. જો કે મારે પતિ નથી તો પણ આ વાત સાંભળીને એટલું સાચું લાગ્યું છે કે કાંઈ કહેવાનું બાકી નથી. મહારે પણ કોઇ દિવસ પરણવાનું આવશે. હું પણ કોઈ દિવસ પતિવાળી થઈશ. પણ બહેન! કોઈ પણ પુરૂષ તરફ પતિ ભાવ ઉત્પન્ન થતો નથી, એ શું હશે?

દુહો.

સજી નરને નિરખતાં નજરે, બાળું છું ભઈ બાપ. ભ૦

પેખતાં છબિ કોઇ તણી, નથી પડતી પ્રેમની છાપ. ભ૦૬૨

ભાવાર્થ:—સર્વ પુરૂષો તરફ જોતાં મને તો જાણે મારા ભાઈ કે બાપ હોય એવી ભાવના થાય છે. કોઇ પણ પુરૂષની છબી જોઈને તેના ઉપર પ્રીતિભાવ ઉત્પન્ન થ-

તો નથી.

પવિત્રાં—બહેન! નહાનપણમાંથીજ આવું વિકાર વિનાનું મન રહેવું એ નિસ્સંશય પુર્વનાં અપાર પુણ્યનું ફળછે. અને તમારી બુદ્ધિ આવી સારીછે તેનું ફળ પણ પરમેશ્વર તમને આપશે એટલે તમારો પ્રેમ કોઇ કુલવાન, ગુણવાન, વિદ્વાન અને સાચા પ્રેમી પુરૂષ સાથે બંધાશે. જે સ્ત્રી પોતાનું કન્યાવ્રત શુદ્ધ-હૃદયથી પાળેછે તેને પરમેશ્વર સર્વ વાતે ઉત્તમ ગુણવાળો વર મેળવેછે. કન્યાવ્રત પાળવામાં જે જે છોકરીઓ ખામી કરે છે તેમને તેમના પાપના ફળ રૂપ પાપી અને દુર્ગુણી પતિ મળેછે. કન્યાવ્રતની બાબતમાં તમારું મન આવું નિર્મળ છે તેથી નક્કી તમે કોઇ મહાન્ પુરૂષની અર્ધાંગનાની પદવી પામશો. તે સમયે મને યાદ કરજો કે મારી સખી શું કહેતી હતી. તમારું કન્યાવ્રત મનસા, વાચા, અને કર્મથી નિર્મળછે. અહો! ધન્ય છે તમને આવું દુર્લભ્ય કન્યાવ્રત આવી દૃઢ રીતે પાળવું તમારા સિવાય કોઈથીજ અને? આપ હાલ સતી કન્યા છો અને આગળ પરમેશ્વર આપને જગત્ પ્રસિદ્ધ સતી સ્ત્રી કરે એવી સાચા અંતઃકરણ સહીત મારો તમને આર્શિવાદ અને પરમેશ્વર પ્રતિ પ્રાર્થના છે; પરમેશ્વરની પણ એવીજ ઇચ્છા છે.

સતીં—

ચોપાદ.

સંગ તમારો શુદ્ધ મન્યો બહેનિ મૂળને,

પામી ધણો સદ્બોધ વળી હું રમૂળને.

આપ તણો ઉપકાર મુખેયિ હું શું કયું,  
વાળિ ન તેહ શકાય ભવો ભવ જે મથું. ૬૪  
માટે મુજ ગુણ માટ બધો જશ આપને,  
બહેની આશિરવાદ ચહું તમહું મને. ૬૫

(ભાવાર્થ.):—બહેન આમાં મને શાનું ધન્ય? પ્રથમ-  
થી તમારી સારી સંગતી મળવાથી, અને આપનો સારો  
બોધ મળવાથીજ મારો સુધારો થયો હશે. તમે જે મને  
ભણાવીને અને બલી શીખામણ આપીને ઉપકાર કર્યોછે તે  
અનંત કાળ મથું તો પણ વળે તેવો નથી; હું તેનું વર્ણ-  
ન મોઢે તે શું કરી શકું? મહારા મનના સુધારાને માટે  
તો સધજો જશ તમને છે. અને બહેન! જે આશીર્વાદ  
તમે મને દો તે હું અંતઃકરણ પૂર્વક ચહીને માંથે ચઢાવું  
છું. (૬૫) આપ સમાન સદાચરણ મૂર્તિ પતિવ્રતાનો આ-  
શિરવાદ સદા સદ્ગુણ થશે એવી મને પૂર્ણ આશા છે.

પવિત્રાં— ચોપાઘ. ચાદ પદની:—

સંગ થકી સદ્ગુણ મળે,  
સુબોધથી દુરગુણ સહ ટળે;  
સદ્ગુણ વાધે વિવિધ પ્રકાર,  
એતો સધજો સત્ય વિચાર. ૬૬

પણ સ્વભાવિક રીતે ચિત્ત, નિર્મળ રે'ન ચળે કો રીત;  
તે પૂર્વ તણો પુણ્ય પ્રતાપ, જુઓ વિચારી બહેની! આપ. ૬૭  
માટે ધન્ય તમેને સતી, અસત્ય હું નથિ વદતી રતી;  
કરો આપને જગપતિ બહાર, જગમાં વાધ્યો જયજયકાર. ૬૮

(ભાવાર્થ) હે બહેન ! સત્સંગથી બોધ સારો મળે છે, અને સુબોધથી ખોટા ગુણનો નાશ થઈને સારા ગુણ આવેછે પણ પ્રથમથીજ વિકાર વિના બુદ્ધિ રહેવી એતો પૂર્વના પુણ્યનું ફળછે; એમાં કાંઈ પણ ફેર ન સમજવો, માટે હું તમને ધન્યછે એમ કહુ છું. (૬૮)

સતીએ નમ્રતાથી કહ્યું, બહેન ! તમે મેટાંછો ગમે તે મ કહો, પણ હવે તમે એક સારું ગીત ગાવા કૃપા કરસો.

પવિત્રા:—બહેન ! તમે હવે ક્યાં અભણુછો એક સા-  
ટે પચાસ ગીત પુસ્તકમાં વાંચો, મારા કરતાં તમારો સા-  
દ પણ કેવો મધુરછે ? મારાપર કંઈ મોર માંડ્યોછે ?

સતી:—જુઓ પવિત્રા બા ! મને શરમાવી નાખ-  
વા જેવું જેવું બોલોછો ખરાં ? જુઓ પછી મારાથી ત-  
મને શું વધારે કહેવાય ? (શરમાયછે)

પવિત્રા:—ના, ના, પણ તમે એમ શું બોલો છો ?  
તમારી એમ ઈચ્છા છે તો હું ક્યાં ના કહું છું.

સતી:—પણ બહેન મને તમારે મોઢેથી ગીત સાં-  
ભળવાં બહુ ગમે છે કેમકે તમારા શબ્દો મારા મન પર  
તે એવી અસર કરે છે કે કાંઈ કહેવાની વાત નહીં. તમે  
જે ગાવો છો તેનો બોધ તો મારા કાળજમાં જડાઈ જાય  
છે. અને તેથી થએલી આનંદમય અસર તો ક્યાં સુધી  
તો ખસતી નથી.

હુહો.

સાચું વિત તો તેજ લહુ જે,

નિજ ઓરડિયે હોય; બલાજીરે નિજ૦

સાચું ગિત તો તે ગુણીજનિ

અસર -હૃદયમાં રહેય. બલાજીરે. અસર. ૬૯

ભાવાર્થ:—ખરૂં વિત્ત તો જે આપણા ઓરડામાં હોય તે, તેમજ ખરૂં ગાવું પણ તેજ કે જેની અસર આપણા -હૃદયમાં રહે. તમારા ગાનામાં રહેલો સાર મારા મનમાં ઠસે છે માટે તમેજ ગાવ એવિ મારી વિનંતી છે.

પવિત્રા.—વાર, બેહેન ત્યારે શું ગાઉં ?

સતી.—તમારી ધ્યાનમાં આવે તે ગાઓ. તમે જે કાંઈ ગાવ છો તેમાં કાંઈ સારી શિખામણુ તો હોય છે ને હોય છેજ.

પવિત્રા.

ગરબી. ૧

(સુણો શામળા હું તમમાટે ઘેલી થઈ જો. એ રાગ.  
પતિવ્રત તણો અગમ્ય પંથ આપણો જો;  
બામા ભાવ રાખી ભેદ તેહનો ભણો જો. પતિવ્રત૦ ૧  
અગમ નિગમ માંહિ તેહનું પ્રમાણુ છે જો,  
લહે તેહને ન તરણિ તે અન્નણુ છે જો. પતિવ્રત૦ ૨  
પૂર્વ કાળમાં પતિવ્રતા થએલ છે જો,  
વિજય થંભ તેની કીર્તિના રહેલ છે જો. પતિવ્રત૦ ૩  
દેવ સકળ ચરણુ રજ રહે સતી તણી જો,  
એવિ વાણિ શાસ્ત્ર માંહિ છે જીઓ ભણીજો. પતિવ્રત૦ ૪  
પરમ બ્રહ્મ સર્વ ઠામ છે વસી રહ્યો જો,  
સગુણ બ્રહ્મ સ્વામિ તેજ ખીજો ના લહ્યો જો. પતિવ્રત૦ ૫

પુને ધન્દને તે ઈંદ્ર કેરિ સુંદરી ને,  
 પૂને વિષ્ણુને સમુદ્ર કેરિ દીકરી ને. પતિવ્રત ૬  
 અહ્માણી બને ભાવેયિ અહ્મ દેવને ને,  
 પૂને પાર્વતી પ્રાતિથી માહાદેવને ને; પતિવ્રત ૭  
 પણુ અમો ન અન્ય દેવ પ્રતી દોડીએ ને;  
 જીવન પ્રાણુ પતી પૂજી હસી જોડિયે ને. પતિવ્રત ૮  
 પતિવ્રત તણો અમાપ ને પ્રતાપ છે ને,  
 તેની કીર્તિની ત્રિજીવન મહી છાપ છે ને. પતિવ્રત ૯  
 સર્વ દેવથી મહોટિ દેવિ છે સતિ ને;  
 ગણી દાખવું હિસાબ હું રતી રતી ને. પતિવ્રત ૧૦  
 ગુરુ દત્ત ત્રિગુણુ રૂપ યોગિ ભૂપ છે ને;  
 તે અનુસૂયા સતીના પુત્ર રૂપ છે ને. પતિવ્રત ૧૧  
 થવા સતી પતી ચરણુ ચિત્ત જોડીએ ને,  
 પવિત્રાર્થ પવિત્રા ન કદિ છોડીએ ને. પતિવ્રત ૧૨

સતી.—એહેના શી કહું વાત? તમારો એક એક  
 અક્ષર તો લાખ લાખ રૂપિયાનો છે. અરે અમુલ્ય છે. આ  
 સર્વ છેવટે મારે કામ આવે એવું જ છે, મને પતિ ભક્તિ-  
 નો માર્ગ બતાવનાર તમેજ પેહેલાં છો. નહાનપણમાં બહેલી  
 વિદ્યા જેમ મોટપણે કામ આવે છે તેમ કુમારિકા અવસ્થા  
 માં મજેસો આવો સદ્બોધ પરણેલી અવસ્થામાં મારે કામ  
 આવશે.

પવિત્રા.—મૂળથીજ તમે પવિત્રવ્રતીનાં છો અને  
 વળી સદ્બોધ ગ્રહણ કરવા તર્કચાર રહો છો; માટે આગળ

પર પ્રતિવ્રતાઓના પંથ આચાર્યની પદવીએ ચઢ્યા વગર તમે રહેવાનાં નથી. પણુ ખેહેન ! હવે હું બહુ વાર બેઠી માટે રજ માગું છું.

સતી.—ખેહેન ! વારે વારે પધારી મારા પર આવેા ઉપકાર સદા કરતાં રહેશો. આવજો બા ! હું પણુ આજે બાનુશંકર જોશી મારી જન્મોતરી ને વર્ષદૂળ લેધને આવવાના છે માટે મારી ખેહેન પાસે જઈ છું.

પવિત્રા:—સારું, પણુ તમારી જન્મોત્રીમાં શું આવે છે તે મને હું કાલે આવું ત્યારે કહેજો; મને તમારા સુખ વિષે જાણવાની બહુ ઈચ્છા રહે છે.

સતી.—બહેન તમે મારી માતા જેવી દરકાર રાખો છો. બહેન ! તમારા જેવી સખી મળવી એ પણુ હું મારાં પુણ્યનુંજ ફળ જાણું છું. બહેન ! પધારો તમને વિલંબ થાય છે અને હું તો પાછી વાતે વળગું છું. હવે પવિત્રા ગઇ; અને સતી પણુ પોતાની બહેન મળસુંદરીના ખંડમાં ગઇ. તે બન્ને જણે થોડીકવાર વાતચીત કરી એ ટલામાં રાજ વીરસિંહ આવ્યા અને બોલ્યા, “કેમ હજી સુધી બાનુશંકર જોશી ના આવ્યા?

મળસુંદરી—આજ સવારમાં તેમનો વિદ્યાર્થી સીધુ લેવા આવ્યો હતો તે હતો કહેતો તો કે આજે રાતરે જોશી બાવા જન્મોતરી વર્ષ દૂળ વિગેરે લેધને આવવાના છે.

રાજ:—એને શી ખબર કે આજેજ આવવાના છે.

મળસુંદરી:—જોશી બવાની આંખે રાતેબહુ જણાવું



નથી; તેથી તે વિદ્યાર્થીને તેમણે કહ્યું હતું કે તું રાત્રે જમીને મારી સાથે દરબારમાં આવજે; તેપરથી એ કહેતો હશે.

રાજા:—હજીવો હમણાંજ હું સંધ્યા કરીને ઉઠ્યો, જ્ઞેશીમહારાજ થોડીક વાર રહીને હમણાં આવશે ખરા.

જ્ઞેશીઆવા એ ઘડી રાત ગમ એટલે આવ્યા, પેલો વિદ્યાર્થી તેમને હાથ પકડીને દોરતો હતો; પણ હવે દીવાનો પ્રકાશ સારો પડતો હતો તેથી જ્ઞેશી છુટા ચાલીને રાજાની પાસે આવ્યા; રાજાએ ઉભા થઈને માન આપીને બેસાડ્યા. જ્ઞેશી મહારાજને શ્વાસ ચઢ્યો હતો તે ઉતર્યો એટલે રાજાજી બોલ્યા કે કેમ જ્ઞેશી બાવાજી! આજે આટલી બધી વાર થઈ, કાંઈ પ્રતિજ્ઞ આવી પડ્યો તો કે શું?

જ્ઞેશી.—રાજાધિરાજ પ્રતિજ્ઞ તો કાંઈ નહોતો. આ અમારાં ગાંડીઆને વાર થઈ. પુછો તો ખરા એને કાંઈ કામ હોય તે દહાડે અને કાંઈને કાંઈ થાય ખરું. ભણવામાં તે એવો તેજ નથી. અને કામમાં તો વિવાહની વરશી કરે.

રાજા.—કેમ વિદ્યાર્થી મહારાજ? આજે વળી તમને શું ભૂત વળગ્યું હતું? (સર્વે હસે છે.)

વિદ્યાર્થી:—મ મ મારાજ! એતો ક ક કાંઈનાંતું. એ તો જ જ જરીક મ મ મને મન થયુંતું. તેમાં.

જ્ઞેશી:—તો વર્ણશંકર મન વળી શેતું થયું તું. પાંશરી રીતે વાત કહેને, અડધું અડધું બોલીનેઠરી શું જાયછે.

વિદ્યાર્થી:—મ મ મન શાંતું તે સિખડતું. આજે ન ન નમરશેઠની ચોરાશી હતી તે જ જ જમવા ગયો તો પ-

છી મને અ અ આ જોશી મારાજની ત ત ર ર થી શેઠ ઓળ-  
ખે તે પિ પિ પિરસવા રાખ્યો તો. શિ શિ શિખંડનો નજો  
'અ મ મોટો ભયો તો. મને તો તે જ જ જોઈને મ મ મન થયું  
પણ પિરસવા રાખ્યો તે શું શું શું ક ક કરે ? તે પછી  
તો ન ન નળા આગળ ઓઠલે ચઢીને માંહીથી પિરસવાં  
માટે શિ શિ શિખંડ લેવા ગ ગ ગયો. અને ધિ ધિ ધિમે  
રહીને હાથેથી પ પ પ પડી ગયો. તે ન ન ન નળાંમાં.

રાજા:—ધન્ય છો ખરી કારીગરી લઢાવી. [સહ હસેછે]

જોશી:—તમે હજી એનો વિજય તો સાંભળો.

વિદ્યાર્થી:—વિ વિ વિજયની વ વ વાત ર ર રાજાએને  
મ ગમે છે. ત ત તો સ મ સાંભળો. પ પ પછી સ સ સહ  
એ જાણ્યું કે પેલો લ લ લપસી પડ્યો ને સ સ સહ કાઢવા આ  
વ્યા તે પેહેલાં તો આઠ દ દ દશ ઘુંટડા પિ પિ પિ પા  
ગયો. પછી લ લ લોકોએ મ મ મને ખારણે ખેંચી  
કાઢ્યો, મ મ મારા મનમાં તો એમકે મહીપ પ પ પડ્યો રેવા  
દે તોઠ ઠ ઠ ઠીક. પ પ પછી ખારણે નિકળ્યો તો એ શ શ  
શરીર ચાટી જતો તો પછી તો સ સ સ સહએ મારા પર  
પાણી ર ર રેડીને ન ન ન નવાડ્યો. પણ ચ ચ ચ ચાટતાં ચા-  
ટતાં માં માંખો પ પ પેટમાં ગઈ ને ન ન ન ખાયું ત ત ત  
તોયે સાંજે પ પ પાછળથી ખ ખ ખાધને આવ્યો. મં માટે  
મને વાર થયઈ. (સર્વે ખૂબ હસ્યા)

જોશી:—આવાં આવાં રતન મારે ત્યાં પડ્યાં છે  
મહારાજ !

રાજનજી:—દિવસમાં સો વાર આ તમને હસાવતો હશે.

જેશી:—હશે શું કરીએ? લાવ અલ્યા ગાંડીઆ પેલી જન્મોતરી અને વર્ષફળ. કે તે પણ લેવાં ભૂલી ગયો કે શિખંડમાં નાંખ્યાં, રાંડના. (સઉ હસે છે)

પેલા વિદ્યાર્થીએ જેશીને પેલીજ જન્મોતરી તથા વર્ષફળનાં કાગળીઆ આપ્યાં એટલે પ્રથમ રાજનનું વર્ષફળ લેધને જેશી મહારાજનએ વિદ્યાર્થીને કહ્યું કે અલ્યા ગાંડીઆ પેલી મીણુગત્તી લેધને મારી પાસે જેશ, કારણ કે મારાથી બરોબર દેખાતું નથી. પેલા વિદ્યાર્થીએ તેમ ક્યું એટલે જેશીએ રાજનનું વર્ષફળ જોધને નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—  
'હે ધર્મીઆ રાજ તમારું આ વર્ષ તમને કોઇ પ્રકારે હાનિ કરે તેમ નથી. પણ મારે આપને કહેતું જોધએ કે આ વર્ષમાં આપને કાંઇ મોટો લાભ પણ થાય તેમ નથી. અર્થાત્ આ વર્ષ સાધારણ છે.' આ પ્રમાણે કહીને જેશીએ આશીર્વાદ દેધને તથા કંકુનો આંલેસો કરીને રાજનનું વર્ષફળ રાજના હાથમાં આપ્યું. વળી જેશી બોલ્યા કે:—

દુહો.

લાભ તણો નવ લોભજ કરવો, જો હાનીરે' દૂર; ભલાં એકજ હાનિ ઉપજતાં, સો લાભ હણાય જરૂર. બ૦ ૭૦

ભાવાર્થ:—હે રાજ જો હાનિ ન થતી હોયતો લાભ માટે તલસવું નહીં. કારણ કે એક હાનિએ કરેલું તુકશાન સો લાભ ખેણ વાળી શકતા નથી, એ અનુભવી માણસોનો સિદ્ધાંત છે, માટે આ વર્ષ હાનિકારક ન હોવાથી સા-

રૂંજછે એમ સમજવું. ૭૦. પછી જોશીએ રાણી મળસું-  
દરીનું વર્ષ ફળ હાથમાં લીધું અને તે તપાસીને બોલ્યા કે:-  
હે રાણિજી! આપનું આ વર્ષ એવું સારું છે કે શરીર સા-  
રી પેટે નિરોગી રહેશે. પણ બુદ્ધિભુવન આ વર્ષમાં ત-  
મારું બગડ્યું તેથી મનમાં દુષ્ટ વિચાર થયાં કરશે. દુકામાં  
એકે આ વર્ષમાં તમારી પાપ બુદ્ધિ રહેશે. આટલું કહીને  
જોશીએ આશીર્વાદ દીધો અને મળસુંદરીને તેનું વરસ-  
ફળ આપ્યું. એટલામાં રાજા બોલી ઉઠ્યા કે,—હવે તમે  
આ સતીનું વર્ષફળ અને જન્મોત્તરી જુઓ જોઈએ. એ-  
મના અહ કેવા છે? આ પ્રમાણે રાજા બોલ્યા એટલે મળ-  
સુંદરી રાજા તરફ ધ્યાન દેઈને જોવા લાગી. જોશીએ સ-  
તીની જન્મોત્તરી જોઈને કહ્યું કે એ બાધના અહો એવા  
તો ઉંચા છે કે તે કોઈ મહોટા રાજાની પટરાણી થશે.  
મોતીભુવન શિવાય એમનાં બધાંય ભુવનોમાં સારા સારા  
અહો આવીને પડ્યા છે. એ બાધ સતી શિરોમણી છે. આ  
સાંભળીને રાજા બોલ્યો:—હે જોશીરાજા! એમના અહ એ-  
વા સારાછે? આ સાંભળી મળસુંદરી પોતાના વર તરફ  
એકે નજરે જોવા લાગી. જોશી બોલ્યા કે હે રાજા એ બા-  
ધના અહની તમને શી વાત કહું? હું આપને દુકામાં કહું  
ધું કે:—

દુહો.

સદ્ગુણ હોય સકળ એનામાં, રૂપ તણો નહિ પાર. બ૦  
સતીમાં તેહ શિરોમણી, યશ જાણે સહ સંસાર. બ૦ ૭૧

૩૫, પરાક્રમ લક્ષણવંતો, શૂરનો સરદાર. બલાં  
દેવાંશિ કોઇ ભૂપતિ એનો, સઘ થશે ભરથાર. બ૦ ૭૨

વળી જોશી મહારાજે સતીનું વર્ષણ જોઈને કહ્યું  
કે:—હું બહેન! તારું આ વર્ષ શોળમું ચાલેછે. આ વર્ષમાં  
તારાપર એક છાની પીડા આવી પડશે પણ તું તેમાંથી  
બદલી રીતે બચી જઈશ. કશી ટ્રિકર રાખીશ નહીં. વળી  
આ તારું વરસ પુરું થતાં ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કોઇ રાજ-  
કુલમાં જન્મેલા પરાક્રમી પતિને પામીશ એવું આ વર્ષણ  
કહી આપેછે. આ પ્રમાણે કહી જોશીએ સતીને આશીર્વાદ  
દીધો અને તેનું વર્ષણ તથા જન્મોત્તરી તેને સોંપ્યાં.

મળસુંદરી૦—મહારાજ! ત્યારે મારું આ વર્ષતો સા-  
રું ન આવ્યું.

જોશી૦—રાણીજી! એતો કાંઈ આપણા હાથમાં છે?  
મારું પણ આ વરસ એવુંછે કે મારું અકાળ મોત થાય.  
પણ શું કરીએ હિંમત રાખીને મહામાયાનું સ્મરણ ક-  
રીએ છીએ. મોતથી તો હવે મારે વૃદ્ધને કાંઈ ડરવાનું ન-  
થી, પણ અકાળ મોતથી અવગતિયા થવાય એ એક ટ્રિકર  
માટે, આકી તો કાંઈ નહીં. માટે અવગતિ નિવારણ કરવા-  
ને જગંદુઆની ઉપાસના કર્યા કરીએ છીએ. શું કરિયે?

દુહો.

સુખ કારણ હિંમત કરીયે, પણ ફળતો કર્મધાર,  
સકળ હોત જનના કરમાંતો, દુખિ ન થાત સંસાર. બ૦ ૭૩

ભાવાર્થ:—સરવે આપણે સુખ માટે મથીએ છીએ પણ સુખ મળવું તે આપણા હાથમાં નથી માટે સંતોષ રાખવો. કેમકે જો માણસના હાથમાં સધળું હોતતો કોઈ આ સસારમાં દુઃખી રહેત નહી. ૭૩. હવે રાજાએ જોશીને ઘટે તેવું ઈનામ આપીને વિદાય કર્યા. મળસુંદરીની રજા લઈને સતી પણ પોતાના રહેવાના ખંડમાં ગઈ. મળસુંદરી તથા રાજા પણ રાત્રી વિશેષ જવાથી સુઈ ગયાં. રાજાનો નિંદ્રા આવવાથી ઉઘી ગયા, પણ મળસુંદરીનું મન વિચારથી એટલું બધું ભરેલું હતું કે તેને ઉઘ આવી નહીં. તેના તરંગ પણ જેમ જેમ રાત ગઈ તેમ તેમ વધતા ગયા. રાત્રીના આર વાગ્યા હતા તો પણ મળસુંદરીની આંખ ખુલ્લી ફડક હતી, તેની દશા એવી થઈ હતી કે:—

દુહો.

વિવિધ વિતર્ક તણા સાગરમાં, ઉઠ્યા અપાર તરંગ; ભ૦ નિંદ્રા નાહી નેણ તજીને, આળસ તજી તે અંગ. ભ૦ ૭૪

ભાવાર્થ:—જુદી જુદી કલ્પનાઓ એના મનમાં થવા લાગી અને તેથી તેની આંખમાંથી ઉઘતો જતી રહી અને શરીરમાંથી આળસ પણ જતી રહી. તે ખુલ્લી આંખે પડી પડી મનમાં વિચાર કરતી હતી કે:—સગી માની જણી એ-નનો પણ વિશ્વાસ કરવાનું કામ નથી તો માશીની દોકરી-નો તે વિશ્વાસ કેમજ થાય? જોશી સતીની જનમેતરી ૮ થા વર્ષ ફળ જેતા હતા એટલામાંતો મારા પતિ બોલી ઉઠ્યા કે—હવે તમે આ સતીનું વર્ષણ તથા જનમેતરી જુ-

એ જોઈએ—તે શું કાંઈ મનમાં હયા વગર! વળી જો-  
શીએ સતીના ગ્રહ સારા છે એમ કહ્યું ત્યારે પણ રાજ  
ખોલ્યા કે,—હે જોશી મરાજ એમના ગ્રહ એવા સારાછે?—  
તે પણ શું સતી તરફ મન ગયા વગર? અરે એતો મા-  
રાથી સઘળું સમજાય છે. વળી તેઓ મને વારંવાર કહેછે  
કે સતીને જે જોઈએ તે આપજે, તેમાં મારી ખીક રાખી-  
શ નહીં:— એ સર્વનો અર્થ હવે મને સમજાયછે, અરે  
વળી મારા દેખતાં તે દહાડે ખજનચીને કહ્યું કે સતીની  
દાસી જેકાંઈ લેવા આવે તે તમારે વગર પૂછે આપવું; અરે  
પુરૂષો કેવા છે! ઘડીકમાં આ સ્ત્રી સારી ને ઘડીમાં પેલી સ્ત્રી  
સારી. અરે હું એમની વાતચીતપર સર્વ સમજી ગઈ છું.

### ચોપાઈ.

મનમાં જેવું હોય વચન તેવાં ઉચરે,

તેનો ચતુર નર તોલ જરૂર પલમાં કરે. ૭૫

અરે! શું હું ચતુર નહીં તો મૂર્ખ છું. અરે હુંતો સ-  
ઘળું સમજી જાઉં એવી છું. વળી જોશીએ કહ્યું કે એ કોઈ  
રાજને પરણશે. ખીજે કયો રાજ એ સતીને ઓળખે છે?  
અરે એતો એજ, એનું રૂપ જોઈને બરમાયલો મારો પ-  
તિજ એને પરણવાને ઇચ્છેછે. અરે એ રાંડનું રૂપ પણ  
તેવું ખીલ્યું છે તો!! તેદહાડે પ્રધાનના દીકરાની વહુ પણ  
મારે સાટે એને રાણી ધારીને પગે પડી, અરે હું આહું  
જાણતી હોતતો સાસરવાસામાં શોક લાવત શું કરવા? મારી  
મનોજ રાંડનો વાંક કે મારી જોડે એને મેલ્લલી. મારામાં

કાંઈ તે વખતે ગતિ હતી? હું કહુંજતો કે બા મારી જોડે સતીને મોકલે તો મને ગમે? હું એને મારી જોડે સખી ધારીને લાવી, અને રાંડ એતો શોક નીવડી. ફિક્કર નહીં. હજુ ઉપાય મારા હાથમાં છે. ગમે તે ઉપાય શોધી કાઢીશ પણ શોકનું સાલ નહીં પેસવા દેવું. હજી મને વધારે તપાસ કરવા દે. એક ફેરી તેલ જોઈ તેલની ધાર જોઈ પછી વાત,

દુહો.

ભલું ભર દરિયે જૂડવું, ભલો કરવો અગ્નિ પ્રવેશન ભલાજીરે  
ભલું રે વિંધાવું ભાલડે, પણ શોક ભલી નવ લેશ. ભન ૭૬

આવા આવા વિચારમાંને વિચારમાં આખી રાત ચાલી ગઈ. વહણું વાયું. રાજા ઉઠ્યો અને પોતાની સ્ત્રી આંખો રાતી થયેલી જોઈને બોલ્યો કે પ્રિયે! તારી આંખો પણ આજે સતીની આંખોની માફક રતાશથી ઘેરાયલી છે, એમ કેમ? બિચારો રાજા જાણતો નહોતો કે રાણી આખી રાત વિચારમાં ને વિચારમાં જગ્યાં છે. રાણીએ તેનું આવું પુછવું સાંભળીને મનમાં વિચાર કર્યો કે નક્કી આ મારો પતિ-તો સતીના વિચારમાંજ ગરક થઈ ગયો છે. વહાણામાં ઉઠ્યો ત્યારથી સતીનીજ વાત! પછી રાણીએ જખાખ દીધો કે સર્વે સતીના જેવા ક્યાંથી હોય?

રાજા કહે પ્રિયા! ખરે એનું જેવું રૂપ છે તેવાજ એના ગુણ અને ભાગ્ય છે. જો જે જોશીએ કહ્યું છે એમ એ નકી સુખી થશે, હશે, તારી બહેન સુખી થશે,



હશે, તારી બેહેન સુખી થશે તો તારે પણ ખુશી થવા જેવું જ કનિ? રાણીએ મનમાં વિચાર્યું કે હવે એની સતી સાથે લગ્ન કરવાની ઈચ્છા છે એમ આવા બોલવા પરથી સમજાય છે, શું હું શોક લાવીને ખુશી થઉં? બાળા એ ખુશી !!! પછી રાણીએ રાજાને જવાબ દીધો કે તમારે પણ એમાં ખુશી થવાનું કનિ? રાજા કહે, હા, શા માટે નહીં? પણ હવે સતી ઉમરે આવેલ છે, તેને હવે તો હજાર ચીજની જરૂર પડે માટે તેને જે જોઈએ તે તમારે આપવું. તારી બહેન છે એટલે તું ભૂલે તેમ તો નથી. પણ મારે મારી ફરજ બજાવી કહેવું જોઈએ. મેં ખમ્મનચીને પણ ફરિને તેવોજ હુકમ કર્યો છે? કેમ ઠીક કરવું કેની? એટલું બોલીને રાજા દાતણપાણી કરવાને નીચે ગયા...

રાજા સતી ઉપર જે કૃપા દૃષ્ટિ રાખતો હતો તે બંધી પોતાની રાણી મળસુંદરી ને સારું લગાડવાને માટે, તે સતી ઉપર જરીક પણ મોહિત થયોલો નહોતો; અને સતીને પણ રાજાપર કાંઈ મોહ થયો નહોતો, મળસુંદરીના મનમાં જે વહેમ આવ્યો હતો તે બધો મિથ્યા હતો. રાજા હેઠળ ગયો એટલે તે એકલી વિચાર કરવા લાગી કે, જો એ મારી બહેન છે અને હું એની ખબર જોવામાં બાકી રાખું તેમ નથી તો એ મને શામાટે એની ફિકર રાખીને ખમ્મનચીને અને મને આવી આવી સુચનાઓ કરવી પડે? અરે એ જેવું મનમાં હોય તેવું જ બહાર આચરણ થાય છે. અરે એ

ગમે તેવી બુક્તિથી મારી જોડે વાત કરે તેમાં શું થઈ ગયું? મારી બુદ્ધિ શું પાતાળે પેડીછે? હું શું નહાતું છોકરું છું? અરે હુંતો માણસની આંખમાંથી સમજી જઈ અને બોલે બોલેથી તેને પકડી લેઉં.

ચોપાઈ.

મન અંદરનો પ્રેમ ન ઢાંક્યો તે રહે;

તેણુ વેણુ પરખાય ભલે મુખે કંઈ કહે. ૭૭

પછી દશ અગીઆર વાગતાં રાજીજી તો જમી કરીને દરબારમાં જઈને બેઠા, મળસુદરી હવે શોકનું સાલ આવીને ના પેસે તેનો ઉપાય શોધવા લાગી; તેણે નિશ્ચય કર્યો કે સતીને હું મારી મા પાસે મોકલાવી દેઉં, વળી પાછો તેને વિચાર આવ્યો કે) મારી મા એમ ધારસે કે “મારી એની બેનની દીકરી પત્રવાઈ નહીં, અરે હજીતો હું જીવું છું, પણ જ્યારે મારું શરીર ન હોય ત્યારે મારી બેનની દીકરીની સંભાળ મારી દીકરી શું રાંખે?” આવો વિચાર કરીને મારી માને ખેદ થયો. પણ ફરીને તરજ મળસુદરીના મનમાં એવો તરંગ આવ્યો કે, માની મારે શી દરકાર છે? કાંઈ એને માટે શોક આણીને મારો મન-ખો હું મારે હાથે જગાડું? એની બહેનની દીકરીને હું પાળું, પણ મારી શોકે થવા દેઉં? રાજની રાણી થવું કાને ન ગમે? વળી એતો ભૂખડુંની દીકરી છે; મારો ધણી હોઠ બહાર જરી વાત કાઢે કે તરતજ એતો રાંડ હાકે, અને શું? એની આવી બહેનની દીકરીનું મારે શું

કામ છે? રાખ બાઇ તારી પાસે તારી બાણેજ છે, ચઢાય  
 તો ન્યાલ કર. પણ હું તો એને મારી શોક થવાને અ-  
 હીંઆં મરણાંગતે પણ રાખવાની નહીં. કાલે હુંતો મારી  
 મેજે તૈયાર કરીને મારી માની પાસે તેને મોકલાવી દધશ.  
 વળી ઘડીક થઇ એટલામાં તો પાછો મળસુંદરીનો વિચા-  
 ર બદલાઇ ગયો. તેના મનમાં હવે એમ આવ્યું કે,—“અ-  
 રે મારી મા પાસે પણ મોકલીને હું શો સાર કાઢીશ? મા-  
 રો ધણી કાંઇ એને આલખતો નથી? એની નજર આગળ  
 તો સતી કેટલા દિવસ લગી રહી છે? એ તો સતીને સં-  
 પૂર્ણ રીતે આજખે છે. માટે વિપર મોકલીશ તોપણ તેને  
 તે કાંઇ ભૂલી જવાનો છે? અને નહીં ભૂલી જાય તો એને  
 લાંથી અત્રે પકડી મંગાવતાં કાંઈ મારા ધણીને વાર લા-  
 ગવાની છે? મારો બાપ તો થોડાં ગામનો ઠાકોર છે, અ-  
 ને આ મારો ધણી તો મોટા રાજનો ધણી છે,  
 મારાં માબાપ રાજ ખુશીથી સતીને એની સાથે ના પર-  
 ણાવે તો લઢીને પણ એ કન્યાને મારો પતી ધારે તો પ-  
 રણે. મારા બાપનું રાજ્ય મારીને લૂટી લે. હવે શો ઉપાય?  
 ઉપાય રચવો તો એવો કે ફરિને મારો ધણી સતીનું મુ-  
 ખ ન દેખે. એને ઉંઘતીજ ઉઠાવરાવીને કોઇ અરણ્યમાં  
 મોકલાવી દેઉં? અરે, ના, ના, એતો વખતે જીવતી આવે  
 અને પાછી મારી કદી દુશ્મન શોક થઇ ને ખેસે, અરે!  
 કદી દુશ્મન શોક થઇને ખેસે શું? એને તો ઠેકાણેજ ક-  
 રાવી દેવી. અરે, પણ એને મારી નંખાવું તો ખરી પણ

પાછું મુદ્દાસર ખુન થયેલું પકડાય તો મારો ઘણી મને  
પણ ફાંસીએ લટકાવ્યા વગર છોડે નહીં. ઝેર દેઈએ તો-  
પણ વખતે પકડાય. અરે, પણ ત્યારે કરવું કેમ?” મળસું-  
દરી આવા વિચારમાં પડી છે એવામાં તેની બે દાસીઓ  
વાતો કરતી કરતી આવે છે. તેમાં એકનું નામ જવલી  
હતું તથા બીજીનું નામ જુગલી હતું.

જવલી.—અલી જુગલી તું ખરું કહેછે? મારા સમ?

જુગલી.—રાંડ, તું તો માને નહીં તારા સમ.

જવલી.—હોય બાઈ એવાય વિધાના બળીયા પડયાછે.

જુગલી.—અરે બળિયા બળિયા શું કરે છે? બળિયા  
તે મુઆ એવા કે નગરશેઠનો દીકરો આમ પુદાની પેઠે મરી  
ગયો. જવાન પાછાડજેવો હતો પણ ફાટી ગયો એક ઘડીમાં.  
ગમ કાલ બપોરે તો આપણા રાજ સાહેબ પાશે કાંઈ કા-  
મ હતું તે આવ્યો તો, અને અત્યારે બાંધી ઓ પૂંકી બા-  
ળવાએ લેઈ ગયા.

આ સાંભળીને રાણીએ કહ્યું કે,—અલી જુગલી! શું  
પૂંકી બાળવા લેઈ ગયા શેની વાત કરેછેને કોની વાત કરેછે?

જુગલી.—બાઈ સાહેબા એ તો આપણા નગરશેઠ  
નો બાવીશ વર્ષનો દીકરો મરી ગયો. કાલે તો આપણા દ-  
રબારમાં આવ્યો હતો લોકો કહે છે કે એની ઓરમાન  
માએ કાંક કરાવ્યું તે છોકરાનો દમ એક પલમાં જતો  
રહ્યો. આપણા રાજજી તો જાદૂને માનતા નથી એટલે  
કેમ કરવું? નિકર તો એ રાંડ ઓરમાન માને અને એવાં

કરતુક કરનારને અવળી ઘાણીમાં ઘાલીને પીલાવી નાંખવાં જોઈએ. કેમ બાઈસાહેબા ખોટું કહું છું? સો મરજો પણ સોનો પાળનાર અખંડ જીવજો. આ સાંભળી રાણીએ જન-જન્યું કે હવે પત્તા બેઠો.

રાણી.—પણ એવો જાદુનો કરનાર કોણ કહેવાયછે!

જુગલી—પેલો મલીનવિજય; નહીં પેલો દુંડીઆનો ગોરજ છે તે; આપણી હવેલી નીચે ધઈને જાયછે તે.

રાણીએ મનમાં વિચાર્યું કે હવે આપણે એ ગોરજને બોલાવીને મારણ પ્રયોગ કરાવીને એ રાંડનું સાલ ટાળવું. જાદૂથી માણસ મરી જાયછે તે માણ સસ્વાભાવિક મોતથી મરી ગયા જેવું જણાય છે. એથી પકડાવવાનો તો ભો નહીં વળી મારી માને પણ જવાબ દેવા થાય કે એતો અચાનક મરી ગઈ અને પછી સહ એને બાળવાને લેઈ ગયા.

હે વાંચનાર! જોયું? જે મળસુંદરી સતીને બેહેન બેહેન કરતી હતી, જે જોઈએ તે આપતી હતી, અને સગી બેહેન તો શું પણ સગી માતા જેવી સંભાળ રાખતી હતી તેજ મળસુંદરી મિથ્યા વેહેમ ખાઈને શત્રુ માફક સતીનો પ્રાણ લેવા તૈયાર થઈ. અદેખાઈથી માણસ શું ન કરે? અદેખાઈને લીધે પુરૂષો પણ અવજો રસ્તે વર્તતાં વાર નથી કરતા તો સ્ત્રીના હૃદયમાં તે અદેખાઈ પેસે તો શી બાકી રહે? અરે આ વખતે મળસુંદરી પોતાનું બહુતર પણ જીલી ગઈ; અને જાદુગર ગોરજમાં માણસનો જીવ લેવાની શક્તિ છે એ વાતને સહેજમાં માની. અદેખાઈએ

સ્ત્રીઓનું નહય આંધળું થાય છે ત્યારે તેઓ વિનય વિવેક ભૂલી જાય છે. આવીજ અવસ્થામાં મળસુંદરી આવી પડી હતી. માણસ જાતનું મન નિરખળ છે અને તેમાં પણ સ્ત્રી જાતનું મન અધિક નિરખળ છે. તેમનું મન ભમી જતાં વાર લાગતી નથી. પેલી દાસીએ ગદ્ય એટલે પોતાનીજ એક નવી રાખેલી વિશ્વાસુ દાસીને પોતાની પાસે બોલાવી, અને મલીનવિજય ગોરજીને તેડવા મોકલી. કેમકે તેની ખીજ દાસીઓ તેના બાપના ધરની તથા તેના પતિના ધરની હતી તેથી તેમનો આદા, ધાના કામમાં વિશ્વાસ કરવો તેને થોડા ન લાગ્યો. તે દાસી છાનીમાની જમને મલીનવિજયની પાસે પગે લાગી; અને કહ્યું કે મારી બાઈએ તમને આજ રાત્રે તેડ્યા છે. આપ અમારી રાણીસાહેબના મેહેલની પાછળ કોઠમાં બારી છે ત્યાં આગળ આવીને બારવાગે ઉભા રહેજો. હું બાર વાગતાંજ તે બારી ઉઘાડીને આપને અંદર મારી બાઈ પાસે લેઈ જઈશ. આ સાંભળીને ગોરજી બોલ્યો કે, “ કાંઈ ફીકર નહીં રાણીસાહેબનું કામ છે તો હું આવીશ. પણ સગળું કામ સાવચેતીથી ચલાવવું. જો ખીજે કોઈ વાણીએ જતી થયો હોય તો તેની આદા કામમાં હિમત ન આપે. પણ હું ઠાકરડાનો દીકરો છું એટલે ડર તેમ નથી મેં તો મેલી વિદ્યા સાધવાનેજ આ ધર્મની દિક્ષા લીધી છે;” આ સાંભળીને પેલી દાસીને પણ હિમત આવી કે કોઈ વાણીયા ભાઈ જોડે કામ નથી પડ્યું તે દીકરો છે, નિ-કર અધવશમાં વખતે હું ટાપએ. પછી, દાસી મળસુંદરી

પાસે આવી સધળા સમાચાર કહ્યા. તે રાત્રીએ રાણી રા-  
જના મહેલમાં ના સુઈ રહી, પણ પોતાનો ધલાયદો મહેલ  
હતો ત્યાં સુઈ રહી અને રાજને કહાવ્યું કે મહારાજન  
આજે રાત્રીએ મારે વિષ્ણુ પુજન કરવું છે કેમકે આજ એ-  
કાદશી છે માટે આપણા ગોરને પુજ કરાવવા નવ વાગે  
મોકલવા કૃપા કરશો; વિષ્ણુ પુજન કર્યા પછી હું ને મારી  
સખીએ ગોરના દીકરાની વડુ પાસેથી કાંઈ શાસ્ત્રની વાર્તા  
સાંભળીશું પછી મોડાં સુઈ જઈશું. રાજને પોતાની સ્ત્રી  
દુરાચરણી નથી એ વાતની ખાતરી હોવાથી તેનું કહેવું  
કબુલ કર્યું.

### દોહરા.

ધર્મતણે બાનેબધું, જગત જરૂર ઠગાય;  
ધર્મતણો પણ મર્મ લઈ, સમજી સુખિયા થાય. ૭૮  
વનિતા વૃત બહુ આચરે, અંતર કુટીલ વિચાર;  
આચરવા દેતાં વૃતો, કરે વિવેકી વિચાર. ૭૯  
પુજન કરવા જાય પણ, પાપ તણી ઉર આશ;  
પૂજન દર્શન તે થકી, કુડો કરે વિનાશ. ૮૦

અદેખાધના પાસમાં સપડાયલી મળસુંદરી ધર્મને બા-  
ને પોનાતું કામ પાર પાડવા તૈયાર થઈ તો. બિભિચારમાં  
જેલી સ્ત્રી પણ સહેલામાં સહેલા સ્વાર્થ સાધવાના ઉપાય  
તરીકે ધર્મનો ઢોંગ કરે એમાં શી નવાઈ! હાલના વખતમાં  
પણ એવું પોગળ ઓછું ચાલતું નથી.

રાજાએ વખત પ્રમાણે ગોરને મોકલ્યા. ગોરે મળસું-

દરીને વિષ્ણુનું પુજન કરાવ્યું અને પછી ઘેર ગયા. પછી પવિત્રાએ ધર્મ સખાંધી થોડુંક વ્યાખ્યાન કર્યું. આ વખતે સતી તથા મળસુંદરીની બીજી સખીઓ પણ આવી હતી. સાડા અગીઆર વાગ્યા એટલે મળસુંદરીએ સહને પોતપોતાને સ્થાને જવાની રજા આપી; અને બોલી કે “આજે આપણે આટલું જગરણ કર્યું તેથી એટલો વખત સત્કર્મમાં ગયો. ભલા! આપણાથી અધિક ન થાય તો આપણા ગજા પ્રમાણે; મને તો એમ થાયછે કે જાણે આખી રાત જાગ્યા હોઈએ તોયે સારું, પણ મારાથી વધારે જાગી શકાતું નથી એટલે લાચાર છું.” આવી આવી ઉપરથી સારી વાતો મળસુંદરી કરતી હતી પણ મનમાં તો એમ થતું હતું કે આ સર્વે ક્યારે જાય કે ગોરજ અત્રે આવે અને સતીને ઠેકાણે ફરી નાંખવાની યુક્તિ કરે!

દેહાહરો.

મુખે બોધ બહુ વિધ કરે, -લક્ષ્ય માંહિ તલવાર;

ધર્મ ઠગો કૂટિલ જન, તેનો એજ પ્રકાર. ૮૧

સહને સારા શબ્દયા, ફરીને ઠંડાગાર;

સાધે સધળા સ્વાર્થને, એ કાપટય વિહાર. ૮૨

આ પ્રમાણે સહને સમજાવીને મળસુંદરીએ કાઢયાં. હવે પોણાબાર થયા. દાસી અને રાણી અને ગોરજ ની વિદા વિષે ચર્ચા કરતાં હતાં. રાણી અધીરી થઈને બોલી,—અલી દાસી જાને, પાછલી બારી ઉઘાડીને જો તો ખરી કે જતી આવ્યોછે?



દાસી—આઈસાહેબ, હમણાં બાર વાગે કે જતકી. વહેલી જતક ને વખતે જતી ના આવ્યો હોય તો બારણાં ઉઘાડાં રાખીને ના બેસી રહેવાય. કોઈ વખત છે ને જીવે. વળી બારણાં વારંવાર વાસ ઉઘાડ પણ થાય નહીં કેમકે કોઈ જાણે. માટે હું વખતસર જતી કે બારી ઉઘાડીને જતીને અંદર લેઈ લેઈશ. તમારે શ્રીકર ન રાખવી. તમારા કરતાં મને એ વાતની બહુ કાળજી છે, કેમકે તમે મને તનની જાણીને કામ સોંપ્યું છે.

રાણી.—હા બહેન, અને તારા જેવાં માણસ પણ મોમાં કોકર.

દાસી.—આઈસાહેબ, તમારે કાળે તો આ માફ માથું આપું. આ સાહેબ તમારું અન્ન ખાઈએ છીએ કની?

એટલે બાર વાગ્યા કે દાસીએ હાથમાં કુંચી લીધી અને તે વતી કોટની પાછળની બારી ઉઘાડી. જતી પણ આવીને વખતસર ઉભો હતો, તેને તેણે તરત અંદર લેઈ લીધો અને ધીમે લેઈને પાછી બારી વાસી દીધી. જતીને રાણી પાસે ત્રીજે માળ લઈ ગઈ. રાણીએ જતીને ઝવાર કહ્યા. જતીએ ધર્મ લાભ કહ્યા. પછી ત્રણે જણ બેઠાં.

હુહો.

સેથા વાળો સેવડો, તેણે તેડ્યો ત્રીજે માળ; ભલાજી

માશી જાઈ બેનડી, તેનો કરવા કાળે કાળ. ભલાં ૮૩

આ મલીનવિજય ગોરજીને કેટલાક દિવસથી અહિં રાક્ષસ સાધવાની ઇચ્છા હતી. પણ અહિં રાક્ષસ થનારો

માણસ કોઈ ઘણાજ વિદ્વાન બ્રાહ્મણ જોઈએ. એવો વિદ્વાન બ્રાહ્મણ મારી નાંખવાને જોરજીને ક્યાંથી મળે? જોરજીએ સર્વ ઠેકાણે ખાતરી કરી લીધી હતી કે કાળના જોશી માનુશકર આખા શહેરમાં ઘણાજ વિદ્વાન છે. પણ જોશી બાવા રસ્તામાં પડ્યાછે કે જતીના હાથમાં આવે. જોશી આવો જૈનધર્મીનું મહોદ્દ પણ જોવામાં પાપ ગણતા તો જૈનધર્મના તપાનો વિશ્વાસ કરેજ શેના? આજે એ જતીના મનમાં એવો વિચાર હતો કે રાણીને ગમે તેમ સદ્ગુણવીને એ જોશીને મારીને સાધવાને બ્રહ્મરાક્ષસ બનાવું અને મારે વશ કરું તો એ બ્રહ્મરાક્ષસ મારાં ઘણાં કામ કરે.

હવે શું કહેવું તેની રાણીને ગમ પડતી નહોતી. તેથી તે ગુમ થઈને બેસી રહી હતી. માટે જોરજીને પેહેલો બોલ્યોકે—રાણી સાહેબ! મને આપે દાસીને તેડવા શા માટે મોકલી હતી? મને શો હુકમ ફરમાવોછો.

રાણી— મારી માશીની દીકરી સતી મારી સાથે કેટલાક દિવસથી અહીં આવી છે. તેના પર રાજ સાહેબ મોહિત થયા છે. છેવટે એ મારી શોક થઈને બેસશે માટે એને મારણ પ્રયોગ કરીને આલોકમાંથી પરલોકમાં પોત્યાડવા આપ કૃપા; કરો માઈ માથું તમારા ખોળામાં છે. આ સંકટ માંથી આપ ઉગારશે તોજ ઉગારશે. આખા દેશમાં તમારી વિદ્યા વખાણાય છે.

આ વખાણ સાંભળીને જોરજી કુલાહ નર્ઈ બોલ્યા

કે— રાણી સાહેબ, એમાં તમારે ફિકર ન કરવી. એવાં કામતો રાજા રજવાડામાં અમે બહુ કર્યાં. દેશ દેશથી રાણીઓ તેડવા મોકલેછે. વળી જેનું કામ હાથ લીધું તેનું પોઆર વાગ્યા વગર રેતું નથી; માથે એટલો તો ગુરનો હાથો છે. ફિકર ના કરો. તમે પણ જાણશો કે એક જતીનો મુંડલો મળ્યો હતો. હું પૈસાનો ભુખ્યો નથી. બલાં! તમે સંભારશો તો ખરાં. પાછો ગોરજ અજાણ્યો થઇને પૂછેછે કે—એતે પરજીલી છે કે કુંવારી છે?

રાણી—મહારાજા મેં કહ્યું કે માશીની દીકરી શોક થઇને બેસશે. પરજીલી હોયતો તે વળી ફરીને પરજીલી હશે? અમારા ખરા રજપૂતમાં એવો ચાલ છે? એતો કુંવારી છે માટેજ મને ડર છે ને? ગોરજ અંધ વિચાર્યું કે હવે મારે બોલવાનું ફાવશે. ગોરજ બોલ્યો કે,—રાણી સાહેબ, એ કુંવારી છે માટે એના પર જાદુ ચાલે તેમ નથી, માટે હું કહું તેમ કરો તો એવાત બને. એને માટે અમારે એક બ્રહ્માપસ સાધવો પડશે. તેમાં એક ખૂબ બધ્યા ગણ્યા બ્રાહ્મણને મારવો પડશે. માટે એવો બ્રહ્મણ તમારે અમને આણી આપવો પડશે. તેને માટે એક મકાન અમને હાલ સોંપવું પડશે બાકી ગમે તો આખા જગતમાં પણ બીજા કોઇ જાદુથી એનો વાંકો વાળ થવાનો નથી.

રાણી—પણ એવો જોઇએ તેવો બ્રાહ્મણ હું ક્યાંથી શોધી કાઢું. પડદામાં રેનારી હું કોઇને બોળખું પારખું છું? જો એવો બ્રાહ્મણ હોય તો એને ફાંદામાં તો મમે તેમ

કરીને નાખએ; એમાં કાંઈ વાર ન લાગે. મકાન તો જો-  
ધએ તેટલાં છે. એવો બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મરાક્ષસ થવા લાયક  
આ શહેરમાં કોણ છે?

ગોરજી—એતો હું તમને કહું. આ શહેરમાં રાજાજી-  
ના જોશી ભાતું શંકર સઉથી વિકાન છે. એને જો બ્રાહ્મરા-  
ખસ બનાવ્યો હોય તો એના જેવો એકે નહીં.

રાણી.—ત્યારે એને સપડાવવોતો સહેજ. એને તો  
મારાપર જરીકે વહેમ ન આવે; માટે સહેજ હાથમાં આ-  
વી જાય.

હુહા!

સ્વારથિયાને આંધળામાં, અંતર છે ન લગાર. બ૦  
ન જીવે પારકું પોતાનું, જેને સ્વારથ શુ વેવાર. બ૦ ૮૪  
હત્યા કરતાં તે ન ડરે, જેનું મન સ્વારથમાં જાય. બ૦  
એકનિ સાટે જે જીવ હણતાં, સ્વારથિ ના ખચકાય. બ૦  
સ્વાર્થિ હણે સુત સુંદરિને, જન સ્વારથિ હણે પિતુમાત. બ૦  
સ્વાર્થિ ગણે નહિ ભગિનીને પણ, સ્વાર્થિ હણે નિજબ્રાત. બ૦ ૮૬  
સ્ત્રીહત્યા બ્રહ્મ હત્યા ને પણ, કરતાં તે ન લજાય. બ૦  
સજ્જન કોઈક સ્વાર્થ તજીને, પરહિત ચિતમાં ચ્હાય. બ૦ ૮૭  
સ્વાર્થના સાગરમાં કુબેલી મળસુંદરીએ પછી ગોરજી મ-  
લિંનવિનયને દરવાજા બહારનો બંગલો આપાવ્યો અને ત્યાં  
તે બ્રાહ્મરાખસ બનાવવાની અને સાધવાની પહેલાં કરવાની  
ક્રિયા કરવા રહ્યો. પછી તેજ બંગલો પેસા જોશી ભાતુશં-  
કરને જમાવાને તોડ્યા; ખીજા બ્રાહ્મણોને પણ જમાવા તે-

ડયા, હતા, પણ ભાનુશંકરને કહ્યું હતું કે તમે વહેલા પ-  
ધારજો. ભાનુશંકરને પણ ગિજ્ઞ કોઈ શેઠને ઘેર અહશાન્તિ  
કરાવવા જવું હશે માટે વહેલા વહેલા આવ્યા, મનમાં  
એમ કે વહેલા જમીને. પરવારીનેજ જમણું; આગવા ઓ-  
રડામાં ખેડેલી રાણીએ કહ્યું કે મહારાજ ! અંદરના ઓ-  
રડામાં પધારો; આપને જમવાને માટે અંદર આસન અને  
પત્રાળા વિગેરેની સોધ કરી છે. આ સાંભળીને જોશી મહા-  
રાજ અંદર દોડ્યા કે ઝટ જમી લેધને અહશાન્તિ કરાવવા  
જઈ, પણ અંદર મલિનવિજય અને તેના બે ચેલાઓ  
તૈયાર હતા; તેમણે સર્વે મળીને જોશી મહારાજને ખીચરા-  
ને સ્વર્ગમાં પહોંચાડી દીધા. મલિનવિજયે તેની ખોપરી-  
ને પગની તળીઓ કાઢી લીધી. મડદું પ્રથમથી તૈયાર રા-  
ખેલા ખાડામાં ડાટી દીધું, જગો હતી તેવી કરી દીધી;  
ખીજ અલ્પણે પછી જમાડીને કાઢ્યા; રાણી પાછી પો-  
તાના રહેવાના બંગલામાં આવી, સાંજ પડી કે જોશીને  
માટે શોધા શોધ થઈ રહી. રાજાને રાણી બંને બેઠાં હતાં  
ત્યાં જોશીના વિદ્યાર્થી ખબર કાઢવા આવ્યા કે મહારાજ !  
અમારા જોશી મહારાજ જડતા નથી તે જમીને ક્યાં ગયા-  
છે? રાણી હસ્તે મોઢે ધીમે રહીને બોલી, ભાઈ જોશી  
મહારાજનેતો કાંઈ ખારણે જવું હતું માટે અમને કહ્યું કે  
મને વેહેલું પીરસો, તેથી વહેલા જમીને ગયા છે. કાંઈક  
કહેતા હતા ખરા કે મારે અહશાન્તિ કરાવવા જવું છે. વિ-  
દ્યાર્થીઓ કહેકે, હા ન્યાયચક્રશેઠને ત્યાં અહશાન્તિ કરાવ-

વા જયું હતું, પણ તેમને ત્યાંનો તે નથી આવ્યા, માટે તેમણે પણ ખીજા બ્રાહ્મણને બોલાવીને કામ ચલાવી લીધું. અમે જાણે હવે ખીજે કાંઈ શોધ કરીશું, કેમકે તમારે ત્યાંથીતો ક્યારનાય નીકળી ચુક્યાછે.

રાણી:—હા, અમારે ત્યાંથીતો ક્યારનાયે જમીને નીકળ્યાછે. જોશીનું શું થયું એ વાત શહેરમાં થોડા દિવસ ચરચાઈને રહી ગઈ. પેલા મંત્રિનવિનય જતીએ જોશીને પોતાની મેલી વિદ્યાના જોરથી બ્રહ્મરાક્ષસતો કર્યા; પણ મહામાયાના ઉપાસક તે બ્રહ્મરાક્ષસ થયેલો જોશી તે ગોરજીને વશ થયો નહીં. છેવટે રાણીને ગોરજીએ એમ સમજાવ્યુંકે આ ઓરડામાં સતી આવી રહેશેતો તેને એ બ્રહ્મરાક્ષસ ખાઈ જશે; માટે ગમે તેમ કરીને સતીને આ બંગલામાં રહેવા મોકલવી, હવે રાણીએ સતીને તે બંગલામાં રહેવા મોકલવાનો ઉપાય રચવા માંડ્યો. સતીનું શરીર એવામાં જરીક કથળ્યું. એટલે મળસુંદરીએતો રાજાને તથા સતીને કહ્યુંકે સતીનું શરીર સુધરે ત્યાં લગી તે હવા ફેરબદલ કરવાને શહેર બહાર આપણા બંગલામાં જઈને થોડા દહાડા રહેતો સારું; શહેરમાં બહારના જેવી સારી હવા નથી. રાજાને આ વાત સારી અને લાભ કારક જણાવવાથી સતીને કેટલીક સારી દાસીઓ તથા નોકરો આપીને ત્યાં રહેવા મોકલી. સતીતો બંગલાના ઉપરની મેડીએ રહેતીજ અને બ્રહ્મરાક્ષસ થયેલો પેલો જોશીતો નીચેના ઓરડામાં રહેતો. આ ઓરડાતો બંધ રહેતો કેમકે તેમાં

અજવાળું તથા હવા જોઈએ તેવાં ન હતાં. સતીતું શરીર તો પાછુ પાંચ સાત દિવસમાં સારું થઈ ગયું એક દિવસ તે સવારમાં નર્મ ધોઈને અમથી હેઠળ ઉતરી. તેણે પેલા ઓરડા બંધ જોયો એટલે તેના મનમાં એમ આવ્યું કે તેમાં શું હશે? તેથી તેણે તેની સાંકળ ઉઘાડી અને અંદર પેહી, તેણે જોયું તો અંદર પેલા જોશી મહારાજ બેઠા બેઠા પાઠ કરતા હતા. આ સમયે બીજું કાંઈ માણસ હેઠળ નહોતું સતીએતો જોશીને જોયા કે બોલી ઉઠી—“અરે જોશીઆવા જોશીઆવા તમનેતો સડ ખોળેછે અહીં કેમ બેસી રહ્યાછો? તમારે માટેતો ખોળખોલ થઈ રહીછે ને તમેતો અહીં બેઠા બેઠા પાઠ કરોછો ॥ આ આશ્ચર્ય પાં મેલી સતીને જોઈને તે અહરરાક્ષસ જોશી ધીમે રહીને બોલ્યોકે—હે બલી કુમારિકા તું હજી બહુ બોળીછે અને સમજતી નથી. હું તને મારી પેટની દીકરી જેવી ધારું છું, માટે હું તને જે કાંઈ વાત કહું તેથી બચને પામીશ નહીં. પહેલાં જે જોશી રૂપે તું મને જોતી હતી તે જોશી રૂપે હું નથી. હું હાલ મરત લોકનો રહેવાશી નથી પણ હું અહરરાક્ષસ થયો છું. મને કોઈ પાપી લોકોએ મારી નાખીને મેલી વિદ્યાથી અહરરાક્ષસ બનાવ્યોછે. એ વાત જો તારા મનમાં ન આવતી હોયતો જે આમારા અવળા પગ પણ તું બીહીશ નહીં. હું તને કાંઈ ઇજા કરીશ નહીં. હું તારા ઉપર પ્રસન્ન છું, એ પાપી લોકોની મેલી વિદ્યાથી હું કાંઈ અહરરાક્ષસ થયો નથી, મારા ભાવમાં એમ હતું

માટે એમ થયું છે, હાલથી ત્રીજા જન્મપર હું વિદ્યાન્ બ્રા-  
હ્મણ હતો પણ મેં કોઈને મારી વિદ્યા ભણાવી નહીં. મા-  
ટે મને સરસ્વતીએ શાપ દીધો કે તું ત્રણ અવતાર લગી  
બ્રહ્મરાક્ષસ થઈશ મેં ફરી મહામાયાની સ્તુતિ કરી ત્યારે  
તેમણે અનુગ્રહ કર્યો કે જા ત્રિજન્મે અવતારે ફક્ત નવ માસ  
લગી બ્રહ્મરાક્ષસ રહીશ પછી તારો મોક્ષ થશે. પણ તું  
બ્રહ્મરાક્ષસ થાય તોપણ ચંડીપાઠનું બ્રહ્મકવચ ભણતો રહેજે  
નિકર નવ વર્ષ લગી બ્રહ્મરાક્ષસાનો અવતાર ભોગવવો પ-  
ડશે, માટે આ હું બ્રહ્મકવચ ભણ્યા કરું છું. આ પાઠની  
ચોપડી પણ મને શ્રી સરસ્વતીએજ અમારા ભૂતગણના  
ઉપરી ભૈરવનાથની પાસેથી અપાવી છે.

સતી૦—મહારાજ! આપનું કેહેવું સમજું છું સાચું મા-  
નું છું. આપે તે દહાડે મારી જન્મોત્તરી જોઈ ત્યારે ત-  
મારા ગ્રહ વિષે પણ વાત કરતાં કહ્યું હતું કે અકાળ મૃ-  
ત્યુ થાય તથા અવગતિ થાય એવા ગૃહો છે. મહારાજ હું  
સવારમાં આપની પાસે પાઠ કરશે ત્યારે ધીનો દીવો મુકી  
જમણ. અને આપને જે કાંઈ જોઈએ તો આપ મને કેહેશે  
એટલે આપની આગળ સધળી ચીજો રજી કરીશ.

બ્ર. જ્ઞેશી૦—પણ આ વાત તમારે કોઈ બીજા માણસ  
ને કહેવી નહીં. તમારા મનમાંજ રાખવી. મારો મોક્ષ થ-  
વામાં હવે છ માસનીજ વાર છે.

સતી૦—કશી ફિકર એ માટે આપે રાખવી નહીં. હું  
આપને મારા પીતા તુલ્ય ગણું છું.



અ. જ્ઞેશી૦—અહુ સાઈ. અહેન! તું મારી પાસે થોડી થોડીવાર આવી આવીને જોસજો કે, તું પવિત્ર કુમારિકા હોવાથી તું બ્યારે મારી પાસે જોસે છે તેટલીવાર મારા જીવને અત્યંત શાન્તિ રહે છે. તું પુણ્યાત્મા છે.

સતી૦—મહારાજ, આપને જેમ સુખ થાય એમ કરવાનો હું મારો ધર્મ સમજી છું. આપ સમ વૃદ્ધબ્રાહ્મણના આશીરવાદથી મારું બહુ થશે. આટલી વાત કરીને સતી ખારણાં ફરીને બંધ કરીને ચાલી ગઈ કેમકે દોષને કશી વાતની ખબર ન પડે.

આ જ્ઞેશી ખીચારો કેવો બલો! જોકે મળસુંદરીએ તેનો જીવ લીધો તોપણ તે વાત ઉઘાડી ન પાડી. કેમકે તે રાણીનો તેમાંથી જીવ જાય. અને સતીને તથા મળસુંદરીને વેર થાય. ધન્ય છે આવા બલો માણસને કે જે ખોતાના માથાના વાઢનારને નુકશાન કરવાને પણ ના ઇચ્છેછે. તે જ્ઞેશી હવે બ્રહ્મરાક્ષસ થયો હતો તેથી જાણતો હતો કે ગયા અવતારમાં જતીઓ જોડે સંવાદ કરીને હારાવ્યા હતા અને તેમના માથાં એક રાજાની પાસે કપાવી નાખાવ્યાં હતાં. તેજ ગોરજીઓ આ અવતાર મલિન વિજય તથા તેના બે શિષ્યો થઈ અવતર્યા હતા. આ સર્વ વાતને જાણનાર તે બ્રહ્મરાક્ષસ જતિયોપર વેર ન રાખતો હતો. તે તો મહામાયાના આરાધનમાં મગ્ન્યો હતો. તે ખીચારાનો મોક્ષ થોડા દિવસમાં થવાનો હતો. આ પરથી સમજવાનું એ છે કે બલો જૂત સારો પણ

ભુંડો દેવ સારો નહીં.

દુહો.

ભલા ભલાઈ કદી ન તજે, વળી ભુંડો તજે ન ભુંડાઈ; ભ૦

કંકુ તજે ન રતાશ કદાપિ, કાળપ તજે ન શાઈ. ભ૦ ૮૮

અગરબત્તીને આળે તોપણ, આપે જરૂર સુવાસ; ભ૦

સુખડની પેટીમાં મૂક્યે, હિંગ તજે ન કુવાસ૦ ભ૦ ૮૯

દેવ તણા મંદિરને સિખરે, એડો કાગ કરાલ; ભ૦

કાગ મટીને ઢાઈ દિવસ તે, બનિ નવ શકે મરાલ. ભ૦ ૯૦

પક્ષ રહેત દૂખમાં ડૂબેલો, બોંય પડેલો હંસ. ભ૦

તોપણ હંસ કહે સડ તેને, ઉપજ્યો ગુણિયલ વંશ. ભ૦ ૯૧

તેવીજ રીતે જો કે ભૂત યોનિમાં ગયો તોપણ તેનો

ભણે સ્વભાવ જતો ન રહ્યો. તેણે મળસુંદરીની ફજેતી

ઢાંકી રાખી. હવે સતીએ પોતાની બેહેન મળસુંદરીની ત-

થા રાજને કહાવ્યું કે આ બંગાળામાં હવા સારી છે માટે

હું તો અત્રેજ રહીશ. રાજએ ખુશીથી તેમ કરવાની રજા

આપી. મળસુંદરીએ જાણ્યું કે આ રાંડને તો કાંઈએ ન

થયું; એતો એ બંગલામાં રહેવા ગઈ ત્યાં પણ બ્રહ્મરાખ-

સે પણ એને ના ખાધી. પછી તો રાણીએ સતીને भारी

મંજવાને જપનું અનુદાન કરવાને એક બ્રાહ્મણને બેસાડ્યો;

પણ સારી બુદ્ધિ વાળી સતીને તેનાથી કશુંએ થવાનું નહોતું.

હવે સતી પેલા બ્રહ્મરાક્ષસને પુજા કરવાનો સામાન શે

જ આપે. અને થોડીકવાર બપોરે જઈને તેની પાસે વાત

ચીત કરવા બેસે; આ વાતની તે પોતાની દાસીમાંથી કો-

ધને પણ ખખર પડવા દેતી નહોતી. હરેક યુક્તિથી આ વાત તે છાની રાખતી. દાસીઓ કોઈ વાર એ ઓરડો ઉઘાડતી પણ તેઓ અહારાક્ષસને દેખી શકતી નહોતી. આથી સતી સધળી વાત છાની રાખી શકી.

અત્યાર સુધી તો આપણે પેલી સારસડીની વાત કહી. હવે પેલો સારસ મરી ગયો હતો તેનું શું થયું તે વાત કહીએ. શંકરની ભક્તિ કરનારો સારસ ચંદ્રનગર શહેરના ચંદ્રસેન રાજાનો પાટવી કુંવર થઈને અવતર્યો, તેનું નામ શૂરસિંહ પાડ્યું. તે ચંદ્રસેનની મોટી રાણી રાજદેવીને પેટ અવતર્યો હતો. તે રાજાને એક બીજી રાણી હતી; તેનું નામ તેજ દેવી હતું. તેને પણ એક પુત્ર થયો હતો; તેનું નામ પૂરસિંહ પાડ્યું હતું. પૂરસિંહ શૂરસિંહ જનમ્યો તેને બીજો દહાડો જનમ્યો હતો; એટલે પૂરસિંહ શૂરસિંહથી એકજ દહાડો નાનો હતો. આથી તેજદેવીના મનમાં એમ રોજ આવતું હતું કે, જો મારો પૂરસિંહ બે દહાડા પહેલો જનમ્યો હોત તો એ રાજ્યનો વારસ થાય અને રાજદેવી ના દીકરા શૂરાને રાજ ગાદી ન મળત. જો કે આવો વિચાર તેના મનમાં આવતો તોપણ તે રાજદેવી તથા સૂરસિંહની આગળ અદેખાઈ દાખવતી નહોતી, પણ ઉલટી હેત દાખવતી. બોળા મનનો શૂરો તેના પર પોતાની સગ્ગી માના જોટલું હેત રાખતો.

દુહો.

સાચા દિલના સુજન બિચાર, કુટિલજનોધિ ઠગાય; બં

સાચો સઘળું સાચું લહે, કપટીને કપટ જણાય. ભ૦ ૮૨  
 શૂરો આ વખતે શોળવર્ષનો થયો હતો. રાજકુમાર અ-  
 ને કસરતી પેહેલવાન હોવાથી આશરે વીસ વર્ષનો જીવાન  
 હોય એવો જણાતો હતો. પૂરો પણ તેના જેવોજ હતો;  
 પણ જરીક ઓછો તેજસ્વી જણાતો હતો. ચંદ્રસેન આ  
 બે કુંવરને જોઈને અપાર આનંદ પામતો હોવો. આ પ્ર-  
 સંગે શૂરાનું વર્ણન મૂકીશું તો વાંચનારને વધારે રમૂ  
 જ પડશે.

### કવિત.

નૈનકો આકાર મીનકે તનકો મીન માનું,  
 બાલ સ્થલ ભાનું પુનિ, બ્રૂટી દો વંક હૈ;  
 બહુ હૈ અગ્નન, વક્ષ, કપાટ સમાન કટિ.  
 કેશાર પ્રમાન દ્રઢ, ચરન નિઃશંક બ્દે;  
 નખ શિખ સુંદરતા, વિલોકત લોક કહે;  
 યહી કુમારકી આગે, અનંગ ભી રંક હૈ;  
 સર્ખી હિતે છળિ પુનિ, આનનકિ નીકી લગે;  
 ઝગૈ ઝલહલ નિશા નાથ નિષ્કલંક હૈ.

૧

### દુહો.

ખત્રિશ લક્ષણુ ગુણુ નિધિ, વળિ શાસ્ત્ર સકળમાંવીર; ભ૦  
 રણમાં ધીર ધુરંધર રજપુત, અરિનું ઉતારે નીર. ભ૦ ૮૩  
 હાલ તણી દરકાર ન જેને, કર પકડે તરવાલ. ભ૦  
 ફાળ ભરે તો શટે શત્રુ, ડરે અરી જોઈ ચાલ. ભ૦ ૮૪  
 શત્રૂને તો ભય પ્રકટે, કામનિને પ્રકટે કામ. ભ૦

એવો રાહજો રહ્યાલો, શુરો જેનું નામ. બ૦ ૯૫

હવે ચંદ્ર નગરમાં ચંદ્રસેન તથા તેની રાણીઓ ત-  
થા તેના કુંવરો આનંદમાં રહે છે એવામાં ચંદ્રનગરમાં  
નીચેનો બનાવ બન્યો:—

### દોહરા.

ચંદ્ર નગરમાં ચતુર બહુ, નગરશેઠ રવીચંદ; ૯૬

જેને દેશ વિદેશમાં, બહુજ વિષે સંબંધ. ૯૬

પુત્ર તેહનો પરવર્યો, વિદેશમાં તે વાર;

વીરચંદ નામે વડો, કરવાને વ્યાપાર. ૯૭

વામા વીશજ વર્ષની. વીરચંદની નાર;

ઘેર રહી ઘર ઘણું વિના, રમવા ઇચ્છે જાર. ૯૮

જેબન મદ માતી વળી, રૂપ તણો નહીં પાર;

ખાન પાન પુરાં વળી, સરસ વસ્ત્ર સંગાર. ૯૯

જે સ્ત્રીનો પતિ પરદેશ ગયો હોય તેણે તાપસીના જે-  
વો વેષ રાખવાનો છે તથા સોભાવ્યના ચિન્હ રૂપ ચુડા શિ-  
વાય સર્વ અલંકાર તજવાના છે. શરીર સંસ્કારનો ત્યાગ  
કરવાનો છે. તે છતાં પણ શુદ્ધ ખુદ્દિ રહેવી કઠણ છે; તે  
પહેરવું, ઓઢવું, ખાતું, પીવું. જમવા જવું, વરઘોડે જવું  
વિગરે સર્વે ભોગવે તેનાથી શી રીતે. તે મનને વશમાં રા-  
ખી કાય? આ નગરશેઠના દીકરાની વહુને પણ તેથીજ કા-  
મ ઉપજ્યો અને પ્રધી કુકર્મ કરવા લાગી. આ સ્ત્રીનું  
સ્ત્રી ચરીત્ર કરવામાં લગીર પણ કાચું નહોતું. તે કુળમાં  
ના ધરની સ્ત્રી હતી. તેને કાણ ના ઓળખે? એની વાત

એક જણ જણેતો સો ઠેકાણે જાય. તેણે એવો-  
 નિયમ રાખ્યો હતો, કે રોજ નાહી ને સવારમાં ગોઠવ  
 ચંદ્રમાળને મંદિર દરશન કરવા જવું. મંદિરની પાસે એ  
 ક ધર્મશાળા હતી તેમાં રોજ નવા નવા માણસો જુદે જુદે  
 દેશથી આવીને ઉતરતા. તેમને જઈને તે પુછતી કે તમે ક-  
 યે દેશથી આવ્યા છો? કેટલા દહાડા રહેવાના છો? જે પર-  
 દેશી એમ કહેતો કે અમારે તો આજની રાત રહીને કાલે  
 જવાનું છે તેને તે પોતાને ઘેર તેડી લાવતી અને સાસુસ-  
 સરાથી છાનામાના પોતાના મેડામાં રાખી મૂકતી. તેની સા-  
 થે રાત્રે વ્યભિચાર કરીને પરોઢમાં બારીએથી દોરડું બાં-  
 ધીને ઉતારી મૂકતી. આમ તે શેઠના દીકરાની વહુ પરદેશી  
 માણસોથી કામલેતી અને શેઠરના માણસોથી કામ પાડતી  
 નહોતી કેમકે શેઠરમાં પોતાની બદબોધ બહાર ના પડે.  
 આ શેઠના છોકરાની વહુનું નામ વીજળી હતું, વીજળી વ-  
 હુ આવાં આવાં કામ રોજ કરતાં. પછી એક દિવસ એવું  
 બન્યું કે, વીજળી એક જુવાન અને રૂપાળા પરદેશી ભૈયાને  
 પોતાને ઘેર તેડી લાવી; અને મેડામાં રાખ્યો. તેના મેડામાં  
 વહુનો મલાળે રાખનાર સાસુ સસરા કદી જતાં નહીં; તે-  
 થી તેના મેડામાં કોણ છે તેની કોઈને ખબર ન પડતી.  
 પેલા પરદેશી ભૈયો આખી રાત તે વીજળી વહુના મેડામાં  
 રહ્યો. પરોઢીયું થયું એટલે વિજળી ઉઠી, અને એક દો-  
 રડું બારીને દંડે બાધ્યું અને પેલા પરદેશીને તે દોરડાવડે  
 બહાર ઉતરી પડીને ચાલ્યો જવા કહ્યું. પરદેશી પણ પો-

તાની ફજેતી ના થાય માટે પરોઢમાં શેઠના ધરમાંથી નીકળી જવા આતુર હતો. દોરડું પકડીને તે જોવો બારીએથી બહાર ઉતરવા જાય છે કે તરતજ બારીના દંડના ખીલા નરમ પડ્યા હશે તે નીકળી ગયા અને પરદેશી ભોંયપર જમને પછડાયો. ત્રીજા માળની બારીએથી પડ્યો તેથી તેની ગળાની સાંકળ ભાંગી જવાથી તે બિચારો પરદેશી તો મરીજ ગયો.

દુહો. પરનારીમાં પ્રાણજ જાયે, ને પ્રભુ રાખે કોપં ભલાજીં  
માટે પરનારી નહીં સારી, તેથી સારી તોપં ભલાજીરેં ૧૦૦

હવે વિજળી એ વિચાર્યું કે આટલા દહાડાલગી જે વાત મારી છાની રહી હતી તે આજે ઉઘાડી થવાનો વખત આવ્યો, આ બારીના ઢીલા દંડાએ મને વિશ્વાસ ધાત કર્યો. સવાર થતાં આ મુઠ્ઠુ, તથા દોરડા સહીત નીકળી પડેલો દંડો સરકારના માણસોની નજરે પડશે, તપાસ ચાલશે, અને અંતે મારી ફજેતી થશે.

દુહો. પાપજ કાળો સાપ છે, તેનિ સંગ રમેજે કોય ભલાજીં  
અંતે કરડે સઉજગ જાણે, કે દિન શિક્ષા હોયં ભલાજી ૧૦૧

પણ વિજળી કાંઈ જેવીતેવી છિનાળ નહોતી. તેણે તરતજ સમય સૂચકતા ધારણ કરી અને પોતાના ધરેણાની એક નાની પેટી પણ ઉચકીને તે પરદેશીના મડદા પાસે બારીએથી નાંખી; અને અગાશીમાં જવાની સઘળી બારીઓ ઉઘાડી ફાંક મૂકી દીધી. થોડીક વાર સુધી વિજળી પોતાના મેડામાં બોલ્યા ચાલ્યા વિના બેસી રહી; પણ જ્યાં ભળ ભાંખળું થયું કે એકે દમે ખુબ પાડતી કે પોતાના

સાસુ સસરા પાસે દોડી; અને ધરજતી ધરજતી બોલી કે, ઓ સાસુજી સાસુજી. મારા મેડાની અંદરથી મારા ધરે-જીની પેટી ગમ્મ છે; હું રાત્રે અગાશીની બારીઓ પવન માટે ખુલી રાખીને સૂતી હતી અને મારી રસ્તા પરની ખીજી બારી મેં વાશેલી હતી, તે પણ ખુલ્લી ફાક છે. ઓ બારી ખુલ્લી જોઈને મારાતો હોશ ઉડીગયા અને ઓ બારી ઓ જઈને જોવાની પણ મારી હિમ્મત ના ચાલી. અરે! જરીક મારીસાથે આવેને; આપણે તે બારીએથી બહાર જોઈને તપાસ કરીએ. આ સાંભળીને પૈસાના લોબી સસરાજીને પેટમાં એવી શળ પડી કે કાંઈ કહેવાની વાત નહી. તેતો વાણીઆ ભાઈ હતા તે ત્યાંના ત્યાંજ ઠરી ગયા.

દુહો. કામી જનને કામ વદાલો, ભક્ત જનોને રામ૦ બલા૦ ચોરથકી પણ ચારગણાછે, બહાલા વણીકને દામ. બલાજી૦ ૧૦૨

પણ સાસુ જરીક હૈયાધડી હતી તે વીજળી વહુની સાથે તેના મેડામાં ગમ્મ અને જોયું તો પેલી ધરેજીની પેટી મળે નહીં. વળી અગાશીના બારણા ઉઘાડાં હતાં એટલે તે-ને નિશ્ચય થયો કે છાપરેથી કોઈ અગાશીમાં ઉતરીને ધરેજીની પેટી લઈને જતું રહ્યું છે. પણ જ્યારે પેલી રસ્તા પરની બહારીમાંથી બહાર નજર કરી એટલે તો ચોરપણ પ્રકાશ્યો; સાસુએ જણ્યું કે ચોર પેટી લઈને આ દરે દોર બાધીને ઉતરતો હશે એટલામાં દંડાના ખીલા નીકળી જ-વાથી પડીને મરી ગયો છે. વળી પેલી પેટી પણ જોડે પડેલી જોઈ એટલે હિમ્મત આવી કે આપણું ધરાણું તો



પાછું આવશે. આથી સાસુજી તો દોડતાં કે પોતાના ધ-  
ણી પાસે ગયાં અને બોલ્યાં કે શેઠ! શેઠ! આપણું ધરાણું  
તો જડયું; જડયું અને ચોર પણ પકડાયો છે. આ ખખ-  
રે તો શેઠજીને હિરણ્ય ગર્ભની ગોળી જેટલો ગુણુ કર્યો; તે  
અત્યાર સુધી બેભાન હતા પણ આ ખખર સાંભળીને ખ-  
ખરદાર થઈ ઉઠ્યા અને શેઠાણીને કહે, ઓ માડી પાડી-  
મને કેપાડ તો ખડી, ચોડને ધડાનું! શેઠાણીએ લેધ જધ  
તે શેઠને બારીએ ઉભા કર્યા એટલે શેઠ બધું જોઈ ગાંડા  
ધેલા થઈ ગયા. શેઠ બોલ્યાં—શડી ગોઠનનાઠકી જો; સી-  
તાડી લીલા!! માડું ધડાનું પકરાયું તો પકરાયું પન વળી  
સાલો ચોડ પણ મડી ઈછધ—ગયો. ઢન છે કુંજ બિહાડી  
ટને; માડી સાયમાં ટો દુન સડાડે છે. શેઠ આમ ખુશી  
ચાય છે એટલામાં તો ચોકીવાળાઓ આવ્યા અને પે-  
ણું મડદુ પેટી વિગેરે જોઈને શેઠને ખુબ પાડી કે શેઠ ત-  
મારા ધરમા ચોરી થઈ છે. શેઠતો દોડતા દોડતા બારણે  
ગયા અને જમાદારને કહ્યું—મેડબાન માડી છેકડાની વ-  
હુતું ધડાનું આ પેટીમાં હું ટે લેટો કે લઠોડો ઉતડીને ના-  
સટાં પડ્યો કે મડીજ ગયો. સાડાને પડમેસડે અડે આ-  
ચાડજીમાં પડણુજીએ સળ કડી; જમાડાડ સાહેબ અમાડો  
પઈસો સટનો છે, ખડી મેનટનો છે, અડદી ડાટલગી ટે-  
ખાં પાડીને ડડયા છીએ અમારો પૈસો શડી આચાડજીની  
કડપાંકી જાયજ નહીં; ને જયટો પાછો આવ્યા વગડ નાજડો  
જમાદાર— શેઠસાહેબ, આ મડદું, પેટી, દોરડું તથા

ખારીનો દંડો વિગેરે બધું અમે દરબારમાં લેઈ જઈને રા-  
જ સાહેબ આગળ રજુ કરીશું. તે વિશે થોડા તપાસ  
કરીને મહારાજ આપનું ધરાણું આપને સ્વાધીન કરશે. આ-  
જે અગિયાર વાગતાં આપ મહારાજ સાહેબની હજુરમાં  
પધારજો. આપના ધરાણા વિગેરેની ફિકર કરશો નહીં.  
રાજની પાસે જમાદારે લેઈ જઈને સઘળા મુદ્દા રજુ કર્યા.  
રાજએ પરદેશીનું મુડદું જોયું તે પરથી રાજને તેના ચે-  
રાપરથી તથા વેશ પરથી એમ ન જણાયું કે આ કોઈ  
ચોર છે. તે રાજને પેલી ધરણીની પેટી તેણે ચોરી હ-  
શે એમ નક્કી ન થયું. વળી રાજના મનમાં એમ આ-  
વ્યું કે ચોર લોક કાંઈ ચોર જેવા જણાતા નથી; તેઓ  
તો મોટા શાહુકારના જેવા થઈને ફરે છે. આ બે પ્રકારના  
વિચારથી રાજ ગભરાયો અને પોતાના મનમાં નિશ્ચય  
કર્યો કે, મારા બે દીકરા હવે મોટા થયા છે તેમની પરીક્ષા  
માટે આ કામનો તપાસ સોંપું. વળી મારીખુદિ અહીંયાં  
ગુંચાય છે; પણ લોકો કહે છે કે આપ કરતાં બેટા વધે  
છે. માટે વખતે તેઓમાંથી કોઈ આ કામનો ખરો ભેદ  
પકડી લેઈને ખરો ફેસલો પણ કરે તો રાજ નીતિના હકમાં  
લાભ થાય. વળી તેણે મનમાં એવો નિશ્ચય કર્યો કે મારા બે  
છોકરામાંથી જે આ કામનો ખરો ફેસલો કરે તે મારે ઠ-  
કાણું ગાદીએ બેસે, અને બીજો જે ફેસલો ન કરે તે દે-  
શવટે જાય. મારે પાટવીનેજ ગાદી સોંપવી એવો  
કાંઈ નિશ્ચય નથી:—

દુહો. પાટવી તેનો જાણવોજે, ચલવી શકે રાજ પાટ૦ ભ૦  
નીતિ વિચક્ષણ લક્ષણવંતો, ગાદી તેને માટ૦ ભલાજીરે ૧૦૩

રાજ્યએ પોતાનો આ નિશ્ચય કોઈને કહ્યો નહોતો; પણ  
પોતાની પાસે રાખવાની ચોપડીમાં લખી રાખ્યો હતો: અને  
તે લખાણની તમે પોતાની તરવાર ચીતરી હતી. પોતાના  
એ દીકરાને બોલાવીને રાજ્યએ પોતાની પાસે આવેલા મુ-  
કરદમાથી પાકે કંઈ અને સધળા મુદા દેખાડા, અને  
કહ્યું કે આ મુદા પરથી તમારે ખરો ધનસાધ કરવાનો છે.  
એ છોકરાઓએ કરવા લાયક તપાસ કરી લીધો અને જુ-  
દી જુદી રીતે શોધ કરવા લાગ્યા. પૂરસિંહના સમજવામાં  
એમ આવ્યું કે આ ચોરનો છેજ એમાં કાંઈ શક નહીં  
પણ એના ખીજ સાથીઓ હોવા જોઈએ માટે તેઓને  
શોધી કાઢવા જોઈએ કે જેથી સંપૂર્ણ પૂરાવો મળે. તે-  
ઓ તેમના આ સાથીનું મોત સાંભળીને નાશી ગયા હશે;  
પણ આજનો આજ વધારે દૂર જઈ શક્યા નહીં હોય.  
આવા વિચારથી પૂરસિંહ પોતાના બાપની પાસેથી થોડી-  
ક સેના લેઈને શહેરની આશપાસ થોડા ગાઉ સુધી શોધ  
કરવાને નીકળ્યો. શરસિંહને મડદું તપાસતાં તે મડદાને  
ભર અગાડી જરીક મેશનો ડાઘો જણાયો અને છાતીએ  
હિંગલોકનો ગોળ પડેલો ચાંદલો જણાયો. વળી તેણે તે  
મડદાને વધારે તપાસ્યું તો કાંડા અગાડી સોનાની કંઠીના  
પ્રતિબિંબો આગળ મગરનું મ્હો હોય છે એવું મગરનું મોં  
જણાયું. તેના જેવુંજ મગરનું મોઢું શરાયે ચીતરી લીધું

મને પોતે પોતાને ઠેકાણે ગયો. હવે શરાએ જાણ્યું કે આ બધાં મહાપરનાં ચિન્હથી એમ જણાય છે કે એ માણસ એકલો ચોર નથી. કાંતો એ છીનાળવો હોવો જોઈએ કે કાંતો ચોર અને છીનાળવો બન્ને હોવો જોઈએ. જો એ છીનાળુ કરવા ચઢ્યો હોય તો તેમાં શેઠના દીકરાની વહુ પણ ભળેલી હોવી જોઈએ, માટે હવે એ સ્ત્રીની પરીક્ષા કરવી, તેથી શરસિંહ એક પરદેશીનો વેશ લીધો અને નગરશેઠના ઘર આગળ થઈને જવા આવવા લાગ્યો. મૂળ તો રાજાનો કુવર એટલે એના રૂપમાં તો શૂન્ય કહેવું? વળી એણે જરીક ઠાઠ કર્યો એટલે બાકી શું કહ્યું? વેશ બદલેલો એટલે એને કોઈ આલખી પણ શકે નહીં. વીજળીએ એને જોયો એટલે એ વ્યભિચારિણીતું મન ચદ્યું અને ગદ્ય રાત્રે થયેલો ભવેડો ભૂલી ગઈ; કામીને કશું ભાન રહેતું નથી.

દુહો. ઠોકરપર ઠોકર પડે, પણ કોદિન નાવે સાનં ભલાં  
કામાતુરને બય નવ કોનો, ભટકે ભૂલી ભાનં ભલાજી ૧૦૪  
લોભી દેખે, કોધી દેખે, દેખે મૂર્ખ લગારં ભલાજીરે દેખે મૂં  
પણ કામાતુર આંધળું, નવ દેખે પડતાં મારં ભલાજીરે ૧૦૫  
મુખમાં વાગે લોહીજ નીકળેન મળે જરિકે સ્વાદ, ભલારે તમ  
તો પણ ચાવે શ્વાનમુખેથી, હાડકું ધરિને નાદં ભલાજીરે ૧૦૬  
તેમજ કામી માણસ કામે, વેગે વંઠી જાયં ભલાજીરે  
આગળ શું પરિણામ થશે, નવ તેથી તેહ કળાયં ભલા ૧૦૭  
વળી અધુરામાં ખુર વિજળીનાં સાસુ સસરો દર્શન કરવા  
મયા હતાં તેથી પેલા પરદેશીનો વેશ ધારણ કરીને

આવેલા શરસિંહને અંદર તેડી લેવાની તક પણ તેને મળી. મૂળે તો મન ચલેલું અને વળી આવો રૂડો લાગ મળ્યો એટલે-તેને પૂછ્યું;—

દુહો. કોણુ તમારો દેશ કહાવે, કોણુ તમારું ગામ બલાહરેં  
રેવું અહીં દીન કેટલા, અહીં શું રે પડ્યું છે કામં બલાહરેં ૧૦૮  
શરો કહે—

દુહો. વિજય નગર અમ વાસ કહાવે, આધે ઉત્તર દેશં બં  
રાત રહેવી આજની, અમો કાલ જશું દૂર દેશં બં ૧૦૯  
અબળા ધરમાં એકલાં છો, કેમ તમો આ વાર? બલાહરેં  
સાસુ સસરો કોઈ નથીને, નવ દેખું ભરથારં બલાહરે ૧૧૦  
અર્થં શૂરાએ કહ્યું કે તમે ધરમાં એકલાં જણાવછો,  
તમારી સાસુ કે સસરો કોઈ નથી વળી તમારો ધણી પ-  
ણુ ધરમાં જણાતો નથી. શૂરાતું આવું બોલવું સાંભળીને  
પેલી વિજળીએ જાણ્યું કે આ પણ કોઈ કામી પુરૂષ છે  
માટે લાવ્ય હું એને મારા મનનો મનોરથ એક દુહો ક-  
હીને સમજાવું. વિજળી કહે છે—

દુહો. સાસુ સસરો દર્શન કરવા, ચાલ્યાં, પિઉ પરદેશં બં  
હાલ પડીશું એકલી, ભર યૌવન બાળેવેશં બલાહરેં ૧૧૧  
અર્થં હે મુસાફર! મારી સાસુ સસરો વિગેરે દર્શન કર-  
વા હાલ ગયાં છે છે અને મારો ધણી તો પરદેશ છે; મા-  
ટે હાલ હું એકલી છું.

આટલું સાંભળીને પરદેશીના વેશ વાળે શરસિંહ જવા  
લાગ્યો એટલે પેલી આંખનો આંશો કરીને બેઠી.

દુહો. કેમ ઉતાવળ આપ કરો છો, જવા ઉતારે સાર ભં  
આવ્યા હશે મુકિ એકલી ત્યાં કોઈ સલુણી નારં બલાછરે ૨૧૨  
અર્થ—સાથે સ્ત્રી લાવ્યા હશે તેને ઉતારે મૂકીને આવ્યા  
હશે તેથી આમ ઉતારે જવા ઉતાવળ કરતા હશે. આ  
સાંભળીને શૂરસિંહ બોલ્યો.

દુહો. સંગ નથી મુજ સુંદરી, નથી કીધો કાંઈ મુકામં ભં  
અહિયાં બેઠે શું ઉધડે, જમ શોધી કાઢું કામં બલાછરે ૧૧૩  
અર્થ—હે સ્ત્રી! મારી સાથે સ્ત્રી તો નથી, પણ હજું  
સુધી મેં કોઈ ઠેકાણે ઉતારો કર્યો નથી; માટે તે ઉતારો  
કરવાનું ટેકાણું શોધી કાઢવા જવું છે. માટે હું ઉતાવળ  
કરું છું. તમારી પાસે બેસી રહે અને કાંઈ ઉતારો  
મળે નહીં.

આ પ્રમાણે શૂરસિંહનું બોલવું સાંભળીને વિજળી બોલી—

દુહો. કો'તો ઉતાર મેઢીએ કો'તો ઉતાર મન મોઝારં ભં  
હુકમ કરો ત્યમ હાજર છું, શું બોલો થઇ લાચારં બલાછ ૧૧૪  
અર્થ—હે મુસાફર! તમે આમ લાચાર થઇને શું બોલો  
મને હુકમ કરો તેમ કરવા તૈયાર છું. તમે કહો તો તમ-  
ને મારી મેડી ઉપર ઉતાર અને કહો તો મારા મનમાં  
ઉતાર એટલે હું તમને મારા પ્યારા તરીકે ગણું.

શૂરસિંહ-ચોપાઈ-મહેલ વિષેનું રોજ રહેતો નિજ ગામમાં;

માટે ન મોહ લગાર મેડી તણા નામમાં; ૧૧૫

મનમાં આપિ મુકામ મહાસુખ આપને,

લટકાળી તણ લાજ મદન દુખ કાપને. ૧૧૬

પછી વીજળીએ કહ્યું કે આપને જે મારા મનનાં ઉતારો કરવો હોય તો જેમ મનની વાતને કોઈ ન જાણે તેમ તમને પણ કોઈ જાણે નહીં એમ છાના રહેવું પડશે. શરસિંહ તેમ છાના રહેવા કમુલ કર્યું એટલે વીજળી તેને પોતાના મેડામાં તેડી ગઇ અને તેને ખાવા કરવાનું આપી છાનો રાખ્યો. રાત પડી એટલે વિજળી તેની સાથે ચંટક કરવા લાગી. શૂરે મનમાં વીચાર કરેલો કે પરનારી મા જેન સમાન છે; તેથી તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે ગમે તેમ તેની પાસેથી ખાતમી મેળવવી, પણ તેની સાથે ખરાબ ન થવું. વિજળી પછી વધારે ચાળા એટક કરવા લાગી; ત્યારે શૂરાએ તેને કહ્યું કે આ મારી પાસે એક પાક છે તે ખાધાથી વિહાર કરવામાં ખૂબ આનંદ થાય છે. માટે તેમાંથી જરી તું ખા તથા હું ખાઉં. શૂરાને તો એવો કેશીપાક ખાવાનો મહાવરો હતો તેથી તેને તો કાંઈ ના થયું પણ પેલી વીજળીએ તો તેપાક ખાધો એટલે ઘેન ચઢવાથી તે ઉઘી ગઇ. આગળના રાજાએ આવી કોઇ રાજનીતિની ખાખતમાં કામ લાગે માટે એકાદ વ્યસન સિદ્ધ કરી રાખતા; હાલના કેટલાક રાજાઓની માફક આ જસુ એદીજેવા થવાને માટે તેઓ વ્યસન નહોતા કરતા. વિજળી ઉઘી ગઇ એટલે તેના માથાનો છેડો ઉઘાડીને તેને ગળેસોનાની કંઠી હતી તેનું પખીયાઈ શરસિંહે તપાસ્યું, તે પખીયાઈ પેલા પરદેશીને હાથે પડેલું હતું તેવું જ હતું તે તેણે પોતાનું ચીતરેલું મગરના મોં વાળું પખીયાઈ

હતું તેની સાથે મેળવી જોયું તો તે બન્ને બરોબર મળતાં-  
આવ્યાં. પોતાની પાસે મીણનો કડકો હતો તે પખિ-  
યારાપર ઢાળ્યો એટલે મીણમાં તેના જોવોજ આકાર પડી  
રહ્યો. પરોઢ થયું એટલે વિજળીને ઘેન ઉતર્યું અને તે  
જમી એટલે શરસિહે કહ્યું કે હે સ્ત્રી તું મને અહીંથી ગમે  
તેમ કરીને બહાર કાઢી મૂક કેમકે હમણાંજ મને સાપ ક-  
રડ્યો છે તેવું હેર જો મને ચઢશે તો હું અહીં આજ મરી  
જમશ તો તારો ફજોતો થશે. મારો જીવ જશે તો શિકર ન-  
હીં પણ તારો ફજોતો થાય તે સાફ નહીં. માટે મને ઝંઘ  
લધને બહાર કાઢી મૂક. આ સાંભળતાંજ વીજળીએ જા-  
ણ્યું કે તે દહાડા જોવો મારો ફજોતો થશે. બેદહાડા પરતો એક  
પરદેશી મરી ગયો છે, અને વળી પાછો આ મરીજશે તો મારા  
ભોગ લાગશે આમ ધારીને વીજળીએ તેને દોરડું આપ્યું  
અને તે પેલી બારીને બીજે દરે બાંધીને ઉતરી પડવાનું ક-  
હ્યું. પેલો શરસિહ દોરડું બાંધે છે, એટલામાં વિજળીએ  
કહ્યું કે જોજો પેલો દરે મળ્યૂત છે કે નહીં, નિકર વળી  
મારો પેલા જોવો ફરીને ફજોતો થશે. વીજળીએ આમ ક-  
હ્યું તે શરસિહે સાંભળીને નિશ્ચય કર્યો કે મરી ગયેલો  
પરદેશી પણ આવીજ રીતે આ રાંડ લાવી હશે અને તે  
આ બારીએથી ઉતરતાંજ મરી ગયો છે. પછી શરસિહ સા-  
વધરીતે તે બારીએથી નીચે ઉતરી પડ્યો અને સઘળી સા-  
બીતી લધને પોતાને ઘેર ગયો. રાત હતી માટે પોતે સુ-  
ઈ ગયો સવારના પહોરમાં પોતાની માને તેણે કહ્યું કે,



માજી હું સર્વ સાખીતી લેઇ આવ્યો છું અને પેલા મુક-  
રદમાનો ફેંસાલો આજ પાર વાગે કરવામાં આવશે. આ વાત  
તેજદેવીની એક દાસીએ સાંભળી હતી તેણે જાહેરને પો-  
તાની બાઈને કહ્યું કે કુવર શૂરસિંહ પેલા પરદેશીના કા-  
મનો પત્તા લાવ્યા છે. તેજદેવીએ ગયે દીવસે રાજા નહાવા  
બેઠા હતા ત્યારે તેમની ખાનગી ચોપડી ઝાલી રાખી હ-  
તી; તે તેણે એકેદમે રમતમાં ઉગાડીતો માંહી રાજાએ  
કરેલા નિશ્ચયની નોંધ નજરે પડી હતી; તેથી તેજાણતી  
હતી કે જો મારો કુવર પૂરસિંહ એ કામનો પત્તા લાવશે  
તો ગાદીએ બેસશે નિકર દેશવટે જશે. આ પ્રમાણે રાજાના  
નિશ્ચયની ખબર એકલી તેજ દેવીનેજ હતી. ખીજા કો-  
ઈને નહોતી. વળી હવે તેને એવી ખબર મળી કે શૂરસિં-  
હ પરદેશીના કામનો ખુલાસો લાવ્યો છે; તેથી તેના મનમાં  
મારે ફિકર પડી કે શૂરસિંહ રાજા કરશે અને મારો દી-  
કરો દેશવટે જશે. તેણે વિચાર્યું કે રાજા નમળે તો હરકત  
નહીં પણ મારો દીકરો દેશવટે જાય એ કેમ ખમાય?  
હવે તેણે યુક્તિ શોધી કાઢી; તેજ દેવી જાણતી હતી કે  
ન્યારે શૂરસિંહ સંધ્યા કરીને સવારમાં ઉઠે છે ત્યારે જ  
કાંઈ તેની પાસેથી જ કાંઈ માગે છે તે તે આપે છે. વ-  
ળી તે જાણતી હતી કે શૂરસિંહ પોતાનો કરેલો આવો નિ-  
યમ પાળે એવો ટેકીલો છે; પ્રાણ જાય તો પણ તે પોતા-  
નો કરેલો નિયમ તજે તેવો નથી. આથી શૂરસિંહ જ્યાં  
સંધ્યા કરીને ઉઠે છે તેજ દેવીએ આવીને તેને આશી-

વાંદ દીધો અને કહ્યું કે હે શરસિંહા હું તારી પાસેથી એક દાન લેવા આવી છું તે દાન તુમને આપીશ? હું તારી ઓરમન મા છું. હું પણ તને ટેકીલો, તથા સાચા નિયમવાળો જાણીને તારી પાસે યાચવા આવી છું.

શરસિંહ—હેમાતાજી હું તમને મારાં સગીમાજ જાણું છું માટે હું તમે જેમાગશો તે બાબતનીના કહેવાનો નથી. મારો એવો નીયમ છે કે સંધ્યા કરીને ઉઠતાં જે કોઈ મારી પાસે જાયે તેને જે જોઈએ તે આપું; જે કોઈ પરબાર્થું માણસ પણ મારી પાસે આ વખતે માગેતો તેને જે જોઈએ તે આપું; તો તમે તો મારી માછો. તમારી ઇચ્છામાં આવે તે માગો. મારું શીશ માગો તો તેપણ આપવાને હું તૈયાર છું. ક્ષત્રિય વંશમાં જન્મેલો હું મારું પણ પાળતાં પાછો હઠવાનો નથી. આ દુનિયામાં સર્વ પદાર્થ નાશ પામે છે. ફક્ત જશ નાશ પામતો નથી. હું સાચો રજપૂત છું. માછા જે જોઈએ તે માગો. વાર ન કરો. માગો માગો.

તેજદેવી—હે પુત્ર ધન્ય છે તને. તું ઇકાતેર પેઢીનો તારનાર ફૂળનો દીવો છે. જે તું છાતી ઠોકીને માગું માગેયું આપવાને હા કહે છે તો હું અટલુંજ માગું છું કે, પેલા પરદેશીના કામનો જે પતોતું લાવ્યો છે તે સર્વ પતો તું મારા પૂરસિંહને આપ અને તે કામ ચૂકવવાની કીરતી મારા દીકરાને અપાવ. હું એટલું માગું છું કદાચ તને એમ કરવાથી નુકશાન થાય ખરું. જોતારીમજી હોય તો આટલું માગ્યું આપ. હું જોર કરતી નથી.

શ્રરસિંહ—હું મને નુકશાન થશે તેથી ડરતો ન-  
થી. મારો જીવજાય તેથી હું ડરનાર નથી. તેટલા માટે  
તો હું હજી પરણ્યો નથી, કેમકે પાછળ સ્ત્રીનો મનખો  
ન બગડે. કોઈ જીવમાગેતો પણ આપું. હું સાચો રજ-  
પૂતના નકલું. મને ગમે એટલું નુકશાન થશે તો પણ ડર-  
તો નથી. તમારું માગ્યું મેં તમને આપ્યું છે જાવ મારા  
બહાલા ભાઈ પૂરસિંહને મારી પાસે મોકલો. હું એને બ-  
ધો પત્તો બતાવી દેઉં. ઝટ મોકલો બારવાગે કામ પતા-  
વવાનું છે. હું મહારા પિતાજી પૂછશે તો કહીશ કે મને  
કાંઈ પત્તો જડ્યો નથી. મહારા ભાઈને કીર્તિ આપવાનો  
આ અવસર આવ્યો જોઈને મને આનંદ થાય છે. વચન  
એક છે. જન્મ અનેક છે.

આ કામનો પત્તો મેળવવાને માટે ફાગટ રખડીને  
આવેલા પૂરસિંહને તેનીમાએ શ્રરસિંહની પાસે આ કામનો  
પત્તો લેવાને મોકલ્યો. પરાક્રમ વગરના પૂરસિંહને મિથ્યા  
જશે મેળવતાં મનમાં જરીક પણ ખાંચકો નલાગ્યો. શ્રર-  
સિંહની પાસે તે આવ્યો એટલે શ્રરસિંહે પ્રીતીથી તેને પાસે  
મેસાડ્યો અને સઘળો પત્તો આપ્યો અને મુદાવાર હેવાલ  
લખાવ્યો. પછી શ્રરસિંહ મીઠી વાણીથી બોલ્યો; ભાઈ  
આ મેં તને જેજે બતાવ્યું છે તથા કહ્યું છે તે સઘળું તું  
બાપાને કહેજે અને દેખાડજે. આમ કરવાથી બાપા તારી  
હુંશીયારી જોઈને ખૂબ ખુશી થશે. આટલું કહીને પૂર-  
સિંહને વિદાય ક્યો.

એક વચનથી નળ વખણાયો, વખણાયો હરિચન્દ્ર • ભલાજી •  
વચન ચંદ્રનવ ત્યમ શુરાનું, ચળે સુરજને ચંદ્ર ભલાજી • ૧૦૭

બાર વાગતાં પુરસિંહ પોતાના પિતા પાસે કચેરીમાં  
ગયો અને ફેંસલો કર્યો કે. નગરશેઠના દીકરાની વહુના ઉ-  
પર વ્યભિચારનું તહોમત સિદ્ધ થાય છે; કેમકે તેની કંઠીના  
પખિયારા પરના મગરના મોઢાં આ પરદેશીના કાંડાની ઉ-  
પર પડેલાં મોઢાંની સાથે મળતાં બરોબર આવે છે; સૂતાં  
તે પરદેશીના હાથ ઉપર તે સ્ત્રીનું ગળું આખી રાતભર  
રહેલું હોયું જોઈએ; તે વીના મગરના મોઢાના પખિયારાની છા  
પ પડી શકે નહીં. તેને તે સ્ત્રી બારએથી ઉતારતી હશે એ-  
વમાં તે દંડો ઉખડી પડવાથી તે માણસ પડીને મરી ગયો  
છે. આ સર્વેનો નિશ્ચય થવા માટે એ નગર શેઠના દી-  
કરાની વહુને તરતને તરત કોરટમાં પકડી મંગાવી અને  
તેને પુરસિંહે કહ્યું કાલે રાત્રે તારે ત્યાં કોઈ પરદેશી આવ્યો  
હતો ત્યારે પેલીએ ના કહી પણ પુરસિંહે કહ્યું કે વેશ  
મદલીને હુંજ આવ્યો હતો, મેં તને પાક ખવાડીને ઉંઘાડી  
દીધી હતી અને તારી કંઠીના મગરના મોંવાળા પખિયારાની  
આકૃતિ મેં આ મીણના ખીખા પર પાડી લીધી છે તે જો.  
વળી મેં સાપ કરડ્યાનો ઢાંગ કરીને તારા ધરમાંથી ની-  
કળી જવા માણ્યું તે પ્રમાણે તેં મને બારિએથી ઉતરવા  
દોર બાંધવા આપ્યો. પણ બ્યારે મેં તારી બારીને દંડે  
દોર બાંધવા માંડ્યો ત્યારે તેં મને ચોકશીથી દંડો મજ  
ગુત છે કે નહી તેનો તપાસ કરવા કહ્યું તે વખતે તું એ.

ટલું પણ બોલી ગયકે બે દહાડા પર જોવો ફજોતો થયો હતો તેવો ફજોતો થાય તો વળી મારા ભોગ લાગે. આ સર્વ વાત સાંભળીને પેલી નગર શેઠના દીકરાની વહુ વી-જળી તો ડરીગઈ અને પોતાનો સઘળો ગુનો કપ્પલ કરી દીધો. રાજાએ સર્વ મુદ્દા મેળવી જોયા અને પછી તેનો ચોટલો કાપી નખાવીને ગધેડે બેસાડીને તે શેઠના દીકરાની વહુને કાઢી મુકાવી. નગર શેઠ બિચારો દિંગ થઈ ગયો કે મારા ઘરમાં પણ આવાં કપ્પાડાં થાય છે. રાજા ચંદ્ર-સેન પોતાના દીકરા પૂરસિંહ પર ખૂબ ખુશી થઈ ગયા, અને બોલ્યા કે હું પુત્ર તુંજ મારી ગાદી લાયક છે માટે અત્યારેને અત્યારે તને રાજ ગાદી સોંપુ છું. શૂરસિંહ મારી ગાદી ચલાવવા લાયક નથી માટે એને દેશવટે જવાનો મારો હુકમ છે. હારે કોઈ સિપાઈ હાજર છે? જાવ જઈ-ને શૂરસિંહને જઈને હુકમ કરો કે તને તારા પિતા દેશ-વટે દેછે. પૂરસિંહ—પિતાજી! શૂરસિંહે કાંઈ ગુનો નથી કર્યો કે એને દેશવટે મોકલવો જોઈએ. એને દેશપાર કર-શો નહીં. તમે નિર્દય કહેવાસો.

ચંદ્ર—જે કુંવર ફેસલોકરે તેનેજ ગાદી આપવી અ-ને બીજાને દેશપાર કરવો એવો નિશ્ચય મેં આ પરદે-શીનું કામ આવ્યું ત્યારથીજ કરેલો છે, જોઆ તે તારીખ નીજ મારા નિશ્ચયની કરેલી નોંધ. લે આ મારી પાસે રા-ખવાની ચોપડી અને તપાસ. જો તે પણ પતો નમેજાવ્યો હોત તો તને પણ દેશપાર કરત; અને શૂરસિંહ આ કામનો

અને શરે પત્તો લાવ્યો હોતો ગાદીએ એ બેસત માટે હે  
 પુત તારે આ બાબતમાં વચ્ચે બોલવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી,  
 રાજાને સર્વે માણસોએ સમજાવવા માંડ્યા પણ તેમણે  
 માન્યું નહીં એટલે પ્રધાન તથા ચાર સિપાઈઓએ જઈને  
 શરસિંહને તેના પિતાનો હુકમ કહ્યો તે હુકમ એક દાશી-  
 એ સાંભળ્યો. તેણે જઈને શરસિંહની મા રાજદેવી દેવીને  
 કહ્યો. રાજદેવીનો આકુળઆકુળ થઈ ગઈ અને પોતાના  
 પુત શરસિંહને બોલાવીને કહ્યું કે હે પુત્રા તું મને કહેતો  
 હતો કે હું પેલાપરદેશીના કામનો પત્તો લાવ્યો છું તે ક્યાં છે?  
 એક વચનવાળા તને કાંઈએ કહ્યો તો નથી? આજે તેજ  
 દેવી તારી પાસે આવી હતી એવું મને મારી દાશીએ કહ્યું છે;  
 તેણે તને વચને આંધી લીધો તો નથી? પૂરસિંહ આવી  
 રીતે પત્તો લાવે એવી પહોંચ એનામાં છે નહીં, ખ-  
 રં બોલ. શરસિંહ—હે માતાજી તેજ દેવીતો મારી  
 પાસે અમસતાં આવ્યાં હતાં હું પત્તો લાવ્યો હતો પણ  
 તે પકીચી મને માલમ પડ્યું કે ખોટો છે. માટે હે માતા-  
 જી તમે શીદને અકળાવ છો. હું દેશવટે જઈશ, પૂરસિંહ  
 ઘણો બડો માણસ છે તે તમને મારીજ માફક પાળશે.  
 મારા પિતાનું વચન પાળવા માટે હું જઈશ. આગળ ક્ષ-  
 ત્રિ વંશમાં જન્મેલા રામચંદ્રજીએ પણ તેમજ કર્યું છે;  
 અને કૌશલ્યાજીએ પણ તેમજ કરવા દીધું છે માટે હે  
 માતાજી તમે પણ રજપૂતાણીજો આપણા વંશમાં જે  
 કાંઈ હથિયારને ટેક છોડે છે તે પાપી ગણાય છે. માટે  
 મને જતાં કાંઈ પણ રીતે અટકાવશો નહીં. તથા તમે પ-

ૐ કોષ્ટ પ્રકારે પણ કલ્પાંત કરશે નહીં. રાજદેવી—હે  
 પુત્રા ગમે તેમ હો. હું તને અત્રેથી જવા દેવાની નથી.  
 શાસ્ત્ર પ્રમાણે મારું વચન પણ તારાથી તોડાવાનું નથી-  
 હું તને જવાને માટે નાજ કહું છું મારે કૌશલ્યા જેવી  
 ખરી રજપૂતાણી નથી કહેવાનું જો તું અહીંથી જમ્મશ તો  
 હું ખરી રજપૂતાણી છું એમ મારો જીવ કાઢી નાખીને  
 સાખીત કરી આપીશ, તું જા જોઈએ. હું મારા પ્રાણની  
 જરીક પણ દરકાર કરતી નથી. શૂરસિંહ—જો તમે  
 મને નહીં જવા દો તો હું અપજશ પામીને જીવનાર ન-  
 થી, હું પિતાનું વચન તોડીને અપકીર્તિ મેળવવા જરીક  
 પણ ઇચ્છતો નથી હું મારો દેહત્યાગ કરીશ. આ પ્રમાણે  
 મા દીકરો રકજક કરે છે એટલામાં શૂરસિંહને ભણાવ-  
 નાર ગુરૂ ખારશ ફરવાને આવ્યા તેમણે રાણીને કહ્યું કે  
 શાને માટે આટલી રકજક કરો છે. રાણીએ સર્વવાત ક-  
 હી અને રોધ પડી. પછી ગુરૂજીએ કહ્યું કે હે રાણી તમા-  
 રા પુત્રને તમે જવા દો કેમકે એ ટેકીલો છે માટે માન  
 શે નહીં; અને આપઘાત કરશે; એનો સ્વભાવ હું સારી  
 પેઠે જાણુ છું. આ સાંભળીને રાણી ગજો ફાંસો ખાવા  
 ઉભાં થયાં એટલે મેહેતાજી બોલ્યા, હે રાણી! આ મીથ્યા  
 સ્ત્રી મત શું કરવા કરો છો? એક મારી વાત સાંભળો,  
 તમારા દીકરાની જન્મોત્તરી મેં કરી છે તથા હું શૂરસિંહ  
 નું સઘળું ભવિષ્ય જાણુ છું. એના કરમમાં દેશવટે જઈ-  
 ને કન્યા પરણવાનું છે તથા દેવની કૃપા મેળવવાનું છે મા-  
 ટે એને જવા દો, એ ત્રણ વર્ષ પછી મહોટાં પરાક્રમ

કરીને પાછો ના આવેતો મારે ને તમારે બન્ને જાણે આ-  
જથી લીધું વર્ષ પુરૂં થતાં ચિતાઓ ખડકીને બળી મરવું,  
મારું આટલું બ્રાહ્મણનું વચન માનો. હું બીજાઓ જેવા  
લખ્યાડ બ્રાહ્મણ નથી એ વાતની તો તમને ખાતારી છે,  
તો શા માટે મારું કહ્યું તમે ચાનતાં નથી. હે રાણી! મા-  
રો શરસિંહ મને તમારા કરતાં પણ અધિક બહાલો છે,  
રાજકુવર છતાં એણે મારી એવીતો સેવા કરી છે કે કાંઈ  
કહેવાનીજ વાત નહીં તેમ પરજોશ્વરની કૃપાથી સરસ્વતી  
પણ એનાપર એવી તુષ્યમાન થઈ છે કે કાંઈ બાકીજ  
નહીં માટે તમે એને જવા દો.

રાજદેવી—મહારાજ! જો આપને આ પ્રમાણે ખા-  
તરી હોયતો હું એને જવા દેછું, પણ મહારાજ મને એ  
બાબતની શી રીતે ખાતરી થાય? મહારાજ એ તમારો  
માલ છે, એ છોકરાપર હું બદલાવો કરતી નથી. કોણ  
જાણે કોનાએ પુણ્યનો મારો એકનો એક એ મોં જોવાનોછે.

ગુરુજી—હે રાણી! એ શરસિંહને મેં મારોજ ગણ્યો-  
છે અને મારા પુત્રથી પણ અધિક સમજી છું તમને જો  
ખાતરી ન થતી હોય તો તમે શૂરાને દેશવટે જવાનો  
પોશાક પહેરાવીને જાતી વખતે તમારી કુલદેવીને પગ લ-  
ગાડો. તે કુળદેવીની મૂર્તિ બોલીને એને આશીર્વાદ દેશે  
તે પરથી તમને ખાતરી થશે.

રાણી રાજદેવી—તોયે પણ એને બહાર કાઢતાં મા-  
રો જીવ ચાલતો નથી જો તમે કહો છો તો આપણે એને  
દેશવટે જવાનો પોશાક પહેરાવીને કુળદેવી પાસે લેઈ જઈએ.



જો એને કુળદેવી આશીર્વાદ દેશેતો એને દેશવટે જવા દ-  
ષશ નીકર હુંતો તેને પાછો આણીશ;—મહારાજા એટલું-  
તો હું હાથ જોડીને માગી લેઉ છુ. ગુરુજી—હ્યો ભાઈ  
એમ કરજો; જો તમારી કુળદેવીની મૂરતી શૂરાને આશી  
રવાદ નાદેતો તેને પાછો તમારે ઘેર લેઈ આવજો. થયું?  
પછી રાજાએ મોકલેલો કાળો પોશાક શૂરાએ પહેર્યો તે-  
વખતે રાણીરાજદેવીની આંખમાંથી દડ.દડ આંસુ પડવા  
લાગ્યા અને તે રડી ઊઠ્યાં—

### રાગ માલ. પદ ૧.

હે જુલમી જીવ શું રહે? વેગેકાંત વહે? જુલમીજીવશું રહે? ટેક  
કસખી મંડિલ જેહનેરે, હોય કસુળે પૂર;  
ફેંટો કાળો તે ધરેરે, જાવા મુજથી દૂરં જુલમીજીવા શું રહે?  
જરકસી જામે જેહનેરે, શોભે ગોરે શરીર;  
કાણાં કાળાં તે ધરેરે, તનમાં વાગે તીરં જુલમીજીવા ૨  
પોઢે નિત્ય પલંગમાંરે, કામળ જેનું અંગ;  
પથ્થરપર ક્યમ પોઢશે તે, થાય હૃદય મુજભંગ. જુલમીજીવા ૩  
નિશકિન જેને ન્યાળતી, તવ થાતું મુજને એન;  
જળવિષ્ણુ મીન સમા તરફડશે, આ હતભાગીનેન. જુલમીજીવા ૪  
તલપાંતે તુરીએ ચઢેરે, સુત્ર મહારો જેહ;  
પગપાળો પરદેશડે તે, કેમ ન દાઝે દેહ? જુલમીજીવા ૬  
ચિત્ત ચચરે કાયા કળેરે, નખશિખલાગી લાલ,  
કાળે કપડે કુંવર મારો, નગર તજીને જાય. જુલમીજીવ ૭  
રાજદેવી આટલું બોલી એટલામાંતો મુરછા ખાધને

પૃથ્વીપર પછાડ ખાઈને પડી. હવે શૂરો પોતાના દેશવટે  
જવાનાં કાળા વસ્ત્ર પહેરી રહ્યા હતા તેણે તથા ગરુડએ  
રાજદેવીને ઉઠાડીને સાવધ કરી પછી મહેલના નીચેના  
ઝોરડામાં કુળદેવીની મૂર્તિ હતી તેની પાસે શૂરાને લેઈ ગયાં  
પછી શૂરાને ગુરુએ કંકુનો ચાદલો કયો અને સાથે રા-  
ખવાને એક તરવાર ગુરુએ આપી. શૂરો પોતાના ગુરુ-  
ને તેમના પગમાં મસ્તક મુકીને પગે લાગ્યો, અને બોલ્યો.  
દુહો—આપી વિદ્યા હેતુ ધરીને, આપ્યો શુભ ઉપદેશ. ભ૦  
ગુણવંતા ગુરુ તમકેરો ગુણ નવભૂતું લેશ. ભ૦

હે ગુરુ! જો વળી જીવતો આવીશ તો આપને  
મળીશ માટે માફ બોલ્યું ચાલ્યું માફ કરજો. ગુરુએ આ-  
શીશ દીધી કે તારો જય થાવ. પછી શૂરો પોતાની માને  
પગે લાગીને બોલ્યો—દુહો.

વેડી વિપત્તિ ઉછેરીયો, વિધ વિધ કીધો ઉપકાર. ભ૦  
આવિશ કરવા ચાકરી, જો જીવાડે કરતાર. ભ૦ ૧૦૯

આ વખતે શૂરાની આંખમાં આસુ આવી ગયાં પ-  
ણ તેણે દાણી રાખ્યાં. ગુરુ તથા રાજદેવી તો રોધજ ગયાં.  
પછી રાજદેવીએ આશરવાદ દીધો કે બેટા ધણું જીવો પછી  
ગુરુએ કહ્યું—ભાઈ હવે આ તમારાં કુળદેવીને પગે  
લાગો પછી શૂરો સ્તુતિ કરવા લાગ્યો.

**વસંત તિલકાઈંદ.**

હે દેવિ એવિતુજપાય નમું દયાળી,  
રેજે સદાય મુજ સ્થાય વિપત્તિ ટાળી,  
તારા વિના અવરની નધિ એથ મારે.

- વિશ્વંભરી તુજ પિતા નવદો ઉગારે. ૧  
 માતા પિતા અવર માનવરી શુ થાયે,  
 બે તું રહેન જગદીશ્વરિ સદા રક્ષાગે;  
 માટે મહેશ્વરિ સદા રહિગારિ સાથ,  
 રક્ષા કરો ભય હરો રતતું બેડિ હાથ. ૨  
 દૈત્યો હણ્યા સકળ ખર્જ. ખર્જ ધરીને,  
 ધારી ત્રિશૂળ મુળ ફેડિ હણ્યા અરીને;  
 દેવો અને સુજનને સુખ પૂર્ણ આપ્યાં,  
 દાખી દયા દનુજનાશિનિ દુઃખ કાપ્યાં. ૩  
 ક્ષત્રીયના કુળતાણી નિતિ પાળવાને,  
 પાળી પિતૃવચન વંશ ઉન્નતવાને;  
 હું જાઉં નગર છોડિ વિદેશવાટે,  
 સાથે રહે કુળનિ દેવિતું તેજ માટે. ૪

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શૂરો પગે લાગ્યો એ દે-  
 વીની મુર્તિ વાચા પ્રગટ થઈને બોલી.—

ગીતિ.

વિદેશમાં જય કરજે, સતી શિરોમણી સુંદરીને વરજે.  
 ત્રણ વર્ષે તૃપ થાવા, નમવા મુજને આણી તરફ ધરજે. ૧  
 આ પ્રમાણે કુળદેવીનાં વચન સાંભળીને રાજદેવી  
 રાણિને ખાતરી થઈ અને ગુરૂના કહેવા પ્રમાણે શૂરાને  
 દેશવટે જવાની હા કહી. શૂરાએ ગુરૂને કહ્યું હે ગુરૂ!  
 જો દેવ રાખવાતું તમે મને શીખવ્યું હતું, તે દેવ નિભા-  
 નવામાં મારી માની રજા આપાવીને મારાપર આપે મોટે

ઉપકાર આજે કર્યો છે. પછી શુરાએ પોતાના પિતાજીને નમસ્કાર કહાડ્યો. હવે તે એક તલવાર માત્ર અને પહેરેલાં લૂગડાં સહીત નગર છોડીને ચાલ્યો. પગપાળો છતાં ચપળતાથી રસ્તો કાપતો જાય છે; અને રસ્તામાં જુદા જુદા જાડ જનાવર તથા સરોવર જોઈને આનંદ પામતો જાય છે. હવે તેની મા રાજદેવીએ પોતાના મહેલમાં જઈને જોયું તો સદગું સુનું સુનું જણાવા લાગ્યું અને પોતાના મનમાં જોડું લાગવાથી ચોધારા આસું ચાલવા લાગ્યાં અને શોકમય થઈ નીચે પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગી.

૫૬ ૧ લું.

(નાના માતા અમો નહીં જઈએ.—એરાગ)

રે રે કુંવર મારો ક્યાં ગયો, મુખ એનું ન દેખું;  
 નગર તજીને તે નીસર્યો, રહ્યું દુખનું ન લેખું. રે રે ૧  
 પરમ કષ્ટિ ઉઝેરિયો, લીધો પ્રભુપાસે માગી;  
 કુંવર જતાં પેલાં ન ગયો, રે આ જીવ અભાગી. રે રે ૨  
 મુખ નિરખી ઉરહરખતી, નીલ આશીશ દેતી;  
 શિરકર દર્ઠ એવારણા, મુજ બાળનાં લેતી; રે રે ૩  
 વનમાં ઉડીને સવારમાં, નમશે ક્રેમ માને;  
 કો આગે કુંવર કોડામણા, ખેસસો જમવાને રે રે ૪  
 રમતાં ઉંઘી જતો રાતરે, ત્યારે તરસ્યો જાણી;  
 સમજાવીને ઉઠાડતી પાતી શીતળ પાણી. રે રે ૫  
 સૂકાંવને સુત મહારા, તરસ્યા કેમ કરશે;  
 મેવા દેનારી માતા વિના, વત્સ લુખ્યા શું કરશે; રે રે  
 સ્હેજે જતો વું નિશાળતો, ઉંચું મુજ મન રેવું;

કેમ હવે મન સુખ લાહે, કાઢી બાળ હલેતું. રે રે ૮  
વિનવું તહારા તાતે, લેખ વચન હું રાખું;

કાલા કુંવર તુજ કાજ હું, જીવન વારી નાંખું રે રે ૯

આ પ્રમાણે રાજદેવીને રૂદન કરતાં જોઇને દાશીએ  
કહ્યું બાઈ કુંવર સાહેબને હમણાં વળાવીને આવ્યાં છે અ-  
ને આવું કરશે તો અપશુકન થશે. માટે તમારી કુળદેવી  
સંભારીને ધીરજ રાખો ને એજ માતાજીની કૃપાથી કુંવર  
સાહેબ કાલે પાછા આવશે, અને પાછો સોનાનો સુરજ  
હાશે. આ સાંભળીને રાણી રાજદેવી રેતાં રહ્યાં. પછી  
પોતાની કુળદેવીની બાધા રાખી કે હે માણાં જો મારો  
શુરો ત્રણે વર્ષે હેમ ખેમ આવશે તો હું સહસ્ર ચંડી ક-  
રાવીશ; અને શુરો આવશે ત્યાં લગી રોજ એક ચંડી પાઠ  
મહેતાજીની પાસે તારી આગળ કરાવીશ, અને તું તારી મે-  
ળે મારો શુરો જ્યાં જાય ત્યાં તેની રક્ષા કરજો. હવે શુરો  
જુદાં જુદાં નગર જોતો જોતો જહાંનદાર નગરમાં આવી  
પહચ્યો, તે વખતે સંધ્યાકાળ થયો હતો, ગુરુવારનો દિવ-  
સ હતો અને વદ અષ્ટમી તીથી હતી. આજે શુરાને અ-  
પવાસ હોવાથી નગરમાં કાંઈ ખાત્રાનું લેવા જવાનું નહોતું.  
તેથી તેણે વીચાર્યું કે આ નગરના તળાવમાં જઈ સંધ્યા  
કરી લેઉં. સંધ્યા કર્યા પછી તેજ તળાવના કીનારાપર  
એક મશીદ હતી તેમાં જઈને સુઈ રહ્યો. એ મશીદમાં  
કાંઈ માનવી આવતું જતું નહોતું. તે થોડીકવાર જાગતો  
રહ્યો છે, આઠલામાં એક ભગભગ કરતો અવાજ થયો એ  
સાંભળી તે શુરો ખેડો થયો અને પોતાની તરવારની ઝુક

ઝાલીને ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. જુવે છે એટલામાંતા અનેક ચીસો પડવા લાગી. તે ચીસો નીચે પ્રમાણે હતી. જલપત્રાદ ઉસમે હમેરા ગુનાહ નહીં હૈ હમ ઉસકી આગે જન સકતે નહીં હૈ હમેરી ફરજ અદાકરને કે બાસતે હમ સખ ગયેયે; લેકીન હમ ક્યા કરે હમગલને લગે; ખુદાવંતકી નજર હોતે તો બંદેકું હલાલ કરદો. એક મોહોટો અવાજ બોલ્યો—

ઐસયહ કાફરકૌન હૈ ચલો હમેરી પીછે. હમે આગે હોતે હૈ આગળ માંથાવગરનો ખવીસ અને પાછળ કેટલાં ભૂત એવું ટોળું શુરાને પોતાની તરફ મસીદના અંદરના ધુમટમાંથી આવતું જણાયું શુરાએ તરતજ પોતાના શુરતું તથા કુળદેવીતું સ્મરણ કરીને ખર્જખુલ્લું કર્યું અને પગરોપીને ઉભો. ખવીસ એના સામે આવીને થોડેક દૂર ઉભો રહ્યો અને બીજાં ભૂતો ધણેજ છોટે એની પાછળ ઉભા રહ્યાં. ખવીસ—તુંમ હમારે મકાનમેં રાતકોં હમારી પરવાનગી બિગર ક્યો રહે હો. શૂરો—મસીદ ચૌર દેવાલયમેં રહેનેમેં કીસીકી પરવાનગીકી જરૂર નહીં હૈ. ઉસકા કોઇ માલિક નહીં હોતા હૈ.

ખવીસ—ક્યા કોઇ માલિક નહીં? સારે સહેરમેં જાકે પુછો વહ ખુનગંજ ખવીસ કીયહ મસ્જીદ હૈ. કોઈ યહમકાનકી આગેહોકે જનહી સકતા હૈજદ તુમહ્યાં રહેને હારે કોન હોતે હો. નિકલો થાંસે, બસા હમ ખુનગંજ આપહૈ. શૂરો—મેં સમ્યા રજપુત હું મૈતો ભૂતકું નિકાલ ને વાલાહું મેરેકા ભૂત નિકાલ નહીં સકતા હૈ. ખવીસ—

તખતો નિકલ મેદાનમેં લડ મેરેસેં. પછી શૂરાની સામે તે ખવીસ એક ભાથો લેઈને આવ્યો કે, શૂરાએ પેંતરો કરીને ધા સુકાવી દીધો અને તલવારથી તેના બાલાતું ફળ કાપી નાંખ્યું; અને એકદમ દોડતે કે જ્યાં પેલા ખવીસની છાતીમાં તલવારને ધોતી કે તરત તે ખવીસ અને ખીજ સર્વેભૂત અણપ થઈ ગયાં. શૂરાના મનમાં ધણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું અને પાછો પોતે નીરાંતે સુઈ રહ્યો. જોકે શૂરાના મનમાં આશ્ચર્ય થયું હતું પણ તેના મનમાં જરીક પણ ભય ઉત્પન્ન થયો નહોતો. તે થોડીવાર પછી ઉઠી ગયો અને પાછો અલ્પ નિદ્રા લેઈને જાગ્યો અને ખરોડ થયો એટલે પેહેલાં પાસેના તળાવમાં સ્નાન કરીને સંધ્યા વિગેરે કરી લીધી. અને પછી પોતે નગરમાં ગયો હવે તેણે પોતાનું ગજવું તપાસ્યું તો સઘળા પૈસા થઈ રહ્યા હતા. ગયા દિવસનો અપવાશી તેથી ખાવાને તો જોઈએ, પણ પૈસા વિગર કશું મળે નહીં, તેથી તે વિચારમાં પડ્યો. વિચારમાંને વિચારમાં તે બજારમાં ફરતો હતો તેવામાં તેણે એ રજપુત સિપાઈને વાતો કરતા જતા જોયા:—

પેહેલો સિપાઈ—અરે યાર ધીરસિંહ! આજે તો તને ઇનામ ના લેવા દેઉ. તે દહાડેતો મારી આંખો આવી હતી અને સુર્યનો તાપ થઈ ગયો એટલે તાકીને નીશાન આંટતાં મેં ભૂલ ખાધી. રાજ સાહેબે આજે ફરીને ઇનામ કાઢ્યું તો ઠીક થયું. મારે પગાર આવવાની વાર છે અને ઘરમાં ઘઉં થઈ રહ્યા છે અને મૂળચંદ મો

દી રોજ ઉધરાણી કરવા આવે છે.

ધીરસિંહ૦-પરમેશ્વરની ઇચ્છા હશે તેને ઇનામ મળશે પણ ઇનામ આજે પાંચસે રૂપીયાનું છે જો એ ઇનામ તને મળેતો તારેતો મળ્ય થઈ જાય. મૂળચંદ મોદી તો તારી પાશે ફક્ત પચાસ રૂપીયા માગે છે. પ્રતાપસિંહ! આપણા રાજા સાહેબ આવાં ઇનામ કાઢે છે તો રજપુત સિપાઈઓને ફાયદો થાય છે એટલુંજ નહીં, પણ સર્વ રજપુતોમાં હથિયારની ટળા શીખવાની હોશ થાય છે. અને લડાઈની ક્વાયતમાં હુશિયાર થયેલા સિપાઈયોથી રાજ્યનું બળ બહુ વધે છે.

આ બન્ને જણ વાત કરે છે. તે સાંભળીને શરો તેમની પાશે જઈને બોલ્યોઁ-હે બલા રજપુતો! રાજાએ ઇનામ કાઢ્યું છે તે રાજાના સિપાઈઓજ લે કે જે કોઈ જીતે તે લે? વળી એ ઇનામ રાજા કેમ વખતે આપવાના છે? એટલી વાત મને મહેરબાની કરીને કહો.

બન્ને રજપુતોઁ-હે પરદેશી! હમારા રાજાજીતો જે કોઈ જીતે તેને આપે છે. દેશી હોય કે પરદેશી હોય પણ જો તે સરતમાં જીતે છે તો તેને ઇનામ મળે છે. આજે તીરવડે નિશાન તોડવાની શરત છે. જે માણસ સર્વથી વેગલેનું નિશાન તોડે તેને તે ઇનામ આપવાનું છે. વળી આજે ઇનામ રૂ ૫૦૦)નું છે એટલે પોતાને ધેરથી તીર કમાન લાવવાનાં નથી, કેમકે પોતાને ફાવતાં તીર કમાનથી તો સર્વે નિશાન ઉડાવી દે. આજે તો રાજાજીતો અખાડામાંથીજ તીર કમાન આપવાનાં છે, વ-



ળી હમણાંજ એ શરત થવાની છે, અમે બન્ને જણ પ-  
ણુ ઇનામ મેળવવાની આશાથી જમએ છીએ.

શુરસિંહ— ચાલો ત્યારે હું પણ આપની સાથે આ-  
વું. મને પણ ઇનામ મેળવવાની હોંશ છે- હુ પણ જાતે  
રજપુત છું મારે આ ગામમાં કોઇની સાથે ઓળખણ  
પિછાન નથી.

બન્ને રજપુત— તમારા રૂપરથીજ તમે કોઇ ર-  
જપુત છો એમ જણાઇજ આવે છે. આપની ઇચ્છા છે  
તો ચાલો અમારી સાથે. માણસ આવે છે તે પોતાનું ભા-  
ગ્ય લેતુ આવે છે; માટે જો આપના ભાગ્યનું ઇનામ હશે  
તો આપને મળશે આપણે સર્વે નાતભાઇ છીએ.

શુરસિંહ—આપનો સ્વભાવ ઘણો માયાળુ જણાયછે

ધીરસિંહ, પ્રતાપસિંહ તથા શુરસિંહ ત્રણે જણ  
જ્યાં રાજ્યએ બાણુ વિદ્યાની પરિક્ષા કરવાનું ઠરાવ્યુ હતુ  
ત્યાં ગયા. જીવેતો ત્યાં હજારો બહાદુર રજપુતો આવ્યા  
હતા કોઇ બુઢા, કોઇ આઘેર અને કોઇ ઉગતા જીવા-  
નિયા હતા.

હોંશીલા રજપુતો જીદી જીદી તરેહના ગપાટા મારી  
રહ્યા હતા. પછી થોડીક વાર થઇ એટલાં નેકી પોકારતા  
ચોબદારોનો સાદ સંભળાયો; સર્વે સુર રજપુતો પોતાના  
રાજ્યને માત આપવાને ઉભા થયા. રાજ સાહેબ આવીને  
અખાડામાં પોતાને માટે કરેલા આસન ઉપર બેઠા એટલે બાણુ  
વિદ્યાની સરત જોવાને આવેલા સર્વે લોકોએ “યવનારિસેન  
મહારાજકી જય” એવો પોકાર કર્યો પછી રાજ્ય પોતા-

ના નોકરોને સાત નીશાન અખાડામાં રોપવાને કહ્યું. દરેક નિશાન એક એકથી કેટલેક અંતરે દાટયું હતું. નિશાન રોપવા માંડ્યા તે વખતે તો ઈનામ લેવાની ઉમેદવારીથી આવેલા રજપૂતોના મુખ પર આનંદ જણાવા લાગ્યો; પણ જ્યાં સાતમું નિશાન રોપ્યું એટલે સર્વ રજપૂતોનું મુખ તેજજરીક ઝાંખુ પડ્યું. સાતમું નિશાન એટલું તો દૂર હતું કે ત્યાં સુધી તીર નાખવાની શક્તિજ કાષ્ઠમાં ભાગ્યે-જ હોય તો તે નિશાન તોડવાનું તો ક્યાંથીજ બને? પછી એક ભાટે અખાડાની મધ્યમાં ઉભા રહીને રાજસાહેબનો હુકમ શો છે તે ઘાંટો પાડીને કહ્યું. તે બોલ્યો,—હે ઈનામ ના અને કીર્તિના ઉમેદવાર શુરવીર રજપૂતો! અખંડ પ્રતાપ મહારાજ શ્રી યવનારિસેન તમને સર્વને જણાવે છે કે, આ સાત નિશાન પર ઉમેદવાર રજપૂતે બાણ નાખવાં અને જે રજપૂતનું બાણ સર્વ રજપૂતો કરતાં વેગ-જેનું નિશાન ઉડાવી દેશે તેને રૂ. ૫૦૦) નું ઈનામ આપવામાં આવશે એટલુંજ નહીં પણ એનાં વખાણ થશે; માટે પદસાની લાલચે નહીં પણ કીર્તિની લાલચે સર્વ રજપૂતો આ સરતમાં પોતાનું બળ અજમાવી શુરવીર મહારાજની કીર્તિને માન આપશો. આ પ્રમાણે ભાટ બોલ્યો એટલે કેટલાક રજપૂતો અખાડામાં ઉતરી પડ્યા અને તેમને રાજજીના બાણસોંએ ધનુષ્ય તથા બાણ આપ્યાં. ધણુખરા રજપૂતોએ પહેલાં ત્રણ નિશાન સુધી પોતાનાં બાણ લગાવીને નીશાન ભેદી નાખ્યાં. ભાટ ફરીને બોલ્યો કે હજી કાંઈ ચોથું નિશાન તોડે એમ છે?

ભાટનો આવો શબ્દ સાંભળતાંજ બે રજપુત જીવાનો અ-  
 ખાડામાં ઉતરી આવ્યા. આ બંને જીવાન જેમનો સંગાથ  
 આપણા શુરાને થયો હતો તે ધીરસિંહ અને પ્રતાપસિંહ  
 હતા. ધીરસિંહે! જે તીર ચઢાવી મુક્યું તે એથા નિશાનમાં  
 પેશી ગયું; પણ આપણા પ્રતાપી પ્રતાપસિંહે તીર ખેંચીને  
 મુક્યું કે પાંચમા નિશાનની આરપાર નીકળી ગયું, હવે  
 છઠું નિશાન રહ્યું તે તોડવાને બીજે કોઈ રજપુત અખા-  
 ડામાં આવીને ના ઉભો રહ્યો, એટલે રાજાએ પ્રતાપસિંહ  
 ને સાચાશી આપીને કહ્યું કે ધન્ય છે તમે ખરા રજપુત  
 સિપાઈ છો, સર્વ રજપુતો તમારા જેવાજ થાવ એવી મા-  
 રી પરમેશ્વર પ્રતિ પ્રાર્થના છે. આ પરથી પ્રતાપસિંહને  
 ઈનામ મળશે એવો સર્વને નિશ્ચય થયો. પછી રાજા પોતે  
 ધનુષ્ય બાણ લેઈને છઠું નિશાન તોડવાને તૈયાર થઈને બો-  
 લ્યો હું, આ જે નિશાન તોડું છું તે ઇનામને માટે નથી  
 તોડતો હુંતો મારા રજપુત ભાઈઓને ખાતરી કરી આપ-  
 વા ઈચ્છું છું કે હું ઇનામ આપીને આવી સરતો જેવાનો  
 શોખી છું એટલુંજ નહીં પણ આપણા રજપુતોની રમતનો  
 મને ખરેખરો શોખ છે. પછી રાજાએ તાકીને બાણ માર્યું કે  
 છઠું નિશાન બેદાઈ ગયું. પછી રાજા બોલ્યા કે આ સા-  
 તમું નિશાન તો મેં અમથું કરાવેલું છે; એટલે સુધી તીર  
 નાખનાર મેં કોઈ જોયો નથી તો એને તોડનાર તે કાણુ-  
 જ હોય? આ પ્રમાણે કહીને રાજા પોતાની ગાદી પર બેઠા,  
 પેલો રાજાનો ભાટ પ્રતાપસિંહને ઇનામ મળ્યું છે એમ  
 કેહેવાને ઉઠે છે એટલામાં તો આપણો શુરવીર શુરસિંહ

અખાડા વચ્ચે આવીને રાજને કહેવા લાગ્યો કે હે શુર-  
 ચીર રાજ હું આ સાતમું નિશાન તોડવાને ઇચ્છું છું, પણ  
 આ તમારા અખાડામાં આણીને મુકેલાં ધનુષ્યથી વધારે  
 જરૂર ધનુષ્ય જોઈએ માટે તે આપના માણસો પાસે મેં  
 માવી આપશો.

રાજ૦—હે ભાઈ! આથી વધારે મોટાં ધનુષ્ય તો  
 થતાંજ નથી તો તમને ક્યાંથી લાવી આપાણે.

શુર૦—આપનાં ઘરડાઓનાં દરિયાર આપની રાસ્ટ્ર  
 શાળામાં હશે ત્યાંથી એકાદ અસંખ્ય વળતરું કાઢું મને  
 મંગાવી આપો.

રાજ૦—અમારા ઘરડાનાં ધનુષ્ય તો એવાં છે કે  
 અમારા તમારા જેવા હાલના રજતુ સ્ત્રી એવી શકાય  
 પણ નહીં. તેવી કમાનને તમે શું કર્યો સાતમું નીશાન  
 તો મેં અમથું રોપાવ્યું છે. એ કોઈના હડાવાય તેમ નથી.

શુર૦—આપને એ વાતની કાળજી કરવાની જરૂર ન-  
 થી; એ ધનુષ્ય ચડાવવાનું પણ મારે છે અને એ નિશા-  
 ન તોડવાનું પણ મારે છે. આ પ્રમાણે શૂરાનું બોલવું  
 સાંભળીને રાજએ પોતાના નોકરોને પોતાના હથિયારના  
 ઓરડામાંથી પોતાના કોઈ પૂર્વજનું ધનુષ્ય લાવવાં મો-  
 કલ્યા. શૂરો પોતે અખાડા વચ્ચે ધીમે ધીમે આમ તેમ  
 ફરે છે. સધળા રજપૂતો તથા જેવા આવેલા માણસો તો  
 આ શૂરાનું બોલવું સાંભળી દીંગમૂઠ થઈ ગયા. વળી કો-  
 ઇ તો એમ બોલવા લાગ્યા આ માણસ તો ગાંડો થઈ  
 ગયો હશે. આપણા રાજ જેવો કોઈ બાણાવળી નથી; તે

પણ જ્યારે સાતમું નિશાન ઉડાવવાનો વિચારજ નથી રા-  
ખતો તો ખીજો તે કોણ એ નિશાન ઉડાવશે. કોઈ એ-  
મ પણ કહેવા લાગ્યા કે ભાઈ એનું કાંઈ પ્રમાણ નહીં, મા-  
ણસ કોઈ ખીજ દેશનો જણાય છે; બળને બુદ્ધિના  
કાંઈ પાર છે ?

રાજાએ મોકલેલા માણસો અસવ વખતનું ગંજવર  
ધનુષ્ય તથા ભારે શસ્ત્ર જેવાં બાલોડાં લેઈને આવ્યા. શ્વ-  
રાએ તેમની પાસેથી ધનુષ્ય લીધું અને એક સપાટામાં  
પણુછ ચઢાવી. આ જોઈને સર્વ રજપૂતો રાજા સહિત  
અપાર આશ્ચર્ય પામ્યા. સૈના જોતા જોતામાં તેણે ધનુષ્ય  
પર બાલોડું ચઢાવ્યું; અને એકવાર તેણે કાનરુધી તે કા-  
મઠું ખેંચ્યું. શૂરાનું આવું બળ જોઈને રાજાના મનમાં  
તો તેને ઈનામ આપી દેવાનું થયું, પણ રાજા બોલવા  
જાય છે એટલામાં શૂરાનું બાણ છુટીને સાતમા નીશાનને  
બેદીને પેલી પાર એક ખેતરવા દૂર જઈને પડ્યું. રાજા-  
એ આ વખતે પોતે ઉડીને શૂરાનો હાથ પકડીને ખૂબ તે-  
નાં વખાણ કર્યા. બધા રજપૂત સિપાઈઓએ સાબ્બાશ !  
એવા પોકાર કરી મૂક્યા. રાજાએ તરતજ શૂરાને ૩૫૦૦,  
નું ઈનામ આપ્યું અને ઉપર સઘળો પોશાક પણ નવો  
મગાવીને આપ્યો, અને કહ્યું કે તમે પણ રજપૂતના દી-  
કરા અને પરદેશી છો માટે આજે મારે ત્યાં જમવાને  
સાફ પધારો તો સાફ.

શ્વરસિંહ—હે બહાદુર રાજા તમે જાને બહાદુર છો  
માટેજ બહાદુર રજપૂતોપર પ્રીતિ રાખો છો. આપે મારા

ઉપર હાલ જે મમતા બતાવી તેથી હું આપનો આભાર માનું છું; પણ હું દેશ છોડીને જરૂરના કામે નીકળ્યો છું, માટે આપનું દીધેલું નોતરું હું માન્ય કરી શકતો નથી તેથી આપ ક્ષમા કરશો. હું આપનું નગર છોડીને ઉતાવળે જવાનો છું. ફરીને કોઇવાર આપના નગરમાં આવીશ ત્યારે આપને મળીશ. પંછી શરૂ તથા રાજા બન્ને જાણુ રજપૂતની રીત પ્રમાણે હળી મળીને જુદા પડ્યા. સઘજો અખાડો વેરાઇ ગયો. શરસિંહ, રસ્તામાં ચાલતો હતો તે વખતે સર્વનું ધ્યાન એની તરફ વળેલું હતું, પણ એનું ધ્યાન તો પોતાનો સંઘાત કરનાર પ્રતાપસિંહ તથા ધીરસિંહને ખોળી કાઢવામાં ચારે તરફ ફરતું હતું. એ ચારે તરફ જતો હતો એવામાં તેણે પ્રતાપસિંહને જોયો, એટલે તેણે ધાંટો પાડીને પ્રતાપસિંહને બોલાવ્યો. પ્રતાપસિંહ તેની પાસે હસતો હસતો આવ્યો અને કહ્યું—શરસિંહજી! મેં તો જાણ્યું કે રાજાજી પોતાની જોડે તમને તેડી ગયા હશે; પણ રાજાએ આજે ભૂલ કરી છે; તમારા જેવા શરવીર રજપૂતને તો પોતાને ઘેર પરાણા તરીકે રાખવો એ રાજાનો ધર્મ છે

શરસિંહ—પ્રતાપસિંહજી! રાજા સાહેબે તો મને નોતરું દીધું હતું, પણ મેં ના કહી; એવા મોટા કારખાનામાં આપણને ના ફાવે. વળી મારે કામ છે તેથી આજેજ અહીંથી ઉપડવું છે. પણ ભાઈ! આજે આપણે અખાડામાં જતા હતા તે વખતે તમે ધીરસિંહ આગળ કહેતા હતા કે મારે રૂપૈયાની હાલ બીડ છે, અને મૂળચંદ મોદીનું

દેવું છે; માટે મહેરબાની કરીને મને પાંચસે રૂપૈયા મળ્યા છે તેમાંથી ત્રણસે આપ લેઈ લ્યો, મારે હાલ વધારે રૂપૈયાની જરૂર નથી.

પ્રતાપસિંહ—ભલા શરસિંહ ! તમે ઈનામ મેળવ્યું છે તેમાંથી મારાથી કેમ લેવાય? એ ઈનામ લેતાં મહેનત આપને પડી છે કે મને ?

શરસિંહ—હું પણ રજપૂત છું, અને રજપૂતનું મેળવેલું ધન શુરવીર રજપૂત બચ્ચો નહીં વાપરે તો બીજું કોણ વાપરશે! માટે હું આપને આપણી રજપૂતોની માતા રૂપ આ તલવારના સોગન દેખને કહું છું કે તમે આમાંથી લ્યો. નાણાની તંગી તમે શા માટે વેઠો છો. વળી તમે કહેતા હતા કે ધરમાં ધઉં થઈ રહ્યા છો. આવી તંગી રજપૂતના દીકરાને હું બાણીને કદી વેઠવા દેનાર નથી. આમાં કાંઈ તમારાપર મારો ભાર ચઢવાનો નથી. આપણે આજ ઓળખાણ થયું છે અને છેવટે રજપૂતનું લોહી એક છે. વળી એક રીતે જોતાં તો તમારો પણ ઇનામનો હક્ક ખરો—કેમકે પાંચમું નિશાન તમે તોડ્યું છે અને રાજાએ પ્રથમ ઈનામ આપવું તમનેજ ધાર્યું હતું.

પ્રતાપસિંહ—હા તે સઘળી વાત ખરી પણ મારો જીવ તમારી પાસે કશું લેવાની હા કેહેતો નથી. આપ મને શું કરવાને સોગન દો છો?

શરસિંહ—લ્યો હવે હું એટલુંજ કહું છું કે હું આપની સાથે મિત્રતા બાંધું છું અને એટલુંજ કહું છું કે આપણી મિત્રતાના હક પ્રમાણે તથા તલવારના સોગન પ્રાપ્તિને

મારી પાસેથી આપ લ્યો. હવે વચમાં મિત્રતા તથા તલ-  
વાર છે. માટે આપ આટલી મારી વિનંતી સ્વીકારીને મા-  
રાપર ઉપકાર કરો. પછી પરદેશીની મિત્રતા આપને ના  
કરવી હોય તો આપ જાણો.

પ્રતાપસિંહ—ત્યારે હું પણ મિત્રતાના હકમાં એટલું  
માગી લેજો છું કે આપ મારે ઘેર આજનો દિવસ મિત્ર-  
જ્ઞાન મિત્ર તરીકે રહો; અને મારે પચાસ રૂપૈયા મૂળચંદ  
મોદીને આપવા છે તે લેજો છું, તથા મારે દાણા ભરવા  
છે તેને માટે પણ હું પચાસ રૂપૈયા લેઈશ. આ પ્રમાણે  
હું આપની પાસેથી રૂપૈયા સો લેઈશ; આપ મને વ-  
ધારે આપવા ધારો છો તે હું કદી લેવાનો નથી. વળી મારી  
મિત્રતા આપ જોવી કરો છો તેવી હમેશ નિભાવજો.

શુરસિંહે પ્રતાપસિંહનું કહેવું કબુલ રાખ્યું. પ-  
છી તે બન્ને પ્રતાપસિંહને ઘેર ગયા. પ્રતાપસિંહ ન્યાયી અને  
શુરવીર રજપૂત હતો, તે ઘણી સારી રીતે કમાતો હતો.  
પણ તેના ઘરડાઓ દેવું ધણું કરી ગયા હતા તેથી તે  
ગરીબનો ગરીબ રહેતો; અધુરામાં પૂરું તેને ચાર દીકરા  
તથા ત્રણ રાંડેલી બેહેનો હતી તેની સ્ત્રી વિવેકસુંદરી ધ-  
ણીજ સારી તથા વિવેકી સ્ત્રી હતી. આવા બહોલા ખટ-  
લાના કામમાં પણ તે કદી શુચ્યવાઈ પડતી નહોતી. સઘળું  
કામ હસતે મ્હોડે તથા સારી રીતે કરતી હતી. પોતાના  
પતિને પૈસા ટકા માટે તે કદી પણ સંતાપતી નહોતી.  
આથી પૈસાની તંગી છતાં પણ પ્રતાપસિંહને અતિશય સં-  
તાપ સહન કરવો પડતો નહોતો. શુરસિંહને પ્રતાપસિંહે



પોતાને ત્યાં એક રાત્રી સારી પરોણાગત કરીને રાખ્યો અને બીજે દિવસે જમ્યા પછી શુરો જહાનદાર નગર છોડીને જવા તૈયાર થયો. નીકળતી વખતે શુરાએ જાણ્યું કે આવા બહોળા કુટુંબમાં આ પ્રતાપસિંહે સો રૂપૈયા લીધા તેનો કાંઈએ અટવાઈ જશે માટે મારે કાંઈ યુક્તિ કરીને એને વધારે આપવું જોઈએ. પછી તેણે પ્રતાપસિંહની ત્રણ બેઠેનોને પસંદી તરીકે સાત સાત રૂપૈયા આપ્યા. તથા પ્રતાપસિંહની સ્ત્રીને પોતે બેઠેન કહીને બોલાવી હતી તેથી સાસરવાસા તરીકે રૂ. ૫૦) આપ્યા અને ચાર છોકરાઓને બાણેજ ગણીને રૂપૈયા દશ દશ આપ્યા. અને પ્રતાપસિંહને તે જતી વખતે છાતી સાથે દાખીને બેઠયો. આ વખતે શુરાને પ્રતાપસિંહે મિત્રતાની નિશાની તરીકે પોતાના ધરડાંના સમયની એક પાણીદાર, સુંદર અને કીમતી કઠારી આપી.

હવે આપણો શુરો જહાનદાર નગરથી ઉપડ્યો અને પૂર્વ દિશા તરફ ચાલવા લાગ્યો. આ વખતે એવો મંદ મંદ વાયુ વાતો હતો કે થાક તો લાગેજ શાનો. ઝાડ વિગરે પણ ઘણો સુંદર દેખાવ દેઘને શુરાની દૃષ્ટિને આનંદ પમાડતાં હતાં. પક્ષી પણ જુદા જુદા રંગનાં આમ તેમ ઉડતાં હતાં તથા મધુર અવાજથી કાનને સંપૂર્ણ સુખ ઉપજાવતાં હતાં. શુરો મૂળે તો પરદેસી માર્ગનો અજાણ્યો અને આવા મનોહર દેખાવમાં લીન થયેલો તથી એમને જોમ આગળ ચાલ્યો ગયો. જેમ જેમ તે આગળ જતો ગયો તેમ તેમ વધારે સુંદર દેખાવ નજરે પડવા લાગ્યો.

બાવળિયાને ઠામે ગુલાબના છોડવાઓ કુલ સહીત નજરે પડવા લાગ્યા. ખાટા કાતરાવાળી આંબલીનાં ઝાડને ઠેકાણે તો સુંદર લીંબુડીઓ નજરે પડવા લાગી. વળી કઠણ કો-ઠાંવાળી ટોડીઓને બદલે ચીકાતરાં, જામફલ, દાદિમ વિગેરે મિષ્ટ ફળોનાં વૃક્ષ નજરે પડવા લાગ્યાં. આ સમયે બાર પર એક વાગ્યો હતો તોપણ જરાએ તાપ લાગતો નહોતો. શુરો તો તેથી બપોર ગાળવા પણ ન રહ્યો અને રસ્તો કાપ્યે ગયો. સાંજના ચાર વાગ્યા પણ કોઈ નાનુંગામ-ડું પણ ન આવ્યું. શુરાનું મન આગળ આવતો સુંદર દેખાવ જોવાને આતુર હતું તથા તેના મનમાં એમ પણ હતું કે રાત પડતાં પેહેલાં કોઈ ગામ પાસે જઈ પહોંચું તેથી તે વધારે પગ દાબીને ચાલવા લાગ્યો. ગામ તો ના આવ્યું પણ સાંજ તો આવી. ઉઝટો વનના વધારે મધ્ય ભાગમાં આવી પહોંચ્યો.

શુરો એક પાણીનો સુંદર ઝરો મનોહર રીતે વહેતો હતો ત્યાં આવ્યો એટલે સૂર્ય આથમવા લાગ્યો. શુરાએ વિચાર કર્યો કે હવે આગળ ચાલવું નહીં. કેમકે રાત વધારે જાય અને કોઈ વધારે વિકટ જગોએ જઈ ચડીએ તેથી ઉલટું નિરાંતને બદલે ઉપાધી જેવું થઈ પડે. આથી તેણે તે ઝરાના શીતળ જળમાં સ્નાન કર્યું અને સાંજની સંધ્યા કરી. શુરાનું મન આશ પાસતો સુંદર દેખાવ જોઈને સંપૂર્ણ શાન્ત થયું હતું, તેથી સંધ્યા કરતી વખતે તેનું ચિત્ત રૂઢી રીતે એકાગ્ર થયું હતું. આથમતા સૂર્ય ભગવાનને તેણે અર્ધ્ય આપ્યા, અને પછી કુદરતી દેખાવ જોતો શુરો

તે ઝરાના તીરપર નીરાંતે બેઠો. હજી અંધારું થઈ ગયું ન-  
હોતું. આ ઝરાના કિનારા પરની રેતી ઘોળી અને બારીક  
હતી તે રૂપાની રેતી જેવી જણાતી હતી. ઝરાના નિર્ભળ  
પાણીથી આકાશનું પ્રતિબંધ આશમાની રંગનું પરમ આ-  
નંદકર જણાતું હતું. આશપાશ કિનારે સારાં સારાં ફુલ-  
નાં અને ફળનાં ઝાડ તથા વેલા ઉગ્યાં હતાં. દ્રાક્ષના વેલા-  
ઓના કુદરતી મંડપ થઈ રહ્યા હતા. અતિશય મનને લો-  
ભાવનારાં અન્નાસને ઝાડે અન્નાસ લટકતાં હતાં. આ શિ-  
વાય બિજાં અનેક પ્રકારનાં ઝાડ, વેલા તથા છોડવા અત્રે  
ઉગેલા હતાં. આવા કિનારાપર શરો હવે ફરવા લાગ્યો.  
ફરતાં ફરતાં તેને એમ થયું કે આ ફળ ઘણાં સુંદર જ-  
ણાય છે, તેમાં લાવ જોઈએ એક તોડીને ખાઉં, ચાલીને  
આબોધું માટે થોડી ઘણી ખાવાની રચિ પણ થઈ છે.  
શરોએ એક સુંદર અન્નાસ તોડ્યું અને પોતાની કટારીથી  
તે તેણે કાપ્યું એટલે અંદરથી એક શોળ વર્ષની નવચૂંકા-  
ના રૂપ રૂપના અંબાર જેવી બાઈડી નીકળી. તે જોઈને  
શરોને તો ઘણો અચંબો લાગ્યો અને શરો તે પૂછવા  
લાગ્યો કે હે સ્ત્રી! તું કાણ છે, અને આ ફળમાં ક્યાંથી?

સ્ત્રી—હે મુસાફર! હું એક રાજાની કુંવરી છું, પ-  
ણ વખાની મારી છું. આ વન એક જાદુગરનું છે; તે જા-  
દુગર જે કાંઈ આ વનમાં આવે તેને ફળરૂપ બનાવી દે-  
તો. તે હાલ મરીગયો છે. આ સઘળાં ફળમાં પણ માણુ-  
સ, પક્ષુ, પક્ષી, વીગેરે પ્રાણીઓ છે. આ સર્વ પ્રાણીઓને

ફળની બહાર શું થાય છે તે સધળું જાણાય છે પણ બહારનાં પ્રાણીઓને અંદરનાં પ્રાણીઓ જાણતાં નથી તથા અંદરનાં પ્રાણીઓના શબ્દ પણ બહારના પ્રાણીઓથી સંભળાતા નથી. આ બદુગર ઘોડાક દિવસ થયાં મરીગયો છે, પણ તે મરતી વખતે આ બધાં પ્રાણીઓને છુટાં કરતો ન ગયો. મારી વાત જો હે પરદેશી ! તમારા માનવામાં ના આવતી હોય તો બીજું કોઈ ફળ લેખને તોડી જુઓ.

તે સ્ત્રીનાં આવાં વચન સાંભળીને શૂરાએ પાસેના દ્રાક્ષ મંડપની પાસે જઈને એક દ્રાક્ષ તોડી અને તે લીલી દ્રાક્ષના દાણાને ફેડ્યો એટલે એક મહોટો ઘોડો નીકળ્યો. તે ઘોડો એવો તો સુંદર અને મજબૂત હતો કે જો એવો ઘોડો કોઈ વેચાતો લેવા જાય તો ચાર પાંચ હજાર રૂપિયા બેસે. વળી તે ઘોડાપર ઉંચી જાતનો કીમતી સામાન પણ માંડેલો હતો. શૂરો તે ઘોડાપર બેઠો અને આમ તેમ ફેરવી જોયો. તેણે વળી ઘોડે બેઠે બેઠે એક દાડમડીપરથી દાડમ તોડ્યું; અને તે પરના છોતરાં ઉખાડ્યાં એટલે એ દાડમમાંથી અનેક પોપટો નીકળ્યા અને સર્વે જોત જોતાં માં ચી ચી કરતા ઉડી ગયા. આથી શૂરાના મનમાં તો અમત થવા લાગી. તેના મનમાં એમ આવ્યું કે લાલ્ય એક બીજુ ફળ કાપું; તેમાંથી કોઈ માણસ નીકળે છે? તેણે ઘોડે બેઠે બેઠે ફરીને એક પપૈયાના ઝાડ પર પપૈયા હતા તેમાંથી એક પપૈયાને પોતાની કટારી મારીને

તેમાં કાપ પાડ્યો; એટલે તે પપૈયામાંથી તેર ઘોડે સ્વારે નીકળ્યા. તેમાંનો એક તો એના વેશ પરથી કોઈ રાજના કુવર જેવો જણાતો હતો અને બાકીના બાર તેની ફ્રેન્ઝ-માંના સીપાઈઓ હોય તેવા જણાતા હતા. આ તેર સવારોને જોઈને પેલી અન્નાસમાંથી નીકળેલી સ્ત્રીએ તો કાળી રાડ પાડી. પેલા રાજકુવર જેવા બાર સવારોના સરદારે ઘાંટો પાડીને કહ્યું, “પકડો એ મૂર્ખ સ્ત્રીને, પકડો, છેવટે એ હાથમાં આવી છે.” તે સ્ત્રી શૂરાને કહેવા લાગી હે બાલા મુસાફર! આ દુષ્ટ લોકોથી મારું રક્ષણ કર; તું મને આ પાપીઓના હાથમાં જવા ના દર્શશ. હું તને મારા ધર્મના ભાઇ તરીકે વીનવું છું કે તું મારું રક્ષણ કર. પછી શૂરાએ તે સ્ત્રીને કહ્યું કે હે બહેન! તું મારા ઘોડાની પાછળ રહે, તું ડરીશ નહીં. એ દુષ્ટ લોકોને હું મારી તલવારથી કતલ કરી નાખીશ. શૂરાએ તો પછી પોતાની તલવાર મેણુમાંથી ખેંચી એટલે તો તેની આશપાસ પેસે ખુનગંજ ખવીસ પોતાની ભૂત સેના લેઈને ફરવા લાગ્યો. શૂરાની તરફથી તે ખવીસે મદદ કરીને પેલા તેર સવારોના મારી નાખ્યા. શૂરાને આ દેખાવ જોઈને અચ્ચો લાગ્યો, કે ખુનગંજ ખવીસની જોડે તો મારે લંડાઇ થઇ છે અને આણે તો મારું ઉપરાણું લેઈને સામા આવેલા તેર સવારને મારી નાખ્યા:—આ શું !!! પછી શૂરાએ તે ખવીસને પૂછ્યું કે હે મિયા ખુનગંજ! તમે મારી સાથે ક્યાંથી? મારે ને તમારે તો તમારી મસીદમાં ગયે પરમ દહાડે ઝપાઝપી થઇ હતી, અને તમને મારી મદદ આવવાનું ક્યાંથી સુઝ્યું? ખુનગંજ ખવીસ—વો બાત તો સચ્ચ

હૈ લેકીન તેરા ગુરને તેરેકું જો તલવાર દી હૈ ઉસમે  
સખ કરામત હૈ. ઓ તલવાર તુંને મેરી છત્તીમેં જસ બ-  
ખત લગાઇ ઉસ બખતસેં મેરેકોં તેરી તલવારમેં રહેના  
પડતા હૈ. જળ તું મ્યાન ખોલતા હૈ તજ મેરેકોં બહાર  
નીકલના પડતા હૈ આર તેરી લડાઇમેં મદદ કરની પડતી  
હૈ. શૂરાએ આ સાંભળીને પોતાના મનમાં પોતાના ગુરનો  
ખૂબ ઉપકાર માન્યો અને તલવાર મ્યાનમાં ધાલી એટલે  
પેલો ખુનગંજ ખવીસ અને તેની સઘળી ભૂત સેના પણ  
અદૃશ્ય થઇ ગઇ.

હવે શૂરાએ પેસી સ્ત્રીને કહ્યું કે હે એહેના! હવે તા-  
રો સઘળો હેવાલ તું મને કહીશ? તું કયા રાજની દીકરી  
અને શામાટે તું આ જાદુગરના વનમાં આવી ચઢી? હવે  
તારે કયાં જવું છે? એ સઘળી વાત તું મને ધીરજ  
રાખીને કહે.

સ્ત્રી — હે પરદેશીવીરા! મારા કર્મની કહાણીનો કાંઈ  
પાર નથી. હું જો કે રાજની દીકરી છું તો પણ દુઃખ  
બેઠવામાં કાંઈ બાકી રાખી નથી.

હુહા.

દુઃખ દુનિયામાં સર્વને, કંઈ રંક અને કંઈ રાય ભક્ષાં  
જ્યમ તડકોને છાંયડો, નિત આવે ને વગિ જાયં ભં ૧૧૦

તેવીજ રીતે મારા પિતા ઇન્દ્રસિંહ પણ એક વ-  
ખતે સૌરનગરના મહારાજની પદવીએ વિરાજતા હતા.  
પણ પછીથી એક ત્રાસસેન નામના રાજાએ અમારા રા-

જ્યપર ચડાઇ કરી અને અમારું લશ્કર હાર્યું એટલે મારા પિતાજી પોતાના વિશ્વાસુ માણસ સાથે નગરમાંથી છાના માના નીકળી જઈને ડુંગરમાં રહેવા લાગ્યા. હું પણ મારાં માતા પિતાજીની સાથે પહાડમાંજ રહેતી હતી. અમારા માણસો પાછળથી બાતમી લાવ્યાં કે ત્રાસસેન મને પરણવાને સારું ઇચ્છે છે અને મારી ખોળ કરવા ફરે છે. પછી મારા પિતા મને વધારે સાચવીને રાખવા લાગ્યા. પણ મારા પિતાને છેવટે લશ્કર એકઠું કરીને એની સાથે લડવું હતું. માટે મારી સાચવણી કરવી તથા ઠામે ઠામ ફરીને લશ્કર એકઠું કરવું એમને ફાવતું નહોતું. તેથી તેમણે મને પરણાવીને કોઇ સારા રાજાને આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. મારા વહાલા અને સમજી પિતાજીએ આવો સંકટનો સમય છતાં પણ મારા લગનની બાબતમાં મારી સખી પાસે મારો મત પૂછાવ્યો. મહારા પિતાના મિત્ર રાજા પ્રચંડસિંહના દીકરા સૂર્યસેન પર નહાનપણથીજ મારી પ્રીતિ હતી. તેની સાથે પરણાવવાને મારા પિતાને મેં મારી સખી પાસે કહેવડાવ્યું. મારા માયાજી પિતાજીએ એ વાત ધણા આનંદ સાથે કબુલ રાખી; કેમકે એમ બનવામાં કાંઈપણ હરકત પડે તેમ નહોતી. તેથી મારા પિતાજીએ પ્રચંડ સિંહને એ વાત કહાવી. તે તો એ વાતમાં ગહુજ રાજી હતો; તો પણ તેમણે મારા વહાલા સૂર્યસેનને એ વીધે પૂછાવ્યું તો તેમણે તરતજ આનંદથી હા કહ્યું, એટલુંજ નહીં પણ પોતાની વહાલી વિધુવદનીને પોતાના માણસ સાથે જાનો પત્ર મોકલીને પોતાની ખુશી બતાવી. હેબાઇ

પરદેશી! મારું નામ વિધુવદની, અરે આ સમયે મારા સૂર્યસેન ક્યાં હશે?

શરો—પછી આગળ શું થયું એ કહો. જે આગળ થઈ ગયું એ તો થઈ ગયું અને હવે આગળ જે થવાનું હશે તે થશે. બહેના તમારી વાત બંધી મને કહો પછી શું કરવું તે આપણને સુજ પડે. બહેન વિધુવદની! પછી શું થયું?

વિધુવદની—માહારા પતિ મને પરણવાને દ્વક્ત પોતેજ ઘોડેસ્વાર થઈને આવવાના હતા તે પ્રમાણે તે આવ્યા; હું પરણીને તેમનીજ સાથે એકજ ઘોડા પર બેશીને મારે સાસરે જતી હતી. મારા મનમાં આ વખતે અનેક વિચાર આવતા હતા. હું સાસરે જઈ મારા પતિની સાથે નાના વિધિ સુખ ભોગવીશ. અમારો ઘોડો જંગલમાં ચાલ્યો જતો હતો અને મારા પતિની પાછળ હું એમને મજાગુ રીતે પકડીને પડી ન જવાય માટે બેશી રહીને ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરતી હતી. પણ—

હુહો.

નૂહીરે બરોંસો પલ તણો, પળમાં જળનું સ્થળ થાય;  
ભલાજી પલમાં

સુખ સમૂળુ ઉખડી જઇને, દુઃખ આવી દેખાય.

ભલાજીરે દુઃખ ૧૧૧

તેજ પ્રમાણે મારે પણ થયું. પોતાની સેના લેઇને સીકારે નીકળેલો ત્રાસસેન રાજ પોતે અમને રસ્તામાં મળ્યો.



તે રાજા પોતે મને ઓળખતો નહોતો; પણ અમારા પક્ષ-  
માંથી ડુટીને શતરૂના પક્ષમાં ગએલા એક માણસે મને  
ઓળખી તેણે ત્રાસસેનને કહ્યું કે, હે રાજા જે સ્ત્રીને તમે  
ખોજો છો તે સ્ત્રી તો મીઠળ માંધીને પરણીને પેલા કોઇ  
રજપુત સાથે ઘોડે બેસીને જાય છે. આ સાંભળીને તે પા-  
પી ત્રાસસેન લશ્કર લેઇને અમારી પછાડી પડ્યો. મારા  
પતિયે પણ પોતાનો ઘોડો જોરથી મારી મુક્યો. હું પણ  
તેમને સજડ ઓટીને બેસી રહી. ફક્ત ત્રાસસેન તથા તેના  
બાર સ્વારો અમારી પાછળ લાગુ રહ્યા. એવામાં મારા પ-  
તિના ઘોડાપરથી હું તો પડી ગઇ મારા પતિનો ઘોડો તપી  
ગયેલો હોવાથી તેમનાથી તે ઘોડો રોકી શકાયો નહીં. અને  
તે ક્યાં ગયા તેની મને કશી ખબર નથી. પેલા ત્રાસસેન તથા  
તેના બાર સ્વારોના ઘોડા પણ તપી ગયા હતા તેથી કેટ-  
લેક દુર સુધી તો તેઓ રોક્યા છતાં પણ આગળ દોડી  
ગયા; હું તો પડી ગઇ તોપણ બેબાકળી ઉડી અને આમ  
તેમ સંતાવાનું ઓળવા માંડી. પણ એટલામાં તો વેગજે  
એક માણસ જણાયો. તેના હાથમાં સિન્દુરવાળી લાકડી  
હતી. તેણે મેલાં ઘેલાં લુગડાં પેહેરેલાં હતાં અને તેનું બા-  
બરીવાળું માથું ઉઘાડું હતું. તેને જોઈને મને ભય લાગ-  
વાને બદલે આનંદ થયો; કેમકે આવી વખતે કોઇ માણસ  
આવી પહોંચે તો બહુ સાડં થાય એવું હું મારા ખરા દિ-  
લથી ઇચ્છતી હતી. તેણે મને દેખી કે તરતજ મારી સામે  
સિન્દુરવાળી લાકડી ધરી અને જરીક બખડયો, એટલામાં  
હું આ અત્રાસના ઝાડને અત્રાસ થઇને વળગી. મારાથી

અનાસમાંથી બધું બહાર જણાતું હતું તેથી જ્યારે મારી પાછળ પડેલો ત્રાસસેન પોતાના સ્વાર સહીત ઘોડા પાછા વાળીને આવ્યો તેને જોઈને મને ભય ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. પણ એ મને અલોપ થઈ ગયેલી જોઈને અચંબો પામતો હવો તેથી મને ખાતરી થઈ કે તે મને જોઈ શકતો નથી; અને પછી મારો સઘળો ભય જતો રહ્યો. પણ ફરીને મને જોનાં માત્રુમ પડ્યું કે પેલા જાદુગરે પોતાની લાકડી તે તેર સ્વારો તરફ રાખીને કાંઈ મંત્ર બોલવા માંડ્યો. તેથી પેલા તેર સ્વારો પોતાના ઘોડા સહિત એક પૈયાને રૂપે થઈને પૈયાને ઝાડે ચોટ્યા. તમે પછી આવીને જે અનાસમાં હું હતી તે અનાસ કાપ્યું અને પેલી દ્રાક્ષમાંથી ઘોડો કાઢ્યો. અને આ પૈયામાંથી નીકળેલા તેર સ્વારોને પણ તમેજ તમારી ચમત્કારીક શક્તિવડે નાશ પમાડ્યા. એ તેરમાં જે રાજના કુંવર જેવો જણાતો હતો તે રાજ ત્રાસસેનજ હતો. આ સઘળી વાત સાંભળીને શુરસિંહ ધણે આશ્ચર્ય પામ્યો અને બોલ્યો—હે બેહેન! વિધુવદની! તમારે તમારા પતિ સુર્યસેનને મળવાની ઈચ્છા છે? વિધુવદની—ઈચ્છા છે? અરે હું તો એમનાં દર્શન કરવાને તલપી રહી છું. હે વીરા! જે તમે મારા પ્રાણનાથ આણી આપશે તો હું આપને નીરંતર આશીશ દઈશ. મારા પિતાજીએ તો મને મન ગમતા પતિ સાથે પરણાવીને ઉપકાર કર્યો. પણ તે મારો ખોવાયેલો જીવનપ્રાણ આણી આપે તે તો મારા પિતાથી પણ વધારે ઉપકારનો કરનાર છે.

પંથી તો હું મારા ધર્મના પિતા ગણીને પગે લાગીશ.

હુહો.

જ્યમ યોગી જન સીદ્ધી કાળે, યત્ન કરે દિનરાત૦

ભલાજીરે યત્ન૦

તેમ સલુણા સ્વામી જોવા, ચિત્ત મથે હે બ્રાત૦

ભલાજીરે ચિત્ત૦ ૧૧૨

શૂરાએ ફરીને પોતાની તલવાર ઉઘાડી એટલે ખુન-  
ગંજ ખવીસ પોતાનો સઘજો ભૂત પરિવાર લેધને આવી-  
ને ઉભો. તેને શૂરાએ નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—

શૂરો૦—ખાનસાહેબ ખુનગંજ અલી! આપને સઘ-  
જી વાતની ખબર પડતી હશે ખરી.

ખુનગંજ૦—હાં! કિત્તિ માલમ હોવે, કુછ નાખી હો-  
વે. શૂરો૦—ત્યારે આ બાઇનો ખાવન ક્યાં હશે? એતું  
નામ સૂર્યસેન છે. ખુનગંજ૦—ઉસડી બાત તો હમકુ સ-  
બ માલુમ છે. અબતો વો એક દરિયાકા બેટ હે ઉસમે  
રહેતા હે. એક ભૂતડી હે જીસકું તુમ ચૂડેલ બોલતે હો,  
ઉતુને ઓ સુરજસેનકોં અપને તાબે જાદુસે કર દિયા હે,  
ઔર ઉનકું સુરજસેનકું અપના ખાવન કરકે રખ્યા હે.  
વો દરિયાકા બેટમે તમ કથુ ખેલનેકા જાતે હે. ઈલમકે  
લીયે વો આપની ઓરતકુંખી ભૂલ ગયા હે.

વિધુવદની૦—અરે મારા નાથ? તમે મને તમારી  
દાસીને એટલી વારમાં વિસારી દીધી?

હુહો.

દેહ ભુલું પણ તુજને ન ભૂલું, એમ કહેતા રોજ૦

ભલાજીરે એમ૦

પણ ભૂલ્યા મુજને પતી, નવ કીધી મારી ખોજ૦

ભલાજીરે નવ કીધી૦ ૧૧૨

આમ ખોલીને વિધુવદની રોવા લાગી. તેને ધીરજ દેઇને શૂરો ખોલ્યો—

હાહો.

ભૂલ્યો નથી તને જાનમાં, જાડુ ને વશ છે જીવ૦

ભલાજી જાડુને૦

મજાશે તને તે આવીને, જો કરજી કરશે શીવ૦

ભલાજીરે કરજી૦ ૧૧૩

શૂરો—ત્યારે ખુન ગંજખાન! આપ એને અહીં આણી આપશો. આ બાઇ એની સ્ત્રી છે. એ ખીચારી સુ-  
ર્યસેનને માટે દુઃખ પામે છે.

ખુનગંજખવી—સાહેબ! ઉસકો હમારે કુચ પરવા નહીં. હમ તો તુમારે હુકમમે હૈ.

શૂરો—પણ મિયા સાહેબ! એ બાઇને મેં મારી ધ-  
ર્મની બહેન કહી છે.

ખુનગંજ—તબ તો સાહેબ! હમ અબ્બી જાકે સુ-  
રજ સિંહાકો લ્યાવે. તુમારા બનોઇ તો હમારાબી બનોઇ.  
સાહેબ! કુચ ફિકર મત રખો. હમ ખવીસોકું મથ્યા  
હોતા નહીં હૈ, ચાર જો કબી હોવે, તોબી હમ મથ્યા  
દૂર કર કે તમુરા કામ કરે. તુમ બડે નેકી આદમ હો.  
ઉસસે હમકો ખુબ ખૂશી હોતી હૈ, જબસે હમ આપકે

પાસ રહેને હૈ તઅસેં હમકો દોઝકકી આંચ નહીં લગતી હૈ. સાહેબ! અઅ મેં કુંવર સુરજસિંગકો લેનેકો વો બેટ-મેં જતા હું.

શૂરોં—બહુ સારું ખાન સાહેબ! પધારો.

ખુનખંજૃં—લેકીન મેં આઉ તઅ તલક આપકી તલવાર મ્યાનમેં મત ડાલિયો, કોંકે જઅ તુમ સમશેર બંધ કરતે હો તઅ મેરેકોં મ્યાનમાં જકે બેઠના પડતા હૈ.

શૂરોં—એ વાતની આપ ફિકર કરશો માં, આપ આવશો ત્યારે ખડ્ગને મ્યાનમાં ધાલીશ. પછી પેલો ખવીસ ગયો અને સૂર્યસેનને ઉચકીને લઇ આવ્યો. સૂર્યસેનને લાવીને શૂરસિંહની પાસે મૂક્યો. અને પછી ખવીસ બોલ્યો કે “સાલી ચૂડેલકોં બી હુકમ કરકે આયાહું કે અઅસેં કબી સુરજસિંગકી પાસ જતા નહીં. ઐર ઉસકું ફિરસેં મત ઉઠાકે લ્યાના.

શૂરોં—ખાનસાહેબ! બહુ સારું, આપે બહુ તરદી લીધી. પછી વિધુવદની સૂર્યસેનને દીકો એટલે તેને પગે લાગવા ગઇ અને બોલી કે હું નાથ પ્રીતે માઈ બાગ્ય ઉ-ધડ્યું.

સૂર્યસેનૃં—જ જ અરે તું કોણ છે; અરે મારી પ્રેત સુંદરી ક્યાં ગઇ? મને આ પાપી ખવીસ અહીયાં ક્યાં લાવ્યો?

વિધુવદનીૃં—હાય હાય આતો મને ઓળખતા પણ નથી મારી શી વલે? ઓ મારા નાથ! તમારી આવી વ-લે!! (૩એ છે).

(કહુ શું નસીએ દગો તો દિધો છે આ ભેખ પ્રિયાને—  
એ રાગ).

રે રે પતિ! ક્યમ થાવ અન્નણ્યા, દાસી તણાં શું દિદારે  
ન જાણ્યા ? રે રે પતિ. ૧

આવ્યા છખીલા છડી અસવારી, કરવા કદમની દાસી ત-  
મારી. રે રે પતિ. ૨

એકજ ઘોડિસો બને પલાણી, નગર તરફ વિચર્યા પ્રીતિ  
આણી. રે રે પતિ. ૩

એ શું બધુ આપ વિસરી ગયા છો, નિર્દય નાથજી કેમ  
થયા છો? રે રે પતિ. ૪

જાદૂગારિયે જાદુ ચલાવ્યું, મુજ ભર્તારતું બાન ભુલાવ્યું.  
રે રે પતિ. ૫

હેતે હેયાશું નથી ધરતા, ચતુર હસી ચુંબન કરતા.  
રે રે પતિ. ૬

જીવ જશે હે જીવન મારો, મારી કહી મને કાં ન ઉગા-  
રો. રે રે પતિ. ૭

વિધુવદનીના આવા વિલાપ સાંભળીને પેલો ખવીસ  
બોલ્યો—તુમ અબ દિલગીરી છોડ દો, મેં અબ ઉસપે  
જો ચૂડેલને જાદુ કીયા હે ઉસકું દૂર કરતા હું, પિછુ વો  
દુમકું આપે પિછાનેગા.

પછી તે ખવીસે પોતાનો રમાલ લેધને સૂર્યસેનની  
આંખો ઉપર ફેરવ્યો એટલે તરતજ તેણે પોતાની વહાલી

વિધુવદનીને જોળખી અને તેને ભેટી પડ્યો. બન્નેની આંખમાંથી હર્ષનાં તથા દુઃખનાં મિશ્રિત આંસુની ધારાઓ ચાલી. તે બન્નેનું ઉભરાઇ જતું હૃદય ખાલી થયું એટલે તેઓ છુટાં થઇને ઉભાં રહ્યાં. પછી સૂર્યસેન—હે પ્રિયે! આપણે કેટલેય દિવસે ભેગાં થયાં !!! અરે આપણને બન્નેને આવાં સુખી કોણે કર્યો ?

વિધુવદની કહે—આ મારા ધર્મના ભાઇ શરસિંહે આપણાપર આ ઉપકાર કર્યો છે.

સૂર્યસેન—હે ધાર્મિક શરસિંહજી ! હું આપનો અત્યંત ઉપકાર માનું છું. આપ જે આજ્ઞા કરો તે કરવાને તૈયાર છું; આપે મારાપર કરેલો અપાર ઉપકાર શી રીતેવાળું ?

શરસિંહ—હે ભત્રા રાજકુમાર ! સર્વના ઉપર પરમેશ્વરે ઉપકાર કરેલો છે, માણસથી કોઇનાપર ઉપકાર થઇ શકતો નથી. મારી બહેન વિધુવદની સુખી થઇ એટલે મને સર્વ લાભ મળીજ ગયો. હવે તમારે બન્નેને પોતાના નગર તરફ જવાનો વિચાર છે ? પણ સૂર્યસેન ! મેં તમારો હેવાલ સાંભળ્યો નથી તે તમે કહો.

વિધુવદની—હા ! સ્વામીનાથ હું આપણા ઘોડાપરથી પડી ગઈ તે પછી તમારું શું થયું ? ભાઇ શરસિંહને મેં ત્યાં લગી આપણું વત્તાંત કહ્યું છે.

સૂર્યસેન—પછી મારો ઘોડો તપી ગયો હતો તેથી હું મારી પાછળ પડનાર સ્વારોના હાથમાં ના આવ્યો. તેઓ થોડેકે લગી મારી પાછળ આવીને પાછા વળ્યા. મેં

જાણ્યું કે મારી પ્રિયાને તેઓ પકડીને લેઈ ગયા હશે. અને તે બિચારીએ પોતાનો પ્રાણ તજી દીધો હશે, કેમકે મને ખાતરી હતી કે એ પતિવ્રતા સ્ત્રી હોવાથી પારકે હાથ જઈને જીવવાની નથી. આથી મેં પણ મરવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને એક વાવમાં મેં લૂશકો માર્યો. પણ માઈ' મોત થવાને સાટે હું તો એક સમુદ્રના બેટમાં જઈને નીકળ્યો. જોડાં છું તો તે બેટમાં કોઈ જનાવર પણ ન મળે તો માણસ તો ક્યાંથીજ. થોડીકવાર હું તે બેટમાં ફર્યો, એટલામાં એક ઘણી રૂપવાન સ્ત્રી આવી તેણે મારા સામી તણુ કાંકરીઓ કાંઈ બોલીને નાખી; એટલે સુધી મને ખબર છે. સાર પછીની મને કશી ખબર નથી. મને જ્ઞાન આવ્યું સારે મેં તમને બધાંને અન્ન જોયાં. પણ આપણે શી રીતે અહીં બેલાં થયાં તે મને હું પ્રિયા! કહે. પછી વિધુવદની-એ સર્વ વાત માંડીને કહી. પછી શરસિંહે પુછ્યું કે કેમ તમારે તમારા દેશમાં જવું છે. સારે વિધુવદની બોલી “હું બાધ! અમે જાદુને વશ થયા હતા તેથી આટલાં નાની ઉમ્મરનાં જણાઈએ છીએ; પણ આ જાદુગરના વનમાં રહેલી હું અને ચૂડેલોના જાદુથી બેભાન થયેલા મારા પતિ કંઠેલાંક વર્ષ સુધી આવી દુઃખી સ્થિતિમાં રહ્યાં છીએ. માટે અમને ઝોળખનાર સઘળાં ઘરડાં થઈને મરી ગયાં હશે. માટે અમે અમારા નગરમાં નહીં જઈએ પણ હું વીર શરસિંહ! જ્યાં તમે જશો ત્યાં તમારી સાથે આવીશું. પછી શરસિંહે પોતાના ખીશને કહ્યું કે આ વનમાંનાં સઘળાં ફળ ફૂલ છે તે માણસ, પશુ, પક્ષી, છે તેમને



પાછા પોતાના મૂળ રૂપે બનાવી દે; અને માણસ વિગેરેને રહેવાને માટે સારાંસારાં ધરવાળું નગર બનાવી દે. અને વચમાં એક રાજાને લાયક મહેલ બનાવી દે. ખવીસે તે પ્રમાણે એક સપાટામાં કર્યું. શૂરાએ તે નગરનું નામ ખુનગંજખાન પાડ્યું અને સૂર્યસેનને ત્યાનો રાજા બનાવ્યો; અને વિધુવદનીને તેની રાણીની પદવીએ સુખ ભોગવવાનું મળ્યું. સૂર્યસેને અને વિધુવદનીએ થોડાક દિવસ ત્યાં રાખ્યો. પછી શૂરો તેમની રાજા લેખને આગળ મુસાફરી કરવા ચાલ્યો. વિધુવદની જ્યારે પછી પોતાના ઉપકાર કરનારા ધર્મના ભાષ શૂર્યસિંહને સંભારે ત્યારે આંખમાં આંસુ લાવતી. ઉપકારનું કામજ એવું છે.

હુહો.

ગુણ જોજો કે દિન કર્યો, તેનો ગુણ તે ક્યમ ભૂલાયં ભં  
માણસ તો કદિએ નવ ભૂલે, પથ્થર ભૂલી જાયં ભં

પછી શૂરો અનેક નગર અને વન જોતો જોતો ચાલ્યો જાય છે. એવામાં એક ગામમાં તે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં એના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે આપણે કેટલા દિવસથી આપણા ખવીસને નથી બોલાવ્યો માટે આજે એને બોલાવવો. રાત્રે શૂરો તે ગામની ધર્મશાળામાં સૂઈ રહ્યો. અને રાત અડધિક ગાઢ એટલે સઉ આવતું જતું બંધ થયું અને ધર્મશાળામાં તે એકલોજ રહ્યો એટલે તેણે પોતાની તલવાર ઉઘાડી કે પાછો ખવીસ આવીને ઉભો રહ્યો.

શૂરસિંહં—ખુનગંજખાન આપને ધણા દિવસથી

દીઠા ન હોતા, માટે આજે આપને બોલાવ્યા છે.

પુનર્ગંજ ખવીસ—સાહેબ ! મૈતો આપકી પાસે હરગીસ રહેતા હું જીતને દિન હમારા દાણાપાની હૈ છતને દિનહમ આપકી હજુરમે રહેગેઃ ફિરતો ખુદાતાલાકી મ-  
રજી.

શૂરસિંહ—મારી પાસે આપ ક્યાં સૂધી રહેશે, તેનું કાંઈ નક્કી ખર?

પુનર્ગંજ—જખયહ તુંમારી તલવાર જરીખી ખં-  
ડિત હોવૈગી તખ હમ આપકી પાસસે હમારા મકાનમૈ જ-  
વેગે. તખતલક હમ આપકી તલવાર કે મ્યાનમે રહેગે.

પછી શૂરસિંહે વિચાર કર્યો કે જો આ ખવીસ આ-  
પણી પાસેથી જતો રહેશે તો પછી આપણે જ્યાં હધશું  
ત્યાંના ત્યાં અથડાઈશું. માટે એ ખવીસ મારી પાસેથી  
જતો રહેતે પહેલાં મારે મારું કામ એની પાસેથી સાધી  
લેવું જોઈએ. પછી શૂરો બોલ્યો કે—હે ખાન સાહેબ,  
આપ મારી પાસેથી જતા રહો તે પહેલાં મારું એક કામ છે  
તે હાલ કરો. કેમકે વખત છે ને તલવાર તો કાલે ખાંડી  
થાય, માટે જ્યાં આગળ મારું બાગ્ય સંપૂર્ણ રીતે ઉધડ-  
વાનું હોય તે ઠેકાણે લેધ જઈને મને મૂકો; આટલા દિવસ  
સુધી તમે મારાં બહુ કામ કર્યાં છે માટે આ કામ પણ  
કરો. પછી મારી તલવાર વખતે બાગી જાય તો પણ હ-  
રકત નહીં.

પુનર્ગંજ—બહોત અમ્છા સાહેબ. આપ કપડે પહે-  
તલો ઓર આપકી તલવાર ખુદી હાથમે રખો ઓર અં

પડી અખિયાં બંધ કરો. શરસિંહે પછી અડધી રાત હતી તોપણ પોતાનાં લૂગડાં પહેરી લીધાં તલવાર હાથમાં ખુણી લઇને ધર્મશાળા બહાર નીકળ્યો અને પોતાની આંખો બંધ કરીને ઉભો. ખવીસે પછી તરતજ તેને ઉડાવીને કાન્તી નગરની બહાર સતી જે બંગલામાં રહેતી હતી તે બંગલાની આગળ રસ્તાપર લાવીને મૂક્યો. શરસિંહે પછી ખવીસે કહ્યું કે આપ અબ નેન ખોલો. શરસિંહે આંખો ઉઘાડી તો પોતાની આગળ સતીનો બંગલો જોયો, અને વેગળેથી કાન્તિ નગરનો કોટ અજવાળી ચૈદશની રાત હોવાથી જણાતો હતો. પછી શરસિંહે પોતાની તલવાર બંધ કરી અને ખવીસ મ્યાનમાં પેઠો. પછી શરસિંહે બંગલા પાસેથી કેટલેક વેગળે એક વીસામો હતો તેપર જઈને એઠો. થોડીક વખત થઇ એટલે નગરમાં ઘડી વાગવા લાગી તે પરથી શરસિંહે જાણ્યું કે અડધી રાત ઉપર પાંચ ઘડી રાત ગઇ છે. અને હજુ વહાણું વાતાં દશ ઘડી વાર છે. પછી તે તેજ વિસામાપર સુઇ રહ્યો, અને પડ્યો પડ્યો જાગે છે; અને હવે પછી શું બિવિધમાં લખ્યું છે તેનો વિચાર કરે છે. વિચાર કરતાં કરતાં તેને એકાદ કલાક પછી ઉંઘ આવી ગઇ.

હવે પેલા બંગલામાં સતી મુતી હતી તેને પેલા અ-  
હ રાક્ષસ જોશીએ જઈને જગાડી. સતી ઉઠી અને ખોલી  
કે હું જોશી મહારાજ ! આજે આપ વહેલા કેમ ઉઠ્યા  
છો; અને આપનો ઓરડો છોડીને મને અહીંયાં આપ  
જગાડવા આવ્યા એટલીબધી તસદી આપે આજે કેમ

લીધી ? મને શી આશા છે ?

બ્રહ્મરાક્ષસ જોશી૦—બેટા ! તું હવણું રનાન કરી લે કેમકે મારે કામ છે.

સતીએ પછી ઉતાવળે દાતણ કરી લેતે કે, પાણીના ડેઘડા બરેલા હતા તેમાંથી પાણી લેઈને નહાઈ લીધું; અને પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરી લીધું.

બ્રહ્મરાક્ષસ જોશીએ૦—બહેન હવે આ આસનપર તું બેશ. આ મારી ચંડીપાઠની પોથી તું લે. તારો હવે પછી થનાર પતિ કાલે છ ઘડી દહાડો ચઢતાં તારી નબરે પડશે. આટલા દિવસથી તને કાંઈ પુરૂષ ઉપર પતિભાવના થઈ નથી, પણ આજ વહાણું વાયા પછી જે પુરૂષને જોઈને તારા મનમાં મોહ ઉત્પન્ન થાય; તેને તું તારો પતિજાણીશ. તે તારો આજ અવતારનો પતિ છે એટલુંજ નહીં, પણ તેનો તારો પૂર્વ જન્મનો પતિ છે. આ મારો ચંડીપાઠ છે તે તું તેને આપજે. હવે પૂનમ બેશી ચુકી માટે હવે આ મારો બ્રહ્મરાક્ષસનો દેહ છોડીને હું શ્રી મહામાયાની કરૂણાથી મોક્ષ પામું છું. હું તને આશીર્વાદ દેતો જાઉં છું કે હે પુત્રી ! તું તારા પતિ સહિત આ લોકમાં સંપૂર્ણ સુખ અને કીર્તિ ભોગવીને પરલોકમાં પરમાનંદરૂપ શિવસ્વરૂપમાં બળી જશે. કોઈક વાર કષ્ટ આવશે તો તે પણ ઝટ જતું રહેશે માટે કશી ચિન્તા કરીશ નહીં. પરમેશ્વર તારું બલું કરશે.

આટલું બોલીને, પેલા જોશીનો બ્રહ્મરાક્ષસનો અ-

તાર છુટી ગયો તેથી, તે જોશી અલોપ થઇ ગયા અને ને મોક્ષ પામ્યા.

એથી સતીને આ પિતાના જેવા માયાળુ જોશી અદસ્ય થઇ જવાથી જરીક ઓછું આવ્યું. પણ તેણે વિચાર કર્યો કે તે બિચારા ભૂત અવતારથી છુટીને મોક્ષ પામ્યા તો સારું થયું. સતી હવે વહેલી ઉઠેલી તેથી મહા માયાનું ધ્યાન સ્મરણ કરવા લાગી. વળી એને મનમાં કોઇવાર એમ પણ હવે થઇ આવવા લાગ્યું કે આજે મને મારા પતિ મળવાના છે, માટે હે માતાજી મારા પતિનાં ઝટ લેઈને મને દર્શન થજો. શુરો સતીના બંગલાથી કેટલેક દુર પેલા વિસામાપર સુધ રહ્યા હતા, તે જરીક પો ફાટયો એટલે ઉઠ્યો અને પાસે એક સુંદર સરોવર હતું તેમાં દાતણ વિગેરે કરીને નહાવા તથા સન્ધ્યા પૂજા વિગેરે કરવા ગયો. સન્ધ્યા પૂજા વિગેરે કરી રહ્યા પછી તે સરોવરના આરાની બહાર નીકળવા ગયો. તે આરો પથ્થરનાં પગથીઆંબંધ હતો. હવે ચઢીને આરા ઉપર આવ્યો, એટલામાં મ્યાન ઢીલું થઇ ગયું હતું તેથી અંદરથી તલવાર નીકળી પડી તેથી, જરીક અણી આગળથી ખડિત થઈ. હવે પેલો ખુનગંજ ખવીસ શ્વરને છોડીને ચાલી ગયો. જતી વખતે તેણે શ્વરને કહ્યું કે તું ચહી શહેરમે કિતનેક દિન તલક રહો, વ્હાં તું મારા તગદીર-સેં તુમકો નક્કા હોનેકા હૈ. આટલું કહીને પેલો ખવીસ તો અલોપ થઈ ગયો. શ્વરો કાંઇ તે ખવીસને આધારેજ બહાર નીકળ્યો નહોતો; તેથી તેના જવાથી શ્વરો કાંઇ ના

હિંમત ન થઇ ગયો. પછી પોતાની તલવાર મ્યાન કરી તે તલવાર લેઈને તે તલાવપર એક મહોટો વડ ઉગેલો હતો તેની તળે બેઠક કરેલી હતી તેપર સવારની તાજી હવા ખાવાને બેઠો.

સતી પણ વહાણું વાયું એટલે પોતાના બંગલાના છત્તમાં ઉભી, અને રાહ જોવા લાગી કે જોશી બ્રહ્મરાક્ષસના કહ્યા પ્રમાણે મને મોહ ઉત્પન્ન કરનાર મારો ભવિષ્યમાં થનારો પતિ આવે છે? થોડીક વાર છત્તમાં બેઠી એટલે એક સાત સવારોની ટુંકડી આવી. તે સાતમાં એક એ ટુંકડીના ઉપરી જેવો જણાતો હતો. તે માણસ એક મહોટા મજબુત ઘોડા ઉપર પોતાનાં સર્વ હથિયાર સજીને બેઠો હતો. તેનું કદ ગંજવર હતું, તે મહોટો ઉંચો હતો, અને પહોળો પણ તેના પ્રમાણમાં હતો. તેનો દેખાવ શૂરવીર પણ જરીક ભયંકર હતો. તેના કપાળપર ઘણા રૂબરૂ ધાનાં ચિન્હો હતાં. તેના પહેરવેશપરથી તે કોઇ રજપૂત જોદ્દો છે એમ જણાઇ આવતું; એની સાથેના બીજા છ સ્વાર કાંઇ વધારે જોવા લાયક નહોતા. આ માણસોને જોઈને સતીના મનમાં એ લોકો કાણુ હશે એવું અચરજ થયું. પણ એ ટોળીમાંના કોઇના તરફ જોવાથી સતીને મોહ થયો નહીં. તે સવારોની ટોળી કાન્તિ નગરના દરવાજા બહાર ચાલી ગઇ અને શહેરમાં પેઠી ત્યાં લગી સતીની નજર બંગલાના છત્તપરથી પહોંચતી હતી. સતી હવે વિચાર કરવા લાગી કે જોશી બ્રહ્મરાક્ષસનો કહેલો વખત હવે થઈ જવા આવ્યો છે, પણ મને જેની

તરફ પતિભાવના ઉત્પન્ન થાય એવો કોઇ પુરુષ ના આ-  
વ્યો. એવામાં સતીની ડાખી આંખ ફરકવા લાગી, તથા  
ડાખી ભુખ પણ ફરકવા લાગી. સતીનામાં અકસ્માત્ આ-  
નંદનો પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો, દરવાજા તરફથી ફરીને ખી-  
જી તરફ દૃષ્ટિ નાંખી તો એક આશરે અઢાર વર્ષનો જ-  
ણાતો રજપૂત યુવાન નજરે પડ્યો. એ સાધારણ ઉંચા-  
ધનો અને ધણોજ ખુશસુરત હતો. શરીરે સાધારણ મૂ-  
લ્યનાં લુગડાં પહેરેલાં હતાં તથા માથે આછો ગુલાખી ફે-  
ટો બાંધેલો હતો. બગલમાં તલવાર અને દુપટ્ટા મારેલા  
હતાં અને મુસાફર જેવો જણાતો હતો; અને તે હતો  
પણ આપણો શૂરોજ. તે પેલા તળાવને કીનારે ઉગેલા વડ  
તળેની બેઠકપરથી ઉઠીને શહેરમાં જવાને તે આવતો હતો.  
શૂરાને જોતાંજ સતીના મનમાં એકે દમે પ્રેમનું પૂર ઉ-  
લટ્યું; અને અત્યંત મોહિત થઇ ગઈ.—

### ગરબી. ૫૬.

પ્રીતિ પૂર્વ જન્મની ઉલટી, ઉર ઉભરાય છે,

આતુર થાય છે રે પ્રીતિ. ટેક.

પ્રીતમનો મુખચંદ વિલોક્ષી, નયન ચક્રોર શકાય ન રોકી;  
ચંચળ ફાળ ભરીને, સમ્મુખ ધાય છે. પ્રીં ૧

નયન દારથી બહાર નિકળિયું, પ્રેમિ હૃદય હેલામાં પળિયું;  
અલખેલાની છામિ સરિતામાં ન્હાય છે રે. પ્રીં ૨

શ્વાસે ધીમી છે ગતિ ધારી, થઇ એકાગ્ર પ્રિતમમાં ખારી,  
અણધારે આ યોગ સહેજ સધાય છે. પ્રીં ૩

રિયર થઇ અંગ ન હાલે ચાલે, સોચના મન મોહનને બાળે;

## ૧૫૫

મટમટવું પણ તજ્યું, જાણે પદ્મ જાય છે રે. પ્રીં ૪  
 રસ સાગર રસિયામાં કુલી, તરણી તનતું બાનજ ભૂલી,  
 જાણી ન શકિ જે પ્રિય દૂર પળાય છે રે. પ્રીં ૫  
 સતી તો શૂરાને જોવામાં એટલી તલ્લીન થઇ ગઇ હ-  
 તી કે તેતો તેની પાસે થઇને ચાલ્યો ગયો અને દરવાજા-  
 માં થઇને કાન્તિ નગરમાં પેઠો તો પણ કેટલીક વાર લગી  
 તો શૂરાની મુર્તિ એની નજરે એમને એમ જણાઇ. શૂ-  
 રો પોતાની પાસે થઇને ચાલ્યો ગયો તેનું તેને જ્ઞાન પણ  
 નથી. તેને તો સાક્ષાત્ શૂરાની મુર્તિ રસ્તાપર નજરેજ  
 જણાય છે, તેને પોતે જોયાજ કરે છે. વળી નીચે પ્રમા-  
 ãે બોલે છે:—

દુહો.

પ્રીતમ પૂરણ મ્હોર કરીને, આવ્યાં આણીદીશ. બલાછં  
 દર્શન દીધાં દારી જાણી, આણી કરણાઇશ. બલાજીં  
 અરે પણ એતો પેલા રસ્તાપર ઉભા છે. હવે મા-  
 રાથી આગળ પડીને બોલાવાયે કેમ? લાવ્ય જોઇએ સમ-  
 સ્યામાં એમને કાંઇ કહું.

દુહો.

કમળ ખસે નવજળ થકી, પણ બમરો આવે પાસ. બં  
 અસત્ર નિતીએ ચેતી ચતુર જન, ઉર આણે ઉઘાસ. બં  
 એવામાં સતીની બેનપણી પેલી પવિત્રા તેની પાસે આવી  
 સતીને આવી ચકિત થઇ ગયેલી જોઇને, તે તેની પાછળ  
 બોલ્યા ચાલ્યા વગર ઉભી રહી; પણ પ્રેમમાં મગન  
 થઇ ગયેલી સતીએ તેને દેખી પણ નહીં. વળી સતી બોલી—



દુહો.

સખિ મુજ પાસે હાલ નથી, દાસીને ક્યમ કહેવાય? બં  
સખિ પાસે પૂછાવી પ્રિયના, મનનોપાર પમાય. બં  
આ પ્રમાણે સતીનું બોલવું સાંભળી પવિત્રા બોલી.

કામ પડયું શું સખિ મુજકેરું, કે મુજને કરિયાદ. બં  
ઢાલી વિકળ કમ તું થઈ, ક્યમ ભાસે થયો ઉન્માદ. બં

અર્થ:—હે બહેન! આમ તું બેબાકળી કેમ બની  
છે, અને શું બકે છે મારું તારે શું કામ પડયું છે તે ક-  
હે? (૧૧૮) વળી તે બોલી કે, બહેન ! સતી ! આ રસ્તા-  
માં તો તારા પ્રિયપતિ છે નહીં. તું શું એકે નજરે જો-  
યા કરે છે? આ સાંભળીને સતીને ભાન આવ્યું, અને કા-  
ળજી ઠેકાણે આવ્યું; એટલે જે શૂરાનું રૂપ તેને રસ્તાપર  
પોતાને ધ્યાનને લીધે જણાતું હતું તે ન જણાવ્યા લાગ્યું  
પછી સતી જરીક શરમદ જઈને પવિત્રાને કહેવા લાગી  
કે બહેન તમે આવ્યાં તો ઠીક થયું કેમકે મારે તમને  
એક વાત કહેવી હતી. પછી સતીને તે બંને જણ બેઠાં,  
અને સતીએ પવિત્રાને ગદ્ય રાતે બનેલી બ્રહ્મરાક્ષસ જો-  
શીની સઘળી વાત કહી. અને પાછી સતી દીલગીર થઈ-  
ને બોલવા લાગી કે,—બહેન પવિત્રા ! તે બ્રહ્મરાક્ષસ જો-  
શીના કહેવા પ્રમાણે મારા પેલા ભવના પ્રીતમ મળ્યા તો  
ખરા પણ હું તેમને જોતાંજ એટલી તલલીન થઈ ગઈ  
કે એ ચક્ષુ ગયા તેનું પણ મને ભાન ન રહ્યું તો તેમ-  
નું કામ ઠેકાણું પુછવાનું તો ક્યાંથીજ બને? બહેન ! મેં મુરખી  
એ હાથમાં આવેલું સઘળું ખોયું. હવે મને ક્યાંથી પતો

લાગશે? (નિશ્વાસ મૂકે છે).

પવિત્રાં—હા એહેન! એ એક દિલગીરીની વાત ખરી; કે તં એમનો પતો પણ ન પૂછી લીધો. અરે! તું એમાં શું કરે? તારૂં તો બાન ઠેકાણે નહીં રહ્યું હોય. સાચાં પ્રેમીને તો તે વખતે બાન પણ નથી રહેતું. જ્નેશી બ્રહ્મરાક્ષસના કહેવા પ્રમાણે તો તારો પ્રેમ પૂર્વ જન્મનોજ છે. સતીં—એહેન! ત્યારે હવે મારે શો ઉપાય કરવો?

દુહો.

શાણી સખિ સુખ થાવા મુજને, શોધી કાઢ ઉપાયં ભં  
મન મુજ મહોયું જેશુ તે સલુણાને, શોધી લાવ્યં ભં  
પવિત્રાં—દૂર કરી ગભરાટ હવે તું, ઘેલી થાને શાન્તં ભં  
પૂછું તેનો ઉત્તર દે પછી, શોધી કઢાશે કાન્તં ભં  
પછી સતી થોડીકવાર શાન્ત થઇ એડી; તેની સધળી વ્યાકુળતા જતી રહી એટલે પવિત્રાએ નીચે પ્રમાણે સ્વાલ પુછવા માંડ્યા:—

પવિત્રાં—એહેન! તેં તેમને બરોબર જોયા છે? તે મને તો તેમને તું ઓળખી કાઢે ખરી?

દુહો.

સતીં—ચીતરિ છે છબિ હૃદય વિષે, કયમ છપીલો તે ભુ-  
લાયં ભં  
પરભવ પણ ઓલખિ લજાં એને, જે કદિ મેજોથાયં ભં  
પવિત્રાં—ત્યારે તો ઠીક! કાઢ વાર આવતાં જતાં તમને તે મને તો પણ ઓળખીને પાસે બોલાવી લેવાય. પણ હું તો તેમને કી રીતે ઓળખી શકું? તમને છબિ

ચીતરતાં નથી આવડતી એ બહુ જોડું છે. જુઓ આ વખતે તમને ચિત્રવિદ્યા આવડતી હોત તો કામ આવત-કની. જો છબી હોય તો હમણાં તે પ્રમાણે ઓલખીને ગમે ત્યાંથી શોધી લાવું. વાર તમે મોઢે કહો તે કેવા છે?

કુહો.

સતી૦—

મનમાં સઘળું જાણું છું, પણ મુખે ન વર્ણુ જાય. ભ૦ એ અદ્ભુત રૂપ અખળ મતિ આ, સતિથી શું કહેવાય. ભ૦ આ ઉભા મુજ આગળ પ્રીતમ, પ્રેમીના સરદાર. ભલાજી૦ આવો અલ્પમેલા મુજ પાસે, પ્રાણ તણા આધાર. ભલાજી૦ કેમ નથી મુખ જોલતા, ક્યમ! આપ ઉભા છો દૂર. ભલા૦ ચિત્ત ચોરી ક્યમ મોઢા થાઓ, કંથ થયા ક્યમ ફૂર? ભ૦ પવિત્રા પોતાના મનમાં કહેવા લાગી કે મેં એને ક્યાં પૂછ્યું? આતો પાછી લવરીએ ચડી. માટે હમણાં એનો પતિ કેવો છે વિગરે કશું પુછવું નહીં. કેમકે એ વાત એને પુછીશ તો વારે વારે લવરીએ ચડશે. લાવ્ય, એને કાંઈ શાળ પડે એવું કરું એટલે મન ઠેકાણે આવે.”

પવિત્રા૦—હા બહેન! એ બધું તો ઠીક પણ આપણે એમને શી રીતે શોધી કાઢીશું?

સતી૦—હાય! હાય! એતો હમણાં મારી આગળ જ-ણાતા હતા, તે ક્યાં ગયા?

પવિત્રા૦—અરે એ વળી તમારી પાસે ક્યાં હતા? એ તો તમને મિથ્યા બ્રાન્તિ થાય છે. આમ તમે લવશો તેથી કાંઈ મહેનત કર્યા વગર તમારા પતિ તમારાથી શોધી કઢાવાના

છે! એમાં તો કાળજી ઠેકાણે રાખીને શોધ કરવાનું છે. તમે લવરી કરતાં હશે તેવામાં તમારી બેહેન મળસુંદરી અથવા તો તમારી કોઇ દાસી આવીને સાંભળશે ને રાજા વીરસિંહને વાત કરશે. તો તે બીયારા ગમે સાંથી શોધીને રાજ્યની હદ બહાર કાઢી મુકશે. તો પછી પતિનું મહો કોઇ દહાડો પણ નહીં જીવો. વળી તમે કે દહાડે તેની સાથે પરણ્યાં છો તે વિના લેવેદેવે “પતિ પતિ” કરે છે? જરી કહ્યુંપણ તો રાખો. હું રોજ તમારી પાસે આવીશ; અને આપણે બન્ને જણ વિચાર કરીને તેમને ગમે તેમ કરીને શોધી કાઢીશું. માટે તમે કાળજી ઠેકાણે રાખજો. નિકર તમારે લીધે બિચારા ક્રોધ રસ્તે જનાર માણસને રાજા તરફથી હરકત થશે.

હવે સતીના પેટમાં પવિત્રાનું આ બોલવું સાંભળીને ચોળો પેઠો; અને તે બોલી હા બહેન! હા બહેન! સાચી વાત છે; મારી બહેનની ધમ્મી તો કોઈ મોટા ઠાકોર કે રાજાની સાથે મારું લગ્ન કરવાનું હોય, પણ હું તો વગર પરણે જેને પતિ કહ્યો તેનીજ સાથે પરણીશ; મારેતો પૂર્વ જન્મનું પરણેતર છે એમ સમજું છું. મારે લીધે રાજા ઉલટી એમને હરકત કરે. તો મારે ઉભા રહેવાનું ઠામ ના રહે. મારે તો જે હશે તે એ સોનાનાં છે. પણ બહેન! પવિત્રા તમે એમને માટે નક્કી શોધ કરજો; મારાથી. કાંઈ મારી બહેનના ઉરથી બારણે નીકળાય? મારા સમ, સખી! જો જો તમે એ વાતને વસરી જતાં! મારું માથું તમારા બોળે છે. તમે મને ભણાવી છે અને મને ખાતરી છે કે પરણાવશો પણ તમે બહેન! શું કહું છું?

પવિત્રા—બહેન ! ખાતરી રાખજો; ખરે ! હું ખરેખરી ખોળમાં રહીશ. તમે પણ આ રસ્તાપર નજર રાખતાં રહેજો. વખતે આવતાં જતાં પણ તમારા ચિત્તનો ચોર પકડાય ખરો. પછી પવિત્રા થોડીકવાર બેશીને પોતાને ઘેર ગઇ. સતી પણ પોતે શરના વિચારમાં મગ્ન થઇને બેડી. પણ હવે તે પ્રથમની માફક લવરી કરતી નહોતી. હવે તો પોતાના મનથી કરેલા પતિને શી રીતે શોધી કાઢવો અથવા મળવું તેની યુક્તિઓ શોધી કાઢવા મંડી હતી. હવે આપણા શરતું શું થયું તે સાંભળો. તે સતીના બંગલા આગળ થઈને ગયો ત્યારે તેણે જાન તરફ જોયું હતું. તેથી તેણે સતીને જોઇ હવી. તેને જોવાથી તેનામાં પ્રેમની વૃત્તિનો ઉદય થયો હતો. તોપણ તેણે વિચાર્યું કે પરદેશમાં આપણે જોઈ વિચારીને ચાલવું, એટલુંજ નહીં પણ પરમેશ્વરથી ડરીને કોઇ સ્ત્રીપર કુદૃષ્ટિ ન રાખવી. આમ વિચાર કરતો કરતો શહેર કાન્તિ નગરમાં ગયો. તેની પાસે હતું નાણું હતું. તેણે થોડુંક ખાવાનું લીધું અને એક શહેર વચ્ચે મહાદેવનું દેવાલય હતું તેમાં જઈને જિતયો. તેણે આખો દહાડો શહેરમાં ફરીને શહેર જોયું. પછી રાત પડી એટલે પેલા મહાદેવના દેવળમાં જઈને જિતયો; ત્યાં પડાળીઓ સારી હતી અને નહાવાઘોવાની તથા રાંધવાની જગાની સોષ પણ સારી હતી. સાંજરે તેણે નહાઈઘોઈને શિવ પૂજા તથા સંધ્યા કરીને થોડુંક ખાઈને બેઠો; અને શ્રીશંકરનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો.

## રાગ સોરઠ.

તારો તારો તારોને, ત્રિપુરારિ ! મુજને તારોને.

ઉમાપતિ પાર ઉતારોને ૦ ટેક.

આયા પ્રબળ તમારી પિતાજી ! તેની ઝપટથી ઉગારોને ૦

ત્રિપુરારિ ૦ ૧

વિષય દેખિ મુજમન વંઠે છે, તાત ! વિકાર નિવારોને ૦

ત્રિપુરારિ ૦ ૨

ચૌવન સાગર મદન પવનથી, ધારે વિવિધ વિકારોને ૦

ત્રિપુરારિ ૦ ૩

નાવિક આપ કૃપા કરિ કરમાં, મુજમન સુકાન ધારોને ૦

ત્રિપુરારિ ૦ ૪

પરધનને પરનારીથી મુજ, મૂર્તા દ્વર સધારોને ૦ ત્રિપુરારિ ૦ ૫

ધર્મ અચળ ક્ષત્રિય કેરો મુજ, તેમાં પ્રીતિ વધારોને ૦

ત્રિપુરારિ ૦ ૬

આલોકે યશ સંતત આપિ, અંતે નિકટ પધારોને ૦

ત્રિપુરારિ ૦ ૭

## ગીતી.

કલિમલ હરણ હમેશાં, ચરણ કમળ શંકરનું રહો હૃદયે;  
સંપદમાં મદ ટલજો, વિપદે વિકલપણું નવ થાય ભયે. ૮

## કુહો.

યાચે શરો એટલું, બાળક બાણી બાપ;

સદૈવ હ્યો સંભાળ, શિવ ! આપ અખંડ અમાપ. ૯

હવે શરને ઉધ આવવા લાગી તેથી ઉંધી ગયો.

આ વખતે સતી પોતાના બંગલામાં એકલી પોતાના  
સુષ રહેવાના ઓરડામાં બેઠી બેઠી શરના વિચાર કર-  
તી હતી. તે બિચારી તેનું નામ ઠામ કશું બાણી ન-  
હોતી તો પણ તેને દેખીનેજ મોહ પામેલી તે તેની ભક્તિ

કરતી હતી. હવે સૂઘ રહેવાને તે પલંગપર જઈને સૂતિ પણ,  
તેને ઉંઘ શી રીતે આવે. તેનું મનતો તે પ્રાણાધાર પતિ-  
માં હતું. તેણે શૂરાને કંઠે વરમાળા ઘાલી નહોતી પણ  
પોતાના મનની માળા આરોપીને પોતાનો માથાનો મુકુટ  
કર્યો હતો. તેણે સંકલ્પ કર્યો હતો કે હવે મારે એના શિ-  
વાય ખીજ કાઢને ન પરણવું અને જો તે જડે નહીં તો  
જીવતાં સૂધી તેનું ધ્યાન કરીને દેહ છોડવો; પણ ખીજ  
કાઢને પતિ કહેવો નહીં. સતિ નિઃસાસો નાખીને પાછી  
પોતાના પલંગમાં બેઠી થઈ અને નીચે પ્રમાણે પ્રેમ અ-  
ને વિયોગને વશ થઈને ગાવા લાગી;

પદ. ૧

(મુજે છોડ ચલ્યા બનજારા:— એ રાગે)

તેં નેન કટારી મારી, પ્રિય જખમ લગાવ્યો કારી; ટેક.  
તુજ ચાલ ચતુર ચિત્તહારી, શું વચન વડું વિસ્તારી,  
લળિ લળિને કહું ચાલારી, તેં નેન કટારી. ૧  
છે કામળ કાંચન કાયા, પણ સિંહસમી છે છાયારે,  
જોને જોઈ હઠે અરિ હારી, તેં નેન કટારી મારી. ૨  
ચક્ષુએ રૂપ ચઢ્યું છે, તેં માર પ્રકટ પડ્યું છે રે;  
મન પત્ર વિષે છળિ તારી, તેં નેન કટારી. ૩  
તેં છળે છખીલા જોયું, હરં પ્રેમ તણું બિજ બોયું રે;  
વધી વૃક્ષ થયું વિસ્તારી, તેં નેન કટારી. ૪  
આ પીડા આંખમાં, શું કરે વૈદ કે વાઙ રે,  
અને નેન સરોડે મારી, તેં નેન કટારી મારી. ૫  
તુજ વધારીને બાલી, શુધ્ધુધ બેઠી છું દાલી રે,

અચિ કેમ સકું હું ખિચારી, તેં નેન કટારી. ૬

છખિ નિરખિ હરખિ ગતિ ભૂલી, બની તદન ગધ હું તુલીરે  
ગયો વેગે વહી તું વિહારી. તેં નેન કટારી. ૭

ફરિ આપ મળો પ્રિય આવી, અળખાપર કરણા લાવીરે,  
તો વાલમ રાખું વારી, તેં નેન કટારી. ૮

રોકુ થઇ નાથ હઠીલી, નવ બવાદઉં થઇ વીલીરે;  
થઇ તન મનથી હું તમારી, તેં નેન કટારી મારી. ૯

આ પ્રમાણે સતીએ તો ઘણી ખરી રાત આમ શ્વ-  
રાના વિચારમાં ને વિચારમાં ગાળી. પેલા મહાદેવના મકાનની  
પડાળીમાં આપણો શ્વરો સૂતો હતો તે એકદમ પાછલી આ-  
ર ઘડી રાતે જાગ્યો. તે પછી પોતાના મનમાં બોલવા  
લાગ્યો:—“અરે મને આવું સ્વપ્નું સાથી આવ્યું? મેં કો-  
ઈ પણ સ્ત્રી તરફ ખરાબ નજરથી જોયું નથી. આવું  
ખરાબ શમણું ના આવે તેટલા માટે હું રાત્રે શ્રીશંકર  
ભગવાનનું સ્મરણ કરીને સૂઈ રહ્યો હતો; તેમ છતાં આ-  
વું સ્વપ્નું આવ્યું એ તો અચંપાની વાત છો! વળી જે  
સ્ત્રીને મેં સ્વપ્નમાં જોઈ તેવી મેં ક્યે ઠેકાણે જોઈ હશે  
એતું પણ ખરોખર જાન નથી; પણ મને એટલું તો યાદ  
છે કે કોઈ પણ ઠેકાણે મેં એવીજ સ્ત્રીને જોઈ છે ખરી.  
અરે, મેં એ સ્ત્રીને ક્યારે અને ક્યે ઠેકાણે જોઈ છે તે મ-  
ને યાદ આવતું નથી હશે ગમે તે હો આપણે તે વાતનો  
વધારે વિચાર શું કરવા કરવો પડે.—અરે! હો! મને યાદ  
આવ્યું ખરું! ગધ કાલ સવારમાં દરવાજા ખઠારથી શહેર-  
માં પેસતાં પેલા જંગલના છાતમાં ઉભેલી સ્ત્રી તરફ



મારી નજર અચાનક પડી હતી ખરી. અહો! મન કેવું  
 છે? સહજ જોઈ લીધેલી વસ્તુને પણ મન બરોબર યાદ  
 રાખે છે, અને સ્વપ્નામાં પાછી તેજ ચીજને લાવીને ખડી  
 કરે છે. અરેરે! હે મન! તું કેવું પાપી છે, કે પરનારીને  
 વિચાર પરાણે કરાવે છે. હશે! ચાલ જીવ! હવે તો ઉ-  
 ઠીને સ્નાન કરી લેઉ અને પછી શિવપૂજન તથા સંધ્યા  
 કરી લેઉ તો જરીક મન શાન્ત અને પવિત્ર થાય.” શૂરો  
 પછી ઉઠ્યો અને ઉતાવળે દાતણપાણી કરીને નહાયો, અને  
 શિવાલયમાં જઈને શ્રી શંકરની પૂજા સંપૂર્ણ ભાવથી કરી  
 તથા સંધ્યા કરી. વળી પેલું પરસ્ત્રીનું સ્વપ્ન આવ્યું હતું  
 તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત નિવારણ થવાને તેણે તે દહાડે સૂર્યનારા-  
 યણને વધારે અર્ચ્ય આપ્યા. પછી સૂર્યનારાયણની સામે  
 હાથ જોડીને નીચે પ્રમાણે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો:—હે તે-  
 જોમય! નારાયણ! શુદ્ધબુદ્ધિ રાખવાને યથાશક્તિ પ્રયત્ન  
 કર્યા છતાં પણ મારું વિષયવાસનારૂપ અધકારથી ઘેરા  
 ચલું હૃદય પોતાની મલીનતાને તજતું નથી. મારા હૃદય-  
 ના દુષ્ટ સંસ્કારના જોરથી મને પરસ્ત્રી વિષયક સ્વપ્ન આવ-  
 ૳વ્યું; તેથી હું અચાનક પાપી થયો છું. તે પાપમાંથી હે  
 ભગવન્! હું દીન પ્રાણીને છોડવજો, અને હવે પછી એવાં  
 દુષ્ટ સ્વપ્ન હે સવિતા દેવ! આપની કૃપાથી મને ફરીને  
 પ્રાપ્ત થશો નહીં. વારંવાર દોષને કરનાર મારા જેવા જી-  
 વપર આપ કૃપા કરશો તોજ અમારું કાંઈ કલ્યાણ થશે,  
 માટે હે સંત! જ્યોતિરૂપ નારાયણ! શરણે આવેલ મને  
 દોષત્તી દૂરમા આપીને પાળશો.” આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરીને

આપણો શરસિંહ બેઠો; શિવ પૂજન, સંધ્યા વંદન, અને સૂર્ય પ્રાર્થના કરી તે છતાં શૂરાનું મન શાન્ત થયું નહીં, પણ વારંવાર પેલી બંગલાના છબ્બમાં ઉભેલી દેખેલી સતી વિષે તેનું મન વારંવાર વિચાર કરવા લાગ્યું. પહેલાં તે તેણે જરીક જરીક પોતાના મનને કબજામાં રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ અંતે તેના મનની આગળ તેનું જોર આલ્યું નહીં.

આપણા આ શૂરાનો તથા સતીનો પ્રેમ કાંઈ એક જન્મનો નહોતો. એ પ્રેમતો ત્રણ જન્મથી ચલ્યો આવેલો છે તે આ વાતના વાંચનારને તથા સાંભળનારને કાંઈ અજાણ્યું નથી. વળી સતી પોતાના બંગલામાં બેઠી બેઠી સાચા મનથી તથા ખરેખરા ભાવથી શૂરા વિષેજ વિચાર કરતી હતી, તથા પલ્લવે તેને સંભારતી હતી, માટે શૂરાના મનમાં પણ સતી વિષે વિચાર આવ્યા વગર રહે કેમ? માણસો એક બીજાને જાણતાં નથી; પણ માણસનાં મન તે એક બીજાને ખરેખર જાણે છે. જો એક માણસ બીજાને પૂરા ભાવથી સંભારે તે સાચું માણસ પણ એને સંભાર્યા વગર રહી શકેજ નહીં. તેજ પ્રમાણે શૂરાનું મન પણ તેના દાખમાં રહ્યું નહીં, અને સતીના વિચારમાં દોડવા લાગ્યું. અને જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ શૂરાનું મન વધારે ને વધારે સતીના વિચારમાં મગ્ન થતું ગયું. જો સતીને કોઈ આવી વાતની ખબર કહેનાર હોત તે તેને કેટલો આનંદ થાત! જેને હું 'સંભાર' છું તે મને પણ નિરંતર સંભાર્યા કરે છે એમ સાંભળીને સતી તો હર્ષમાં

ગાંડી ઘેલી થઈ જત. પણ તે બિચારીને કાંઈ આ વાતની ખબર નહોતી. તે તો બિચારી પોતાના મનમાં એમ વિચાર કરતી હતી કે આ વખતે મારા ચિત્તનો ચોર ક્યાં હશે? એ મને સંભારતા હશે? ફરીને એ મને મળશે? અને જો તે મને ફરીને મળશે તો મને પોતાની કરશે? આવી આવી તેના મનમાં તો હજારો કલ્પનાઓ ઉઠતી હતી. આજ પણ પવિત્રા સતીની પાસે આવી અને સતીને પૂછ્યું કે, “કેમ બહેન! કાંઈ નવા સમાચાર?” સતી—અરે બહેન! મને તો પ્રાણનાથના કંઈ સમાચાર નથી મળ્યા. મારાથી કાંઈ બહાર જવાય છે? મને સમાચાર ક્યાંથી મળે? પણ માયાળું બહેન! તમે કાંઈ ખબર લાવ્યાં છો?

પવિત્રા—તમારાથી બારણે જવાતું નથી; અને હું કાંઈ નામ નિશાન જાણતી નથી હું અને તમે બન્ને સરખાં અપંગ છીએ.

સતી—બહેન! એજ મોહું દુઃખ છે તો. રોગતો થયો અને ઉપાય તો જડતો નથી. અરે! સખી! કાળજીમાં તો જાણું ધડીએ ધડીએ બાણ વાગે છો! અરે આતુરતાથી મારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે.

પવિત્રા—હજી એટલું સારું છે કે સંપૂર્ણ સંયોગથી પ્રીતિ જામી નથી. નિકરતો ઉગરવાનો પણ આરો ન રહે; અને ધીરજ ધોવાઈ જાય.

સતી—બહેન! સખી! એવું બોલશોમાં. મેં તો એ-

મને દેખ્યા સારથીજ મારો પ્રેમતો એમના ઉપર પરિપૂર્ણ જામ્યો છે. ખરો સખી! મેંતો જાણે એમની સેવામાં ઘણાંક વર્ષ ગાળ્યાં હોય એવો મારા અંતરમાંથી ઉમળકો આવે છે. હા નાથ! તમને કાંઈએ નહીં થતું હોય? (સતી રૂવે છે અને પવિત્રાના ખોળામાં પડતું મુકે છે.) પવિત્રા તેને પોતીકી છાતી સાથે દાખીને કહે છે, બહેના! આમ કેમ તું હીંમત હારી જાય છે! જો તને આટલું થાય છે તો તેમને પણ તેટલુંજ થતું હશે. વહાલી સખી! તું જાણતી નથી કે પ્રેમ પરસ્પરનો છે. પણ એ પણ તારી માફક તારો પત્તો જાણતા નહીં હોય, એટલે શું કરે. વળી પુરૂષથી આગળ પડીને સ્ત્રીનું મન જાણ્યા વિગર કશું ઝોળખાણુ કરાય નહીં; તેમાં વળી સારા કુળવાન પુરૂષો તો એમ કદી આગળ પડેજ નહીં.

સતી૦—તારે તે મને તેમનું ઠામ ઠેકાણું કહેતા કેમ ન જાય?

પવિત્રા૦—પ્રિય સખી! તું કેમ આવું ગાંડું ગાંડું બોલે છે? તારા પૂછ્યાં વગર કેમ એનાથો કશું કહેવાય, જા! બહેન હવે તો તું જરીક કાળજી રાખી ને વાત કરેતો સારું. છેક આમ નરમ થઇને હામલી ના જઈએ. સતી આ પ્રમાણે પવિત્રાએ દીધેલી શીખામણ માનીને જરીક હીંમત રાખી બેસે છે; પણ પાછું ફરીને મન ભરાઈ આવે છે. એટલે નીચે પ્રમાણે આખમાં આંસુ સહીત બોલી ઉઠે છે:—

## લલિત છંદ.

સખિ ! કહું ખરૂં સર્વ તેં મને, ઉતરતું નથી હાલ તે મને;  
 ધિરજ શી રિતે હાલ હું ધરું, છળિ હું નાયની કેમ વિસરું. ૧  
 પરણિ હું નથી એમને મળી, મનતણી નથી પહોચિરે રળી;  
 પણ ન તે વિના એનરે પડે, દિલગિરિ તણે હેતુ ના જડે. ૨  
 હૃદય ન્યાળવા નાય ચ્હાય છે, નવ લહી કને કષ્ટ થાય છે;  
 જઈ કહીં કહે કંથને મળું, મનતણો મહા માળવો રળું. ૩  
 નગરમાં જઈ શોધી કાઢે, મનથિ માતું હું પૂર્ણ પાડ રે;  
 સુખતણા ઉપાયો ખતાવરે, સખિ તું સ્વામિને લાવ લાવરે.

## ગીતિ.

પવિત્રાં—ઓળખતી નથિ હું તો, શી રીતે શાણી! જઈ શોધ કરું;  
 ખળાઈ હું નથિ કરતી, તજી ખરખરો કહું છું સર્વ ખરું. ૧

સતીં—

## ગીતિ.

ગમે તેમ કર એહેની, સ્વામી શોધી કાઢ્યે સુખ થારો;  
 નિકર સખી ! વધુ છોડી, રસિયા ! વિણુ જીવ રિખાઈ આ જશે.

પવિત્રાં—

પદ. ૧.

(જન ઈસ્કમે શિરના દિયા જગમેં જ્યા ફિર કયા હુંવા-એરાગ)  
 તુંજ જીવને મુજજીવ એકજ, હે સખી! ઉર જાણુજે,  
 મુજ જીવતુંજ પે' લો જશે, પરતીજ પૂરણુ આણુજે. તું ૧  
 નથિ નામ ઠામ હું જાણુતી, પણ યત્ન એવો આદરું,  
 ભગવાનની કરૂણા થકી, ભરથાર તુંજ ભેલો કરું. તું ૨  
 ધરધીર શાણુ તું શોક તજ, બજ લાવથી ભરતારને,  
 કાલે મળિશ તું કંથને, ગમતું હશે કરતારને. તું ૩  
 સાહેલી શાણી દિવસ દશની, દે મુદત તું મૂળને;

સકળ સ્થળે પુરમાં પુરી કરી શોધ સત્ય કહુ તને. તું ૦ ૪  
આ સાંભળીને સતી ખુશી થઇને બોલી ઉઠી—

### સાખી ૧ પદ.

સખિ તુજને સાબાશ, હિમ્મત મુજને આલી,  
કંથનિ કરવા તલાશ, બહાલી હામ તેં ધાલી. ટેક.  
વહાલા કેરા વિયોગના, ભરદરિઆમાં બ્યાંય;  
ખુડતી હતી ત્યાં બેનડી? મારી આવીને ઝાલી તેં જહાંય. હિં ૧  
પતી વિયોગ દુકાળથી, મન ખેતર સૂકાય,  
તેવે તું થઇ વાદલી, સખિ વર્ણિ તે ગુણ શું ભુલાય. હિં ૨  
મનકેરા માન્યાવિના, મર હતું તું આ મન;  
આલી તું ઔષધિ થઇ, સુખકારક સંજીવન. હિં ૩  
વિયોગ આ ભરથારનો ભારે ડર્યો ભુજંગ;  
જડિયુટ્ટી બનિ બેહેનડી, તેં બચાવિયું મારું અંગ, હિં ૪  
ગુણવંતા વિણ મુજને ગમે નહીં, ધડી એક;  
(પણ) દશ દિનમાં સાહેલડી, તું રાખજો મારો ટેક. હિં ૫

### દોહરો.

સાહેલી બહેલી જઇ, વાલમ બોલી આણુ;  
દશ દિવસે પણ નહિ મળે, તો હું પાડીશ પ્રાણુ. ૬  
ઉપર પ્રમાણે પવિત્રાએ પોતાની સખી સતીની પા-  
સેથી દસ દિવસની મુદત માગી વીધી અને કહ્યું કે હે  
બેહેના સતી! તું નક્કી રાખજો કે જો પરમેશ્વરની ઇચ્છા  
હશે તો દશ દિવસમાં તારા સ્વામિની ખબર લાવીને તને  
કહીશ- આ પ્રમાણે સતીને ધીરજ આપીને સતીની રજા

બેઘને પવિત્રા પોતાને ઘેર આવી અને એક દોહરો બનાવ્યો; તે દોહરો નીચે પ્રમાણે હતો.

“છગ્ન વિષે શું ભાળિયું, કાણે ને કો ઠાર?

કયે સમય તે સહ કહો. કરી વિવેક વિચાર. ૧

સાંજરે જ્યારે પવિત્રાનો પતિ સુષ્પ રહેવા આવ્યો ત્યારે તેણે તેને નમસ્કાર કરીને કહ્યું હે સ્વામિનાથા! મુજ અપ્પળાનું એક વચન કૃપા કરીને સાંભળશો. પવિત્રાના વરતું નામ શાન્તિશર્મા હતું તેણે પોતાની અતિ પવિત્ર સ્ત્રીનાં આવાં વિનય વચન સાંભળીને કહ્યું, ‘હે પ્રિયે! તે’ કાષ્ઠ દિવસ મારી પાસે કશું માગ્યું નથી. મારા મનમાં રોજ એમ થતું કે જો તું કાંઈ મારી પાસે માગે તો બહુ સારું. પણ સંતોષવાળી તું મારી પાસે કશું પણ નહોતી માગતી; પણ તું આજે મારી પાસે કાંઈ માગવા ઇચ્છે છે તે જાણીને મને અપાર આનંદ થાય છે.

પવિત્રાં હે પરમ દયાળું પતિ! આપ મારા ઉપર હમેશાં દયા રાખતા આવ્યા છો. હું આપની દયાને લાયક નથી તોપણ આપ મારા ઉપર મમતા રાખો છો એ આપના સંપૂર્ણ ઉદાર સ્વભાવનું પરિણામ છે. મુજ સમ અબજાના અનેક દોષને ન જોતાં આપના વટ તરફ જુવો છો એવા આપજ ક્ષમાવાન છો. મારે જે આપની પાસે માગવાનું છે તે હું આપને યથાર્થ રીતે કહું છું. મારી સખી સતી છે એ આપ જાણો છો, એનો હમાણાં કોઈ એક આવેલા મુસાફર ઉપર તે મારી સખીની જન્મોત્તરીમાં લખ્યા પ્રમાણે અકસ્માત પ્રેમ બંધાયો છે.

‘તે આપણા શહેરમાં હશે પણ તેનું નામ હામ મને તથા મારી સખીને માલુમ નથી. તેના વિના મારી સખી રોજ ઈજાગ્રસ્ત છે. માટે એને શોધી કાઢવાને મેં મારે માથે લીધું છે. દશ દિવસની મુદતમાં એને શોધી કાઢવો છે.

શાન્તિશર્મા—સાધવી! ઘણી આનંદની વાત છે; તેમને તે દહાડે સતીની જન્મોત્તરી દેખાડી હતી. તેમાં હતું તેજ પ્રમાણે થયું છે. અને વળી તેમાં એમ પણ હતું કે અતે સતી તેજ વરને વરશે.

પવિત્રા—પણ હાલ તો સતીના મનને મોહ પ્રમાડનારા તે પુરુષનો શોધ કરવાનું મારે માથે આવ્યું છે. તેનું નામ હામ જણ્યા વિના પણ તેને ઓલખી કાઢવાની યુક્તિ મેં કરી છે. હવે જુઓ, આ દોહરો. ( પવિત્રાએ પોતાનો રચેલો ઉપર કહી ગયા તે દોહરો પોતાના પતિને આપ્યો.)

શાન્તિશર્મા—હે સુંદરી! આ દોહરામાં તે ઠીક યુક્તિ લડાવી છે. એ દોહરામાં પુછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર સતીના છજ આગળ થઈને જનાર તેના મનના માનેલા પુરુષ શિવાય કોઈ આપી શકે એમ નથી.

પવિત્રા—પણ હે નાથા હું સ્ત્રી માણસ છું માટે મહારે બહાર એકલાં રખડવું ન જોઈએ માટે હું આપની પાસે હાથ જોડીને માગું છું કે આ દોહરો લેઈને આપ આપણા આખા શહેરમાં ફરો અને જે માણસ પરદેશી જેવો લાગે તેની આગળ આ દોહરો કહેવો. પછી જે પુરુષ આનો જવાબ આપે તેને ઓળખીને તેનું હામ તથા



નામ પુછી લાવો. આટલી મહેનત આપ હું અબલાપર તથા મારી બલી સખી સતીપર કૃપા લાવીને કરો. આપ દયાળું આટલી દયા કર્યા વિગર નહીં રહેો એવી મને ખાતરી છે.

શાન્તિશર્મા—વહાલી! તું ફિકર ના રાખીશ. હું મને ત્યાં ફરીને પણ તારા કહ્યા પ્રમાણે શોધ કાઢી લાવીશ. તારી સખી તને જે વહાલી છે તો હું પણ તેના સુખને સારું એટલેજ આતુર છું. પ્રિયા! તને જે માણસ વહાલું હોય તેને તારે માટે મારું માથું આપવાને હું તૈયાર છું. આમાં તે તું આટલું બધું નમીને શું કરવા કહે છે?

પવિત્રા—હે પ્રાણાધાર સ્વામી! હું આપનું અરધું શરીર છું એ આપ સારી રીતે સમજે છો તેથી મારાથી જે કામ ન બની શકે તે આપ આપને માથે ઉપાડી લ્યો છો. આપના જેવા દયાળુ પતિ કોઈને નહીં હોય.

હવે પવિત્રાને વર શાન્તિશર્મા તરતજ તે દોહરો લેઈને નગરમાં સતીના ચિત્તના ચોરની શોધ કરવાને નીકળ્યો. તે જે જે કોઈ નવતર માણસને જુવે તેને વાતે વળગાડે અને પછી તેની આગળ પેલો દોહરો બોલે. આ પ્રમાણે તે રોજ સવારમાં સન્ધ્યા તથા શિવપૂજન વિગેરે કરીને તથા જમી લેઈને નગરમાં શોધ કરવાને નીકળે. પવિત્રા પણ રોજ વહેલી ઉઠીને રસોઈ કરી લેઈને જમાડે, એટલે તે શોધ કરવાને માટે આખા શહેરમાં ફરવાને નીકળે. પવિત્રા પણ પોતાનાં સાસુ સસરાને જમાડીને તથા જમીને તથા સંધળું ધરકામ પરવારીને સતીને બંગલે જ-

ઈને તેની પાસે બેસે અને ધીરજ આપે. શાન્તિશર્મા તન દેઈને સારા શહેરમાં શોધ કરતો હતો. પણ એને પેલા દોહરાનો ઉત્તર દેનાર કોઇ પણ મળતો નહતો. દશ દિવસ શોધ કરવાની મુદતના હતા, તેમાંથી આઠ દિવસ તો જતા રહ્યા, પણ કોઇએ પેલા દોહરાનો જવાબ દેનાર મળ્યો નહીં. નવમે દિવસે શાન્તિશર્મા ખુબ વહેલો ઉઠ્યો; તેના મનમાં એમ હતું કે વહેલો પરવારીને આજે શોધ કરવા નીકળી પડું પવિત્રા પણ તેની સાથેજ ઉઠી; તે બન્ને જણુ ઉઠ્યાં, તે વખતે રાતના બાર ઉપર એ વાગ્યા હતા. દાતણ પાણી કરી, નહાઇ તથા સંધ્યા કરીને શાન્તિશર્મા શિવપૂજન કરવાને સારૂ નીકળ્યો તે વખતે ત્રણ વાગ્યા હતા. તે રોજે જ્યાં શૂરો ઉતર્યો હતો તે મહાદેવની પૂજા કરવા જતો હતો, પણ શૂરો તેને આટલા દિવસ મળ્યો નહોતો. પણ આજે તે વહેલો પૂજા કરવા ગયો તે વખતે શૂરો મહાદેવના મકાનમાં સુતો હતો. તે મહાદેવની સામેની પડાળીમાં હાલ ઉંઘી ગયો હતો. શાન્તિશર્માએ મહાદેવની પૂજા કરી લીધી તથા આરતી કરીને મહાદેવમાં લટકાવે તો ધંટ વગાડ્યો એટલે શૂરો જાગી ઉઠ્યો. તેણે પૂછ્યું કે દેવલમાં કાણુ છે? એટલે શાન્તિશર્માએ ક-કહ્યું; કે ભાઈ! કોઇ નહીં, એતો પૂજા કરવાને આવેલા બ્રાહ્મણુ. શૂરો પછી જાગતો સુતો છે એવામાં એના મનમાં પાછો સતીનો વિચાર આવ્યો તેથી તે બોલી ઉઠ્યો—

ગીતિ.

જાજે છપ્પીલી તુંજને સવારમાં ભાળી છક છક થયો;

તે દિનથી તુજને હું, ચિન્તવું તુજને, કામે દેહ દેહો. ૧  
શાન્તિશર્માએ જતાં જતાં આ ગીતિ સાંભળી તે-  
થી પાછો ફરીને થોભ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે મા-  
રી સ્ત્રીએ જે દોહરો મને કહ્યો છે તે આ પ્રમાણે છે:—

દોહરો.

છળ વિષે શું ભાળિયું, કાણે ને કે કાર;

કરો સમય તે સઉ કહો, કરી વિવેક વિચાર. ૧

આ દોહરાનો જવાબ ખરોખર આ માણસ જે ગી-  
તિ બોલ્યો તેમાંજ આવી જાય છે. પછી શાન્તિશર્મા શુ-  
રો સુતો હતો તેની પાસે જઇને ઉભો અને કહ્યું કે ભાઈ  
હમણા જે આપ કવિતા બોલ્યા તે ઘણીજ સુંદર છે તે  
મને બહુ રસિકલાગી; એમાં કોઇવિયોગી પુરૂષવા મનનું વ-  
ર્ણન છે માટે ફરીને બોલો તો સારું. મને એ કવિતા સાં-  
ભળવાની બહુ ઇચ્છા છે. મેંતો એ કવિતા જતાં જતાં  
સાંભળી તેથી મારું તો કાળજીજ કરી ગયું, આવી સારી  
કવિતા કાણે ખનાવી હશે ?

શ્રીરો.—મહારાજ ! તમને વળી એ કવિતા સાંભ-  
ળવાનું મન ક્યાંથી થયું ? એતો કોઇએ ખનાવી હશે તે  
મને મોઢે આવડે છે. લ્યો ત્યારે જો આપની ઇચ્છા છે તો  
સાંભળો હું કહું છું—

ગીતિ.

છળે છપ્પીલી તુજને સવારમાં ભાળી છક છેક થયો;

તે દિનથી તુજને, હું ચિન્તવું તુજને, કામે દેહ દેહો. ૧

આ દોહરાના ઉત્તરવાળી ગીતિ શાન્તિશર્માએ બરો-  
બર સાંભળતાંજ મોઢે કરી લીધી અને પછી બોલ્યો કે,—  
હે ભાઈ ! તમે કોણ છો અને ક્યાંથી આવ્યા છો ?

શૂરો—અમે મુસાફર છીએ, અને અમે પરદેશથી  
આવ્યા છીએ. મહારાજ ! તમે તો આજ શહેરના રહે-  
વાશી હશો.

શાન્તિશર્મા—હાહ ! આપ શી ન્યાત છો ?

શૂરો—અમે રજપૂત છીએ.

શાન્તિશર્મા—આપ કેટલા દિવસથી અત્રે આવ્યાછો ?

શૂરો—અમે આ શહેરમાં પૂનેમને દિવસે પેઢા છી-  
એ; આજે અમને આ શહેરમાં આવ્યે નવ દહાડા થયા.

શાન્તિશર્મા—આપને આ નગરમાં કેટલા દહાડા  
રહેવાનું થશે ?

શૂરો—આ નગર મહોટું તથા જોવા લાયક છે મા-  
ટે ઓછામાં ઓછા એક માસ તો રહીશું, પછી તો ભા-  
ઈ ! દાણા પાણીને હાથ છે. આ પ્રમાણે વાતચીત કરીને  
શાન્તિશર્મા પોતાને ઘેર આવ્યો, પવિત્રાના મનમાં આશા  
ઉત્પન્ન થઈ અને પોતાના સ્વામીને કહ્યું કે હે નાથ ! આ-  
પ આ ગીતિ કોની પાસેથી 'સાંભળી તે કહો તથા તેને  
લગતી સઘળી વાત વિલંબ કર્યા વગર કહો. પછી શાન્તિ-  
શર્માએ સઘળી વાત પોતાની સ્ત્રી પવિત્રાને કહી. વળી તે  
બોલ્યો કે તે માણસ આ શહેરમાં ઓછામાં ઓછો એક  
માસ રહેવાનો છે. તે આશરે અઢારેક વર્ષનો રજપૂત મુ-

સાફર છે. આ વાત તું સતીને કહે ને પછી કાલે એને આપણા મહાદેવમાંથી હું તેડી લાવીશ પછી સતી એને ઓળખી લેશે.

પવિત્રાં—ત્યારે હું અત્યારથી રાંધવા માંડું છું પછી સધળું કામ ઝટ લઈ પરવારીને મારી સખી સતીને પાસે જઈ સધળા સમાચાર કહીશ. પણ પ્રાણનાથ ! જો એજ માણસ સતીનો પ્રીતમ નીકળે તો કેવું સારું ? આપણો શ્રમ સફળ થાય અને મારી સખી સુખી થાય.

શાન્તિશર્માં—પ્રિયા ! એ માણસનું મુખતો કોઈ રાજકુમાર જેવું તેજસ્વી અને મોહ ઉપજાવે એવું છે. માટે વખતે હશે તો એજ. વળી એની બોલેલી ગીતિમાંનો ઉત્તર પણ દોહરામાંના પ્રશ્નની સાથે બરોબર મળતો આવે છે.

પવિત્રાં—પરમેશ્વર કરેને એમ હો !!!

પછિ પવિત્રા પોતાનું ઘરકામ વિગેરે કરવા મંડી અને જ્યારે તે પોતાની સખી સતીની પાસે જવા તૈયાર થઈ ત્યારે ફક્ત સોડાસાત વાગ્યા હતા. તે આઠ વાગતાના સુમારમાં પોતાની વહાલી સખીને બંગલે પહોંચી, તે વખતે એના મનમાં એમ હતું કે હવે હું મારી સખીને આશાના આપનાર સારા સમાચાર કહીશ. પણ તે સતીની પાસે બંગલા અંદર ગઈ તે વખતે પેલા સારા સમાચાર કહી શકાય એમ નહોતું. કેમકે મળસુંદરી રાણી તેની બહેન સતીની પાસે આજે સવારની આવી હતી. પ્રથમ પવિત્રાને એમ થયું કે આજે આટલા વહેલાં વહેલાં રાણી સાથે આવ્યાં હશે ? તે સોડીક વાર બેઠી એટલે મળ-

સુંદરીએ નીચે પ્રમાણે વાત કાઢી:—

બહેન ! સતી ! હવે હું તને જે વાત કહેવાને આવી છું તે વાત કહું છું. આપણા નગરમાં ગઇ પુનમને દિવસે સવારમાં સાત જોડાઓ આવ્યા છે. તે બહુ જોરાવર છે તથા દેશ દેશમાં ફરીને આ શહેરમાં આવ્યા છે.

સતી—મહોદી બહેન ! મેં પુનમને દહાડે આ જાનમાંથી તેમને આપણા નગરના દરવાજા તરફ જતા જોયા હતા. તેઓ ઘોડેસ્વાર છે ખરા? વળી તેમાંથી એક તો તે સાતેમાં ઉપરી છે અને તે બહુ કદાવર શરીરનો રાક્ષસ જેવો જખરો છે. તે સાતેજણ રજપૂત છે ખરા?

મળસુંદરી—હા બહેન ! એ ટોળાનો ઉપરી તો રોયો બહુજ જખરજસ્ત છે. પણ એ લોકો રજપૂત નથી. હા એ લોકો રજપૂત જેવો ડોળ રાખે છે ખરા; પણ તેઓ મોલેસલામ છે. તે લોકોનાં મા અને બાપ બંને રજપૂત નથી હોતા; પણ તેમના મા કે બાપ બેમાંથી એક મુસલમાન હોય છે.

સતી—મુસલમાન પાદશાહની ખુશી મેળવવા માટે અથવા તો બાદશાહોના જીલમને લીધે ઘણા બ્રહ્મ રજપૂતો પોતાની કન્યાઓને મુસલમાનોને દે છે અને પોતે પણ મુસલમાનની કન્યાઓ પરણે છે. હજી સારું છે કે આપણા આટલા મુલકમાં મુસલમાન બાદશાહોનો અમલ આવ્યો નથી.

મળસુંદરી—પણ બહેન ! આવા આવા પાપી મોલેસલામ આવીને રજપૂત રાજાઓ અને ઠોકોરોમાં ત્રાસ પડાવવા લાગ્યા છે. વખત બારીક આવવા લાગ્યો છે.

સતી૦—પણ હજી આપણા રાજ્યમાં કાંઈ એવો ત્રાસ નથી. હજી તો પરમેશ્વરની આપણા સ્વધર્મી ક્ષત્રિય રાજાઓપર દયા છે.

મળસુંદરી૦—અરે બહેન ! તને ક્યાં ખબર છે આ પણાજપર આજે એક મહાસંકટ આવી પડ્યું તેની તને ક્યાં ખબર છે હું તે વાત તને કરવાને માટે અત્રે આજે આવી છું.

સતી૦—(ચમકીને) અરે બહેન! એવું શું છે? મને કહો.

મળસુંદરી૦—એ પાંપી મોલેસલામ જોદાઓ બધે ઠેકાણે જઈને લડાઈ મારે છે, જે ગામના લોકમાંથી કોઈ પણ તેમની જોડે ના લડે તે ગામના રાજાની સાથે તે જુદા કરે છે અને જે તે રાજા હારે છે તો તેનાં છત્ર, ચમ્બર, અને મુગટ [ખુંચાવી લે છે. એ લોકો આપણા રાજ્યથી આયમણી દિશામાં રાજ કરનારા સધળાઓના માન ખંડન કરતા આવ્યા છે. અને આપણા ગામમાં આવીને તે સાતે જણે અખાડો જમાવ્યો છે. જે કોઈ તેમની જોડે લડવા આવે છે તેને હરાવે છે. કે કાંતો લડતાં જીવ લે છે. આપણા ગામના સર્વ રજપૂતો એ લોકોથી લડાઈમાં હારી ગયા છે, અને હવે કોઈ એમના સામું થતું નથી. ગમ્મકાલે તેઓએ રાજા પાસે યોદ્ધા માગ્યો હતો. તેથી આપણા સેનાપતિ સમરસેન તેમની સાથે અખાડામાં લડવા ગયા હતા. તેમને પણ એ મોલેસલામની ટોલીના સરદાર બિસમિલ્લાસિંહે ઘોડાપરથી બાલાથી બેઠી નાખ્યા. તેથી સેનાપતિ તો મરવા પડ્યા છે અને કાળજી હાલે છે. આજે વળી તે બિસમિલ્લાસિંહે સવાર થતાંજ

મારા પતિને નગરના રાજા તરીકે લડવાનું કહેણ મોકલ્યું હતું. તેથી મારા પતિએ તો તે મોલેસલામની સાથે લડવાનું કયુલ કર્યું. અને આજે સાંજે અમરામહેલની પાસે રાજનો અખાડો છે તેમાં મારા પતિ તે પાપી અને રાક્ષસ જેવા મોલેસલામના સરદાર બિસમિલ્લાસિંહ જોડે લડવાના છે. મેં મારા પતિને બહુ સમજાવ્યા પણ લડવાને જવાનું ના કહેતા નથી. એતો કહે છે કે હું ખરો રજપૂત જે કોઈ લડાઈ માગે તેને લડાઈ આપ્યા વગર કેમ રહું? માટે હે બહેન સતી! તું હાલને હાલ ચાલ અને મારા પતિને કાંઈ બે અક્ષર કહે, અને તેમને તું સમજાવ. અરે! બહેન! યુદ્ધમાં કાંઈનું કાંઈ થાય તો મારું નશીબ કુટી જાય. (મળસુંદરીની આંખમાં ઝળઝળીયાં આવી જાય છે.)

મળસુંદરીના મનમાં તો પહેલેથી વહેમ હતો કે તેનો પતિ રાજા વીરસિંહ મનમાંથી સતી ઉપર મોહ પામ્યો છે. માટે આ વખતે જ્યારે રાજાએ રાણીનું કહ્યું ના માનીને પેલા બિસમિલ્લાસિંહ સાથે લડવા જવાનો નિશ્ચય કર્યો ત્યારે રાણી મળસુંદરીએ એમ ધાર્યું કે એ સતીનું કહ્યું માનશે. તે માટે રાજાવીરસિંહને લડવા જતાં વારી રાખવા સતીને હાલ તડવાને તે આવી હતી.

સતી પણ પોતાની બહેન મળસુંદરીને આવો ખારીક સમય આવેલો જાણી તેની સાથે પોતાના બંને વીરસિંહને સમજાવીને પેલા મોલેસલામ યોદ્ધાના ઉપરીની સાથે લડાઈમાં ઉતરતાં વારી રાખવાને માટે પોતે ગઈ. તે પોતાના મનમાં જાણતી હતી કે જ્યારે રાજાએ પોતા-



ની રાણીનું પણ ન માન્યું ત્યારે મારું કહ્યું શું માનશે; વળી તે જાણતી હતી કે રાજા પોતાનો ક્ષત્રિયનો શેષ ધર્મ છે તે બહુ સારી રીતે સમજે છે, અને ટેક છોડે તેવો નથી. તો પણ પોતાની બહેનને સારું લગાડવાને માટે તેણે તેનું કહ્યું માન્યું, અને બંગલામાંથી નીકળી ને મળ-સુંદરીના વાહનમાં બેસીને રાજા મહેલમાં જવા નીકળી. આથી પવિત્રાને જે વાત કહેવી હતી તે પવિત્રાથી કહેવાઈ નહીં. આ પવિત્રા તો પોતાના ધર તરફ ચાલી; તેણે નિશ્ચય કર્યો કે મારા પતિની પાસે કાલે તે મુંસાફરને મારે ઘેર તેડી મંગાવીશ અને સતીને રાજા મહેલમાંથી તે મુંસાફરને ઓળખવાને માટે મારે ઘેર તેડી મંગાવીશ. કારણ કે સતી તે રાતરે રાજા મહાલયમાં રહેવાની હતી. વળી પવિત્રાના મનમાં વિચાર આવ્યો કે આજે રાજા લડાઈપર ચડવાના છે માટે કુણુ જાણે શુએ થાય, તેથી તેણે મનમાં એવો ઠરાવ કર્યો કે, આજે અખાડામાં શો પરિણામ થાય છે તે જોઈ લઈએ પછી કાલે એ પરદેશીને તેડી લાવવાની વાત મારા પતિને ફરીશ, આજે નહીં કરું; આજે સાંજરે તો એમને અખાડામાં રાજાની લડાઈ જોવાને મોકલીશ, કેમકે ત્યાં શું થયું એની મને ખબર પડે; રાજા વખતે લડતાં માર્યા જાય તો સતીને અને મળસુંદરીને તો રાતોરાત ઉચાળા બરવા પડે, કેમકે રાજા વીર-સિંહને કાંઈ પુત્ર નથી માટે એકેદમ બહારવટે ગયેલા ફટ્ટાઓ ચડાઈ કરે. પવિત્રા આવો વિચાર કરતી કરતી પોતાને ઘેર ગઈ.

હવે સતી અને મળસુંદરી પણ રાજ મહેલ પોચાં. ત્યાં આગળ રાજને માન આપીને બનેજણુ બેઠાં. સતીએ પછી રાજની મરજી જોઈને નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—

સતી૦—મહારાજ ! મારી મોટી બહેને મને આપ લડાઈમાં ઉતરવાના છે એ વાત કહી તેથી મને ચિન્તા થવા લાગી માટે હું આપની પાસે એક અરજ કરવાને આવી છું.

રાજ૦—તમારે જે કાંમ હોય તે કહો, જો મારા ધર્મને હાનિ નહીં થતી હોય તો હું એ કામ ખુશીથી કરીશ. જો ધર્મ હાનિ ન થતી હોય તો હું તમારું કહ્યું માન્યા વિના રહું એમ તમને કદી પણ બાંસે છે ?

સતી૦—ના મહારાજ ! આપ જો કે મહારા. બનેલી છે તો પણ મારા ઉપર પિતાના જેટલું હેત રાખો છો. મારામાં કાંઈ અધિક સમજ નથી માટે હું કાંઈ અણુધટલું બોલું તો આપ માફ કરશો. એ મોલેસલામ લડવઈયા જોડે આપ સાચા રજપૂત લડવા લાયક નહીં; એતો નીચા તરકડાની જાતમાં બનેલા છે. એ લોકોને આપણા નગર-માંથી આપણી આખી સેનાને બળે કાઢી મુકાવવા જોઈએ. એવા તો હજારો ઢોંગી લોકો આવે, એમની સાથે આપ લડવા ઉતરો તો કેમ પાલવે ?

રાજ૦— બલાં બહેન ! સતી તમે વાત કહી તે ખરી, જો આપણે આપણા લશ્કરના બળ વડે કાઢી મૂકવા ધારીએ તો તેમને નગર બહાર કાઢી મૂકી શકીએ ખરા;

કેમકે તે મોલેસલામ સવારો સાતજ છે. પણ એમ એ લોકોને કાઢી મૂકવા એતો આપણને લડવાનું જોર ન હોય ત્યારે વાંકું ખોલવા જેવું થાય. હું સાચો ક્ષત્રિય છું, મા-રાથી વાંકું ખોલ્યા જેવું કેમ કરાય ?

હુહો.

રણ ચડતાં રજપૂત ડગે 'તો, કીર્તિ રસાતળ જયં ભં ભૂપતિ ભાગે મોત ભયે તે, વ્યંડળમાં લેખાયં બલાજીરે.

સતીં—મહારાજ ! આપનું કહેવું સત્ય છે; આપ તો ખરેખરા ક્ષત્રિય છો; અને આ મોલેસલામ જોદ્ધાએ તો વગળ વંશી વરણસંકર છે. માટે એ લોક આપના સામા રણમાં ઉભા રહેવા લાયક નથી, તેનો આપ કૃપા કરીને વિચાર કરો.

રાજાં—ભોળાં સતી ! મેં તેનો પણ વિચાર કર્યો છે. જો હું સાચો ક્ષત્રિય રાજ પુત્ર છું અને એ વળગવં-શી લડાઈ મોગે અને ના કહું તો માઈ ખઈ રજપૂત પ-ણું શાનું ? એવા નીચા માણસોને હરાવીને મારે માઈ ર-જપૂત પણું તથા મારા રાજ્યનું માન જળવવું જોઈએ. આ વાત મારા મનમાં ખરેખરી ઠસેલી છે માટે હું એને હરાવ્યા વિના જીવવાનો નથી. કોઈ આ સંસારમાં અમર નથી, માટે આ સંસારના સ્ત્રી અને રાજ્ય વિગેરે ભોગો-ને ભોગવવા કીર્તિ ખોઈને હું કદાપિ પણ ઇચ્છતો નથી. હું દુઃકામાં એટલુંજ કહું છું. રજપૂતની દીકરી તલવાર સાથે પરણે છે; એ તલવાર વાપરતાં જો મારો અમર

આત્મા સ્વર્ગે સિધાવે તો તમે જાને બેનો આ શહેરનો તરત લાગ કરીને જ્યાં નિર્ભય ઠેકાણું મળે ત્યાં જઈને રહેજો. ચઢાયતો પિયર જાવ કે વનમાં જાવ. હું તો કૈલાશ કે કીર્તિ બેમાંથી એકને માટે તૈયારજ છું. મારો દેહ પડ્યા જાણીને ચારે તરફથી ષ્ટૈયાઓ અને દુશ્મનો આવીને રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરશે. માટે તમે તો આ શહેરમાંથી તરતજ જાજો. તમારી બહેનના પેટમાં ગર્ભ છે અને તેને બે માસ થયા છે. માટે તેનો જીવ ઉગારજો. તે જન્મશે તો પાછળથી પણ મારા શત્રુઓ પાસેથી મારું રાજ પાછું છિનાવી લેશે.

આ પ્રમાણે રાજા વીરસિંહનો નિશ્ચય જોઈને સતી વધારે બોલી નહીં. મળસુંદરી તો નીચે પ્રમાણે આંસુ સહીત બોલી ઉઠી.

૫૬. ૧.

નાથ ન જાણોરે જીવમાં, મન્યુત જોદ્દા મોલિસલામ;  
કાંક વિચારોરે કંથજી, હૃદયી અધિક ન ધરીએ હામ. નાથ. ટેક.  
સ્વામી રત્ન સમા આપ છો, પથ્થર જેવો પાપી એહ;  
કામળ કાયા રે આપની, કઠણ બહુ દુષ્મનની દેહ. નાથ. ૧  
પથ્થર સાથેરે રત્નને, શીદ પછાડો મારા નાથ;  
કેમ રઝળતીરે મુજને, મૂકો પ્યારા પકડી હાથ. ના. ૨  
તમ આધારેરે સર્વ છે, માનો સાચું મારા રાજ;  
પ્રજા તમારીરે તમ કાજ આ, તલસે છે હે ગરિય નિવાજ. ના. ૩  
દુશ્મન સામારે ઝુઝવું, ખુલ્લી ખેંચીને તલવાર;  
એ ક્યમ જોઈ શકાયે મુજથી, નવ થાવા દેઉ ઘોડે સ્વાર. ના. ૪

મારા હૈયા કેરા હાર છો, પ્યારા પ્રીતમ પ્રાણધાર;  
 જીવ ન ચાલેરે માહરો, જીવા દેતાં રણમોઝર. નાથ. ૫  
 આપ અખાડે રે તે છતાં, જીવાને ઝંખો મનમાંય;  
 પેહેલું છેદો મારા શીશને, માની પાડ નમું તમ પાય. ના. ૬

રાગ્નએ તો જવાબ દીધો કે આ વખતે આવી રીતે  
 રોકકળ કરવાથી મને અપશુકનજ થવાના છે. બાકી તમારા  
 રોવાથી ડગીને હું મારો રાજધર્મ છોડવાનો તો નથીજ.

મળસુંદરીએ તો નક્કી કર્યું કે જો મારા પતિ યુ-  
 દ્ધમાં દેહ છોડશે તો હું પણ તેમની સાથે પ્રાણ  
 છોડીશ. લડાઈનો સમય થવા આવ્યો એટલે રાજા હથિ-  
 ચાર સૂજવા ગયા; એટલે મળસુંદરી તો ખીચારી અડધી  
 ઘેલી જેવી બની ગઈ, પણ સતીએ પોતાની બારેવાઈ  
 બહેનનો જીવ ઉગારીને પોતાના બનેલીનું નામ રહે માટે  
 પોતાની બહેનને ત્યાંથી નસાડવાની બધી તૈયારી કરી રાખી.  
 તેની સાથે જઈને તેને પિયર પોચાડે એવા હુંશીયાર હ-  
 થિયાર બંધ માણસો તૈયાર કરી રાખ્યાં. સતીએ પોતાને  
 માટે એવો ઠરાવ કર્યો કે મારે તો ગમે ત્યાંથી ફરીને મારા  
 મને હરણુ કરનાર મારા પ્રિતમને શોધી કાઢવા; તેથી તેણે  
 તો પુરૂષનો વેષ પહેરી લીધો તથા સઘળાં હથિયાર સજી  
 લીધાં; તેના મનમાં પોતાની માશીને ત્યાંજઈને રહેવાની ઇચ્છા  
 નહોતી, કેમકે તેને ખબર હતી કે તેનો પ્રાણનાથ તે શે-  
 હરમાં હતો, માટે જો તે શેહેર છોડીને જાય તો તેને ફ-  
 રીને મળવાનો સંભવ રહે નહીં. પોતાની બહેનને તો તેણે  
 એમજ કહ્યું કે આ વેષ મેં તારી સાથેજ રહેવાને રાખ્યો.

છે. વખતે કાંઈ તોફાન થાય તો આપણને ઝટ નાસવાનું ફાવે, કેમકે રાજ હુંલેર થાય ત્યારે આપણને આપણી લાજ સાચવવી કઠણ પડે; મરીએ તેની તો કાંઈ હરકત નહીં. આ પ્રમાણે સતીએ પોતાની બહેન મળસુંદરીને લાજ જવાનો ભય બતાવીને પણ વીપરીત પરીણામ લડાઇનું થાય તો શેહેરમાંથી ઝટ બહાર નીકળી જવાને માટે સમજાવી. રાણીએ પણ તે પ્રમાણે કમુલ કર્યું. રાજમેહેલના પડખાની બારીઓ રાજના લડાઇના અખાડામાં પડતી હતી તે બારીએ ચખ નંખાવીને બંને બહેનો રાજની તથા પેલા મોલેસલામ બિસમિલ્લાસિંહની લડાઈ જોવાને બેઠીઓ. રાજ સર્વ હથિયાર સજ્જને રાણી પાસે આવ્યા અને પાસે કંકુનો ચાંદલો કરાવીને હસતે મુખે ઘોડે ચડીને તરત અખાડામાં આવ્યા, અને અખાડામાં પોતાનો ઘોડો ફેરવવા લાગ્યા. અખાડાની આશપાસતો લોકોની ઠઠ બરાઈ હતી. રાજ લડાઇમાં પડે તો રાજ હુંલેર થાય એવું હતું તોપણ પૈસાદાર લોકો પોતાના પૈસા સાચવવા અથવા સંતાડવા રહ્યા નહોતા; લોકોને પોતાની માલ મીલકત કરતાં પણ પોતાનો ધર્મિષ્ઠ રાજ ધણો વહાલો હતો માટે લડાઇનું શું પરીણામ થશે તે જોવાનો તે ધડકતે કાળજે ગરીબ તથા પૈસાદાર સર્વે આવ્યા હતા. તે સર્વે લોકો એકવાર એમ જુમ પાડી ઉઠ્યા કે, આ મોલેસલામ લુચ્ચાઓને અમે મારી નાખીશું, અને અમારા વહાલા રાજને તે લોકો જોડે લડવા દેવાના નથી. આ પરથી રાજએ પોતાના આરોઠ પાસે સૌ લોકને સોગન દે-

ઘડાવ્યા કે, “જે કોઈ મોલેસલામ લડવર્ધયાને હરકત કરે  
 તેને મહારાજા શ્રી વીરસિંહની દવાઈ છે” આથી લોકો  
 બિચારા પોંચ્યા કરીને રહ્યા. જે રાજાના સોગન ના દીધા  
 હોત તો લોકો પેલા મોલેસલામોની પંચ ઈટાળી કરતંજ.  
 રાજાની પાસે રાજાનો વહાલો કવી રણુમલ બારોટ  
 વીરરસનાં કવિત લલકારી રહ્યો હતો. લોકો તો જોવાને માટે  
 તળે ઉપર થઈ રહ્યા હતા, તેમાં પવિત્રાનો વર શાન્તિશર્મા  
 પણ પોતાની સ્ત્રીએ લડાઈનો પરિણામ જોવા તથા સતી-  
 ની ખખર કાઢવા મોકલ્યો હતો તે પણ આવ્યો હતો. ખી-  
 ના માણસને તો કશો પતો લાગે નહીં, પણ આ તો રાજ-  
 ગોરનો દીકરો હતો એટલે લોકોના ટાળામાંથી નીકળીને  
 રાજમેહેલમાં સતી પાસે ગયો, અને કહ્યું કે કાંઈ જરૂર  
 હોય તો મને કહો; વળી વખતે લડાઈમાં જોડું નીપજે તો  
 એકેદમે નાસમનાસા કરશે નહીં આ માફ ધર રાજમેહે-  
 લની જોડેજ છે તેમાં આવજો અને તે અમારા ઘરમાં  
 દરવાજા બહાર નીકળી જવાની સળંગ છે તે તમારા ઘર-  
 ડાઓએ પોતાને સંકટને વખતે કામ આવે માટે અમને  
 કરાવી આપી છે, તેમાં થઈને તમે દરવાજા બહાર નીકળી  
 જજો; વળી હું તમારા પીયર લગી મુકવાને તમારી સાથે  
 આવીશ. શહેર ચીરીને તમારે બહાર ન જવું, કેમકે તો-  
 કાતના વખતમાં કશું પ્રમાણ નથી રહેતું. પણ પરમેશ્વર  
 કરશે તો એવો વખતજ નહીં આવે.

મળસુંદરી તથા સતી—ગોર મહારાજ આપનો

આશીરવાદ ફળજો. અને એ પાપી મોલેસલામ લોકો ર-  
ણમાં રોળાજો. અને આપણા મહારાજા શ્રીનો નય થજો.

શાન્તિશર્મા, મળમુંદરી તથા સતી ત્રણે જણુ આ-  
રીએ ઉભાં હવે અખાડામાં નજર કરે છે. થોડીકવાર થઈ  
એટલે પેલા સાત મોલેસલામ સવારો ઘોડે બેશીને હથિ-  
યાર સજીને અખાડામાં આવ્યા. તે લોકોનો ઉપરી, ગિસ-  
મિલાસિંહ અખાડા વચ્ચે ઉભો રહીને રાજના સામું જોઈ  
મોટે ધાંટેથી બોલ્યો:—

ગિસમિલાસિંહ—હે રાજા અમે ધણાંક શેહેરમાં  
જઈને ત્યાંના રાજાઓને યુદ્ધમાં હરાવીને વિજયના ડંકા કરતા  
તમારા શેહેરમાં આવી પોઆ છીએ; અહીં પણ અમે અ-  
ખડ્યો રોપ્યો અને તમારી રૈયતમાંથી જે જે રજપૂત યો-  
દ્ધાઓ અમારી સામે લડવા આવ્યા તેમને અમારાં વિજ-  
યી હથિયારોવડે અમે જમીન દોસ્ત કર્યા છે; પછી તમે  
તમારી તરફથી તમારા સેનાપતિને લડવા મોકલ્યો, તે પ-  
ણુ મારા લગાવેલા ધાથી અધમુવો થઈ ગયો છે. હવે  
તમારા રાજ્યમાંથી કોઈપણ માણસ અમારા સામે લઢી  
શકે એમ નથી, માટે અમારી સાથે તમારે લડવું પડશે;  
જો તમારે લડવાની ઇચ્છા ના હોય તો અમારા સામે  
લડનાર એક યોદ્ધા આપો નીકર લખી આપો કે “ગિસ-  
મિલાસિંહ સમેશેર બહાદુરથી કાન્તિનગરનો રાજા વિર-  
સિંહ હાથે છે, અને તેણે દયા લાવીને આપેલો મુગટ પ-  
હેરી રાજબોગવે છે.” વીરસિંહ—નીચ મોલેસલામ વરણુ  
સંકરાં તું મારી આગળ આવા અપમાન ભરેલા શબ્દો



બેલે છે માટે તને યુદ્ધમાં મારીને નરકમાં મોકલી રજપૂ-  
તોનું કલંક ધોઈ નાખવા હું તૈયાર છું. સર્વ ઠેકાણેથી તે  
વિજય કર્યો પણ અત્રે તો તારે માટે તાજ ધા તૈયાર છે.

ખિસમિલ્લાસિંહ—જો કે હું મોલેસલામધું તો  
પણ હજારો ખરા રજપૂતોના જીવને આ મારી તલવારે  
આધા છે. માટે મિથ્યા રજપૂતપણાના અભિમાનવાળા  
તારા જેવાને મારી પાડવામાં હું મોટાઈ માનતો નથી,  
પણ જ્યારે તું વાંકો છે ત્યારે તને જમીન ઉપર સીધો  
સુવાડવાને હું તૈયાર છું. લે ત્યારે સાંભળ લડાઈની સરતો  
અને છેલીવારના કાન પવિત્ર કરીલે. પછી તો ખાંડાના  
ખડખડાટજ કાને પડશે.

વીરસિંહ—ચલ ભસી લે તારી સરતો ઝટ લેઈને,  
કેમકે મારા હાથ તને નરકની કેદમાં મોકલવાને ચલવળી  
રહ્યા છે.

ખિસમિલ્લાસિંહ—ખકાલની પેઠે ખકનારા રજપૂતો  
હું તારી સાથે લણ લડાઈ લડીશ, લણ લડાઈમાંની એક  
લડાઈમાં પણ તું જીતીશ તો હું હાર્યો ગણાઈશ, અને તું  
જીત્યો ગણાઈશ. પછી જો હું ધાવાયલો પણ જીવતો હોઉં  
તો તું મને ગમેતો ફાંસી દેજે, અને મરી ગયો હોઉંતો ગ-  
મેતો માઈ મડદું ગધેડાને પુછડે બંધાવીને ખેંચાવી નાં  
ખજે. જોતું લણે લડાઈમાં હારીશ તો તાઈં છલ ચમર  
અને મુગટ સધળું તારે મારે તાબે કરવું પડશે. આ પ્ર-  
માણે હું લડાઈની સરતો કરું છું. અત્યાર લગીતો સધળા  
રાજાઓએ મારી આગળ હાર માની છે. પણ તું કાળના

મહોડામાં પેસવાને માટે તૈયાર થયો છે તો તારી મરજી.  
ચલ થા લાડવા તૈયાર.

વિરસિંહ—તારે નિમાજ પડવો હોય તો પડી લે  
હું તો તૈયારજ છું. એકથી ખીજો ઘા ખાવાને તું રહેવા-  
નો નથી.

બિસમિલ્લાસિંહજી—તને જહાનમની કાટડીમાં  
પૂરવાને આ મારી તલવાર૩પી કુંચી લેધને આવ્યો છું.

પછી રાજાએ “હર ! હર ! શંકર !” નો ઉચ્ચાર  
કર્યો અને પેલા મેલેસલામને “અલાર્થ લિલ્લિલ્લા મહમદ  
રસુલલ્લા” એવો ઉચ્ચાર કર્યો અને બન્ને એક ખીજની સા-  
મે વીજળીની માફક ટૂટી પડ્યા.

હુહો.

સામા સામી તોપતણા ન્યમ, ગોળા બે અથડાયં બલાં  
તેમજ મેલેસલામની સામા, અથડાય જધરાયં બલાજી  
રજ ઉડી કોટ થયો બહુ કાળો, છેક છવાયો આબં ભં  
ધમકે ધરણી તે સુણિ છુટે, ગાબિણિ કેરા ગાબં બલાં

પોતાના સ્વામીને આવી લડાઇમાં મડેલા જોધને મ-  
ળસુંદરી મહેલની બારીમાંથી જોતી હતી તે તો મૂંઝા પામી.

બન્ને યોદ્ધાઓના બાલા તો પહેલાજ ધમશાણુમાં  
ભાગી ગયા હતા હવે તે બંને જણ તલવારથી લડતા હ-  
તા. લડતાં લડતાં રાજાની તલવાર ભાગી ગઈ અને પછી  
ફરસી લેધને રાજા તે મેલેસલામપર ટૂટી પડ્યો પડ્યો.  
તે મેલેસલામ પોતાની ફરશી લેધને રાજાની ફરશી પર  
મારી તે એટલા જોરથી કે રાજાના હાથમાંથી પોતાની  
ફરશી છૂટી જધને ભોંયપર પડી. હવે મેલેસલામ પો-

તાના હથીયાર મુકી દેઢને રાજના માથા ઉપર એક મુકી મરી કે તે તમર ખાધને હેઠો પડ્યો. ઘણીકવાર પછી રાજ સચેત થઈને ઉઠ્યો ત્યારે મોલેસલામ બિસમિલ્લાસિંહે તેને કહ્યું કે હે રાજ ! તું ફેકિયાત મારતો હતો તે પહેલાં યુદ્ધમાં તો હાર્યો જો મેં તને હથિયારથી ધા માર્યો હોત તો આ મહેલું સાંભળવાને પણ ફરીને ઉઠત નહીં. હજી બીજીવાર લડવાની હોંશ છે ? કે હાર માને છે ?

વીરસિંહ—જીવતો રજપૂત કદી હાર માનતો નથી. માટે હે પોતાના બળથી ઉન્મત્ત થયેલા કુપાત્રાં તારી સાથે બાકી રહેલી બીજી બે લડાઈઓ લડવાને હું તૈયાર છું. હું કાંઈ હીજડો નથી. મરણથી કદાપી પણ નહીં ડરનારો હું સાચો રજપૂત બન્યો છું. દુષ્ટ થા તૈયાર, વારંવાર કુતરૂં રોટલો લેઈ જઈ શકશે નહીં.

બિસમિલ્લાસિંહ—જો તને મરવું વહાલું લાગે છે તો લેતો જજો આ પ્રમાણે બોલીને તે મોલેસલામે બીજી લડાઈ શરૂ કરી અને પાછું લોકોનું ધ્યાન ખેંચે લડનાર તરફ એકાગ્ર થયું. આ વખતે રાજ તથા પેલો મોલેસલામ પગપાળા લડતા હતા. રાજ અપળતાથી મોલેસલામના ધા ચુકાવતો હતો, અને તે મોલેસલામ તો રાજના ધાને ગણતીમાંજ ગણતો નહવો. છેવટે તે મોલેસલામના અપાટમાં લડતાં થાકી ગયેલો રાજ આવ્યો અને તેને મોલેસલામ બિસમિલ્લાસિંહે બોચીમાં થોડ મારી ને જમીન ઉપર પાડ્યો.

રાજ આ બીજી લડાઈમાં પણ હાર્યો, જોવાને આ-

વેલા લોકોના પેટમાં તેલ રેડાયું અને દયામણા જેવા દે-  
ખાવા લાગ્યા. જે રાજાએ સોગન ન દેવાડ્યા હોત તે  
લોકો મધ માખીઓની માફક તે મોલેસલામપર તૂટી  
પડત અને એનો જીવ લેત. રાજાએ નિશ્ચય કર્યો.  
આપણે ત્રીજી લડાઈમાં જીતવાની આશા નથી; પણ પાછું  
હઠવું નથી. મરણ આવશે તો હરકત નહીં પણ હાર  
માનીને જીવવું નહીં, લડતાં મરવું એ સારું છે. રાજા  
આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે એવામાં પેલો મોલેસલામ  
લડવાઈયો બિસમિલ્લાસિંહ અખાડાની વચમાં આમ તેમ  
ફરીને નીચે પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો.

બિસમિલ્લાસિંહ—હે આ નગરના જેવા આવેલા  
લોકો! તમારા રાજાને બે લડાઈમાં હરાવ્યો, હવે રક્ત ત્રી-  
જી લડાઈ રહી છે. તેમાં પણ એ મારી સાથે જીતવાનો  
નથી અને છેવટે કાંતો એનો જીવ કે એનો જશ જશે.  
મિથ્યાભિમાની રજપૂતો અમને રજપૂતમાં ગણતા નથી.  
પણ અમે મોલેસલામ લોકો રજપૂતોથી પણ વધારે બળ-  
વાન તથા શુરવીર છીએ એ અમારા પરાક્રમે ઉપરથી  
ખુલ્લું જ છે. રજપૂતો અમારાથી શાના ઉંચા થવા જાય  
છે? આ એક ઘડી પછી આ રજપૂત રાજા વિરસિંહ  
એનાં છત્ર, ચામર અને મુગટ ખોશિં એટલું જ નહીં પણ  
વખતે મારા હાથે એનો જીવ પણ ખોશિ; પણ છે કોઈ  
ગામમાં રજપૂત બચ્યો કે જે મારા સન્મુખ આવીને લ-  
ડવા ઉતરે? અરે રાજાને માંથેથી ત્રીજી લડાઈ ઉતારે? અરે  
કોણ મારા સામું આવે! ગામમાં સઘળા રજપૂતો હી-  
જડા છો! !!

આ પ્રમાણે બિસમિલ્લાસિંહનું બોલવું સાંભળીને ગુ-  
રસે થયેલો રાજા વીરસિંહ એમ કહેવા જતો હતો કે હે  
વરણસંકરાં તુંતે અખડામાં મારી સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો  
છે કે તારી પોતાની બાટાઇ કુટવા આવ્યો છે, એટલામાં  
તો એક અઢાર વર્ષનો જણાતો રજપૂત જીવાન અખડા-  
માં આવીને બોલ્યો કે હે તરકમુદ્દિ વગળવંશી સર્વ રજ-  
પૂતો હીજડા થઇ ગયા છે, આ ગામમાં કોઈ રજપૂતજ  
નથી એવાં તારાં વચનોને માટે તને સિખ કરવાને માટે  
હું રજપૂત બન્યો તારા સામે આજ અખડામાં અલ્હા  
લડવા માથું છું. અને રાજા વિરસિંહની ત્રીજી લડાઇ ર-  
જપૂતના નામને માટે મારે માંથે લેઉં છું. અને લડવાને  
તૈયાર છું. આ જીવાન રજપૂતની ઉમ્મર હિંમત અને  
બોલવાની છટા જોઇને સર્વે જોવા આવેલા લોકો તો આ-  
શ્ચર્ય પામ્યા. લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા પણ રાજમેહેલની બારી  
એ ઉભેલી સતીએ તો આપણા આ શૂરવીર રજપૂતને  
ઓળખ્યો અને આનંદ પામી, કેમકે જેના પર તે મોહ  
પામી હતી અને જેને ઓળતી હતી તે આપણો શૂરસિંહ  
હતો. થોડીવાર તો તેને આનંદ થયો પણ પછી તરતજ  
તેના મનમાં ચિંતા પડી કે મારા પ્રીતમ તો મને પરણ્યા  
પહેલાં આ પાપી મોલેસલામ સામા ચળકતી તરવારે લ-  
ડવા ઉતરી આવ્યા છે. તો પણ સતીનું મન થીર થયું એ-  
ટલે તેણે પોતાના મનના માનેલા પતિને ઉભી હતી લાંથી  
નમસ્કાર કર્યા. આ વખતે ગોરનો પુત્ર શાન્તિશર્મા પાસે  
હોતો હતો તેણે કહ્યું કે, બહેન સતી ! તમે જે પુરુષને

મનથી પતિ માન્યો છે તે પુરુષ પેલો હોયો છે તે રજપૂત જીવાન હશે? સતી કહેવું--હશે શું? એતો એજ છે મેં તો ક્યારનાયે એમને ઓળખ્યા. આ પ્રમાણે હવે સતી બાતો કરે છે અને વિચાર કરે છે એટલામાં તો શૂરસિંહ તથા ગિસમિલ્લાસિંહની વચ્ચે નીચે પ્રમાણે બોલચાલ થઈ ગઈ હતી:—

ગિસમિલ્લાસિંહ—અરે જીવાન રજપૂત તું મારી સાથે રજપૂતપણું દાખવવા બહાર નીકળી આવ્યો તેથી મને આનંદ થાય છે, પણ તારું રજપૂતપણું મારી સાથે તું નિભાવી શકીશ એ વાતમાં મને ધણીજ શંકા રહે છે.

શૂરસિંહ—એ શંકા હું આપની બહુજ સારી રીતે નીવારણ કરીશ કેમકે જ્યાં લગણુ માણસના મનમાં શંકા રહે છે ત્યાં લગી તેને ભૂત થવાનો સંભવ રહે છે, પણ મારે તો આપને બેહેસ્તમાં રહેનારી પરીઓ સાથે પરણાવવા છે. પછી જહાનમમાં જાવ તો તમારા કર્મને લેખે.

ગિસમિલ્લાસિંહ—હે જીવાન રજપૂત તું મારી જોડે પગપાળો લડવાને ઇચ્છે છે કે ઘોડા ઉપર બેસીને?

શૂરસિંહ—હે મોલેસલામ મારી પાસે તો ઘોડા નથી, તેમ છતાં તારી ઇચ્છા ઘોડે બેસીને લડવા ઇચ્છતો હોય તો તું ઘોડે બેસીને લડજે ને હું તારી સાથે પગપાળોજ લડીશ. કાંઈ ઘોડે બેસનારને વિજય મળે છે એમ નથી; વિજય ખરો હુશિયાર લડવૈયો હોય છે તેનેજ મળે છે.

ગિસમિલ્લાસિંહ—હે જીવાન! જો તું પગપાળો

છે તો હું પણ પગપાળો લડવા તૈયાર છું. પણ હવે રા-  
જ્યે પોતાના માણસોને હુકમ કર્યો કે જાવ સારો મજ-  
બુત ઘોડો આ જીવાનને માટે તૈયાર કરીને લાવો; અને  
તે પ્રમાણે શૂરાને માટે એક ઘડીકમાં ખુબ મજબુત ઘો-  
ડો તૈયાર કરીને રાજાના નોકરોએ આણ્યો. હવે શૂરો  
રાજાને ઘોડે ચડ્યો અને મોલેસલામે પણ પોતાનો ઘો-  
ડો તેના સામે લાવીને રાખ્યો. આપણા શૂરાએતો પોતા-  
ના હાથમાં ફક્ત હથિયારમાં તલવારજ રાખી હતી. મોલે  
સલામે સામી બરછી વાપરવા માંડી પણ તે શૂરાએ કા-  
પી નાખી. હવે બંને જણ તલવારથી લડવા લાગ્યા. શૂરો  
તથા મોલેસલામ એક બીજાના ધા ઘણી ચપગતાથી ચુ-  
કાવતા હતા. શૂરાએ લડવામાં એવી હુશીયારી વાપરી કે  
પેલા બિસમિલ્લાસિંહ તો ફેં ફેં થઈ ગયો. તેથી હવે તે-  
ણે શૂરાના ઘોડાને ધા મારવા માંડ્યા. પણ શૂરો તેના ઘો-  
ડાને એક પણ ધા નહોતો મારતો, કેમકે તે જાણતો હતો  
કે ગરીબ પ્રાણીપર શા માટે ધા મારવા જોઈએ. શૂરાનો  
ઘોડો પેલા મોલેસલામના ધાથી છેવટે પીડા થવાથી પ-  
ડ્યો. શૂરો તરત ઘોડેથી ઉતરી પડ્યો અને એવા દાવથી  
તલવાર વાપરી કે તેની અને પેલા મોલેસલામની તલ-  
વારો અથડાઈ અને બંનેની તલવારો ભાગી ગઈ. પછી  
તરતજ શૂરાએ ચપગતાથી ફરતે કે પોતાનાં હા-  
થમાં રહેલો તલવારનો કકડો પેલા મોલેસલામના પિંગડાપર  
માર્યો કે પિંગડું કપાઈ ગયું. જ્યાં પિંગડું કપાયું કે શૂ-  
રાએ તે મોલેસલામનો ટાટીઓ પકડીને ઘોડાપરથી ખેંચી

ક્ષેતે કે ભોંયપર પટક્યો, તે એવા જોરથી કે તે મોલે સલામનો છવ નીકળી ગયો. શૂરાએ હવે 'જય ત્રિપુર હર-શંકર' એવો પેકાર કર્યો અને સર્વ લોકે ખુશીથી તે પેકાર ઝીલી લીધો. પછી રાજાએ એકેદમે શૂરાની પાસે જઈને તેને ખુબ માન આપીને કહ્યું કે હે શૂરવીર જીતાના તમે અમારી રજપૂતની જાતનું રત્ન છો. આપને લાયક હું શી ભેટ આપું? શૂરસિંહ કહે મેં તો પ્રકૃત આપણી રજપૂતની જાતનું નાક ન જાય માટે આ યુદ્ધ કર્યું છે, તેમ છતાં આપણે ભેટ આપવાની ઉત્કંઠા હશે તો પાછળથી થઈ પડશે; હમણાં તો આ મોલેસલામના મડદા વિષે શું કર-વું તેનો વિચાર કરો.

રાજા—એને તમે હરાવ્યો માટે તમારી મરજી આ-વે તેમ કરો. શૂરસિંહે પછી ખિસમિલ્લાસિંહનું મડદુ એ-ની સાથે આવેલા પેલા છ મોલેસલામને સોપાવ્યું અને પછી તે મોલેસલામને નગર છોડીને જવાની આજ્ઞા રા-જા પાસે કરાવી. પણ આપણા શૂરાને જે વખતે વિજય મળ્યો તે વખતે સતીએ પોતાના સારા સારા શણગાર પ-હેરી લીધા અને હાથમાં મોટી મોટીની માળા લીધી તથા દાસીઓને સાથે લેઈને એકેદમે અખાડામાં આવીને શૂર-સિંહનું પૂજન કરીને તેને કંઠે પેલો મોટીનો હાર આરાધ્યો. આ વખતે શૂરાએ તરતજ સતીને ઓલખી કે જે સ્ત્રીને મેં પેલા બંગલાના છત્તામાં જોઈ હતી તથા જેના વિષે સને સ્વપ્નનું આવ્યું હતું તે આજ સ્ત્રી છે; પછી શૂરાએ વીરસિંહને પૂછ્યું કે આ પરણેલી છે કે કુવારી, વિરસિંહ



રાજાએ કહ્યું કે એ કુવારી છે અને મારી સાળી થાય છે. ત્યારે શ્રીસિંહે કહ્યું કે આપ મને ભેટ આપવા ઇચ્છતા હો તો આ સ્ત્રી રત્નની સાથે મારું વિધિ પ્રમાણે લગ્ન કરવો. વિરસિંહે — સતીની મરણ પુછી તો સતી તો પ્રથમથીજ અને મનથી વરી ચુકી હતી. આથી જોઈતું હતું ને વેદે કયાં જોવું થયું. વિરસિંહની રાણી મળસુંદરીને પણ હવે મુરજા વળી હતી તેથી તે ખારીએ ઉભી ઉભી સધળું જોતી હતી. હવે સર્વે રાજમહેલમાં ગયા. અને બીજેજ દિવસે સતી અને શ્રીરાનો જગત્ પ્રખ્યાત વિવાહ થયો. કન્યાદાન મળસુંદરીએ તથા વીરસિંહે દીધું. મળસુંદરીએ પણ પોતાના સ્વામીનો જીવ ઉગાર્યો માટે શ્રીરાનો ખુબ પાડ માન્યો અને જો મળસુંદરીના મનમાં પહેલાના જેવો વહેમ રહ્યો હોત તો તેનો શોકની બાજુ લગ્નનાર તરીકે પણ ગુણ માનત, પણ હવે તેના મનમાં થી એ વેમ જતો રહ્યો હતો કેમકે જ્યારે સતી વીરસિંહને લડાઈએ ચઢતાં ચઢકાવવા ગઈ ત્યારે તેણે રાજાને કહ્યું હતું કે આપને હું મારા પિતાસમ માનું છું.

શ્રીરાનો અને સતીનો વિવાહ થયાથી પવિત્રાને કાંઈ ઓછો આનંદ થયો નહોતો. હવે વીરસિંહે શ્રીરાને માટે અને સતીને માટે એક જુદો મહેલ બંધાવી આપ્યો. જુદો સેનાપતિ સમરસેન થોડા દિવસમાં મરણ પામ્યો તેની જગ્યા ખાલી પડી. શ્રીરાએ વિચાર્યું કે આપણે નવરા ન બેસી રહેવું, અને તેને રાજાએ નમ્રતા પૂર્વક સેનાપતિની જગ્યા અંગીકાર કરવાની વિનંતી કરી, તે શ્રીરાએ અંગી-

કાર કરી; પણ રાજા હમેશાં તેને પોતાના બરોબરીયા જે-  
વો ગણતો હતો એટલુંજ નહીં પણ પોતાનું જીવિત તથા  
જશ જાળવનાર તરીકે તેના વિષે પુણ્ય બુદ્ધિ પણ રાખતો.  
શુરા સતિનાં એક ખીજ સાથે લગ્ન થવાથી તેમને જે  
આનંદ થતો હવો તે તે અન્નેજ જાણે, ખીજે કોઈ એ  
આનંદ શું વર્ણવી શકે?

શુરાને સતીએ પરણ્યા પછી તેનું સઘળું વૃતાંત પુ-  
છ્યું હતું ને તે વૃતાંત સઘળું તેણે પોતાની વહાલી સતીને કહ્યું  
હતું, પણ તેણે સતીને કહ્યું હતું કે “હું ચંદ્રનગરના રાજા  
ચંદ્રસેનનો કુંવર છું એ વાત તારે કોઈને કહેવી નહીં.” થો-  
ડા દિન પછી સતીએ પોતાના પતિને પેલા બ્રહ્મ રાક્ષસનો  
આપેલો ચંડીપાઠ આપ્યો. તે ચંડીપાઠ શુરો રોજ કરતો  
હતો. નવમે દિવસે તેને સાક્ષાત મહામાયાનાં દરશન થતાં  
હવાં. મહામાયાનું પુજન કરીને શુરો આરતી કરતાં નીચે  
પ્રમાણે સ્તુતિ કરતો હવો.—

### આરતી.

જય જય મહામાયા, જય જય મહામાયા,  
ભક્ત તણો ભય હરવા, (૨) ખડ્ગ ધરી ધાયાં. ટેક.  
દેવ અને દાનવનાં, પૂર્વે યુદ્ધ થયાં; (૨)  
દાનવ જયને પામ્યા, સુરનાં સત્ત ગયાં. જય જય ૧  
દેવ તણાં દુઃખ દળવા, જગ જનની ત્યારે (૨)  
ગિરદ પાળવા બહુધા, ધાયાં તાં બહારે જય જય ૨  
મધુ કૈટભને માર્યો, વિધિનું દુઃખ કાપ્યું; (૨)  
રક્ત ખીજને રોળી, (૨) સુરને સુર આપ્યું. જય જય ૩

અંડ મુડને ચોળ્યા, ચપટીમાં માતા ! (૨)

સુરપતિનો ભય ટાળ્યો, (૨) સાચી સુખદાતા. જય જય. ૪

મહીશાસુરતું શીશ, કાપ્યું ક્રોધ કરી, (૨)

ભાર ભુમીનો ભાગ્યો (૨) જગની પીડ હરી. જય જય. ૫

અહ્વાણીરૂપે રહી, સૃષ્ટિ ઉપજાવે. (૨)

વૈષ્ણુવિ રૂપે પાળે, (૨) દયા દિલે લાવે. જય જય. ૬

રૂદ્રાણી રૂપે તું શક્તિ સંહરતી. (૨)

ધરણી રૂપે સુખદા (૨) ભાર સકળ ધરતી. જય જય. ૭

ક્ષમા રૂપે રહી સહમાં, ક્રોધ શમન કરતી. (૨)

ધૃતિરૂપે દૃઢ રહિને, (૨) નિર્મળતા હરતી. જય જય. ૮

ક્ષુધા રૂપે રહી ભક્ષ માગીને લેતી. (૨)

તૃષ્ટિ રૂપે સંતોષ (૨) સહ જનને દેતી. જય જય. ૯

અગ્નિ રૂપ તુજ દેવી, જળ, નભને ભૂમી. (૨)

વાયુ લહરી તુજ રૂપ (૨) સઘળે રહિ ધૂમી. જય જય. ૧૦

ત્રિકાળ સંધ્યા વિપ્ર, સાધે સહ સારા, (૨)

તે પણ ત્રિભુવન જનની (૨) ત્રણે રૂપ તારાં. જય જય. ૧૧

જગ સહ કે'છે શુરો, કાયર તુજ પાસે. (૨)

મદદ કરો મહામાયા, રહુ છું એ આશ્વે. જય જય. ૧૨

ભય મંગલા હરીને, શિરપર કર ધરજો. (૨)

હું અર્લક તુજ અંબા, ખોળે સંધરજો. જય જય. ૧૩

પછી મહામાયા આદિ શક્તિએ શુરાપર પ્રસન્ન થઈને કહ્યું કે હે પુત્રા તું ગમે તે વરદાન માગ. ત્યારે શુરાએ કહ્યું કે, હે માળા હું બાળક આપની ભક્તિ શિવાય બીજું શું માગું ? મહામાયા આવી શુરાની

નિઃસ્વાર્થે ભક્તિ જોધને અતિ પ્રસન્ન થયાં. પછી શુરાએ નમન કરીને કહ્યું માણુ આપ મને દર્શન દેવા કૃપા કરીને પધાર્યા માટે હવે મને સેવકને કાંઈ કામની આજ્ઞા કરો. જેથી આપની આજ્ઞા પ્રમાણે સેવા બજાવવાથી મારા દેહની સફળતા થાય. આ સાંભળીને દેવી હસીને બોલ્યાં હે પુત્ર! તને બાળકને મારાથી મા થઈ કશું કામ બતાવાય નહીં; માટે હે દીકરા તારી દયા લાવીને ઉલટું તારું કામ કરવું જોઈએ. તેમ છતાં પણ જો તારી એવી ઇચ્છા છે તો હું તને એક કામ બતાવું છું તે સાંભળ. તને હું આ મારું ખર્જ આપું છું, હું તે તારે માટેજ લાવી છું. તે ખર્જ તું જોટલી વાર ઉઘાડું રાખીશ તેટલી વખત તારી આશપાશ અસંખ્ય સેના જણાશે, કામ પડશે તો એ સેના તને લડવામાં મદદ કરશે. હવે તું આ તલવાર લે-ધને તારા આપના ગામ જ. ચંદ્રનગરનું રાજ્ય તને તારે આપ ખુશીથી સોંપી દેશે, તારું આખા જગતમાં નામ થશે. આટલી વાતચીત માતાજીની સાથે કર્યા પછી શુરાએ સતીને મહામાયાનાં દર્શન કરવાને બોલાવી અને તે પગે લાગી એટલે મહામાયાએ તેને આશીરવાદ દેધને છાતી સરસી ચાંપી. તથા કહ્યું કે હવે તમે બંને જણુ ચંદ્રનગર જાવ એવી મારી આજ્ઞા છે. પછી મહામાયા તો અંતર-ધાન થયાં.

પછી શુરાએ અને સતીએ વીરસિંહ રાજાની તથા મળ સુદરીની રજા પોતાને દેશ જવા સાડું લીધી. વિરસિંહ અને મળસુદરીએ તેમને ઘણી કીમતી ભેટો આપી અને પ્રીતિથી

મળીને વળાવ્યાં. પણ સતીને પવિત્રાનું આ વખતે ભેટવું તેા ખરેખર પ્રીતીથીજ બરેલું હતું. આ વખતે શુરસીંહે પોતે કોણ છે તે વાત જીલી કરી. આથી મળસુંદરીને તથા વીરસિંહને આનંદ થયો કે, સતીનો વર શુરો બહાદુર તથા કુળવાન હતો, કેમકે તે ચંદ્રનગરના પ્રખ્યાત મહારાજા ધિરાજ ચંદ્રસેનનો પાટવી કુમાર હતો. મળસુંદરીના મનને આવો વર પોતાની બેહેનને મળ્યો તેથી અપાર આનંદ થયો એટલુંજ નહીં પણ અંતઃકરણમાં સંપૂર્ણ સંતોષ થયો; આ સમાચાર તેણે પોતાની માને તરતજ લખ્યા. શુરો તથા સતી મળસુંદરીનાં માતા પિતાને મળતાં ગયાં હતાં. તેથી સતીના માસા માસીને ખૂબ આનંદ થયો; તેમણે પણ વર કન્યાનો સારો આદરસતકાર કર્યો. વળી શુરો રસ્તામાં સુર્યસેન તથા પ્રતાપસિંહને તથા ખુનગંજ ખવીસને મળતો ગયો.

હવે શુરો અને સતી ચંદ્રનગરની ભાગોળે આવ્યાં; પછી શુરાએ પોતાની મહામાયાએ આપેલી તલવાર ઉઘાડી; એટલે આશપાશ મહા મોહોટી સેના પ્રરવા લાગી. હાથી ઘોડા રથ અને યોદ્ધાઓનો પારજ નરહો. આ મોહોટી સેનાનો સોરબકાર સાંભળીને શુરાના બાપ ચંદ્રસેનનેતો અજપો થયો. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે માનો ન માનો પણ મારા રાજ્યમાં અન્યાય થયો હોવો જોઈકે, નિકર મારા રાજ્ય ઉપર આવું સંકટ ક્યાંથી આવી પડે? આ મોહોટું લશ્કર લેઈ કોઈ મોટો રાજા લડવાને આવ્યો છે હવે મારે શું કરવું? પછી ચંદ્રસેને પોતાના કુટુંબના

સર્વ માણસોને પુછ્યું, તમે કોઈએ મારાથી છાનો અ-  
ન્યાય કર્યો હોયતો કહો, આવું સંકટ કેને પાપે આ-  
વ્યું? સાચું કહો, જે જુદું બોલશે તેને સીજ ક-  
રીશ. તેણે પૂરસિંહ ને કહ્યું કે બાઈ મેં તો તને રાજ્યનો  
અધિકાર સોંપી દીધેલ છે; માટે હવે તો તું રાજા છે  
તથા રાજ્યના પાપ રૈયતને પૂણે છે માટે તારે લીધે તો  
આ રાજાને તથા રૈયતને માથે મોટો ભાર આવીને નથી  
પડ્યો? પૂરસિંહે પોતાના પીતાનાં આવાં ક્રોધનાં વચન  
સાંભળી હાથ જોડીને સાચે સાચો જાળ્ય દીધો કે--‘હું  
પિતા! આજે કાંઈ સંકટ આવી પડ્યું હશે તે મારી મા-  
ના તથા મારા પાપથી. શૂરાને કપટપાશમાં ફસાવીને મા-  
રી માએ મને ગાદીપર બેસાડાવ્યો છે. પેલા પરદેશીના  
કાગનો ખરો તપાસ લાવનાર તો સત્ય વચની શૂરસિંહ  
હતો; આ વાતનો મને ઘણા દિવસથી પરતાવો થતો હતો.  
પણ હવે જે શૂરો આવે તો એનું રાજ્ય એને આપીને  
તે મારો મોટો ભાઈ છે માટે એની હું સેવા કરવાને ખુ-  
શી છું.’

શૂરાની બાબતમાં આવું કપટ થયેલું સાંભળીને રા-  
જા ચંદ્રસેનને અતિશય ક્રોધ ચઢી ગયો; અને તે બોલ્યો,  
“હું નાદાન પુત્ર પૂરસિંહ! આમ કપટથી રાજ્ય મેળવીને  
મને ઠગનારને તને પણ શિક્ષા થવી જોઈએ. તું પણ આ  
માફ નગર છોડીને જા, પછી હું મારી મેળે, આ ચડી  
આવેલા રાજા જોડે મારી રૈયતની ખરાબી ના થાય તે

પ્રમાણે બંદોબસ્ત કરીશ. જો તે રાજા નહીં માને તો હું મારે ઘરડે ધુજતે હાથે ખર્જ લેઈને મારું ચાલશે ત્યાં લગી રણમાં તેની સામે લડીશ; પછી મારું ઘરડું માંથુ પણ રૈયતના રક્ષણમાં પડશે તો પણ મારા રજપૂત શરીરનું સારથક થશે.” પૂરસિંહ પોતાની માને તથા પોતાની સ્ત્રીને શેતી કકળતી મૂકીને નગર છોડીને ચાલ્યો; પછી રાજાએ પોતાના પ્રધાનને પેલા ચડી આવેલા રાજાની પાસે સલાહ કરવાનું કહેણું કહાવવા મોકલ્યો. તે ઘરડો પ્રધાન તે રાજાની પાસે ગયો એટલે તેણે તેને તરત ઓળખ્યો કે આ તો આપણો ભલો શૂરસિંહ છે. શૂરસિંહે તેને ઓળખીને માન આપ્યું અને પોતાનાં માઆપની ગુરૂની તથા ભાઈની ખબર પૂછી. પછી પ્રધાને તો જઈ વધામણી ખાધી અને સર્વે પ્રસન્ન થઈ ગયાં. રાજા ચંદ્રસેન પોતાના ગુણવાન દીકરાને સાંમે તેડવાને ગયો અને શૂરો તેને વેગળેથી આવતા જોઈને ઉભો થયો અને પગે લાગ્યો. આપ દિકરા ભેટયા તે વખતે બંનેની આંખમાંથી આસુની ધારાઓ ચાલી અને નીચે પ્રમાણે વાતચિત્ત થઈ:—

ચંદ્રસેન— હે પુત્ર ! મેં તને વગર કારણે પરદેશ કાઢ્યો તેથી મને બહું અફસોસ થાય છે. આટલું તારું અપમાન થયા પછી પણ તું આટલા મહોટા લશ્કરનો ધણી મારું નાનકડું રાજ્ય લેવું કબુલ કરીશ ? મારી ગાદી તને ગમશે ? મેં તને દુઃખ દીધું છે તે તું ભૂલી જઈશ ? અને પુત્ર એ તે તારાથી કેમ ભૂલાશે ?

શુરસિંહ—આપનું રાજ્ય ગમે તેવું નહાતું હોય તો પણ તે મારા આપનું કહેવાય માટે તે આપની પવિત્ર ગાદીનો માલીક થવા હું ખુશી છું પણ મારા ખ્યારા બાધ પૂરસિંહને ગાદીપરથી ઉઠાડીને મારાથી તે ઉપર કેમ બેસાય ?

ચંદ્રસેન—વહાલા પુત્ર ! તેને તો મેં તને કરેલા કપટ માટે ક્યારનોય દેશ પાર કર્યો છે. કપટી માણસને તો હું મારી હૃદમાં કદાપી રહેવા દેવાનો નહીં. મારા રાજની હૃદમાં એવાં માણસો જોઈએ નહીં. ચંદ્રસેન પોતાનું વચન કદાપી નહીં ઉઘાડે એ શુરો સારી રીતે જાણતો હતો માટે કાંઈ વધારે તે બોલ્યો નહીં. પછી સર્વે શહેરમાં ગયાં. શૂરાના ગુરૂ હવે પધાર્યા તેને તેણે દંડવત્ નમસ્કાર કર્યો; પછી કુળ દેવીને શુરો તથા સતી પગે લાગ્યાં. એટલામાં શુરાની મા પોતાના ઘણે દિવસે આવેલ પુત્રનું મુખ જોવાને ધસમસી આવી; રાજ દેવીને શુરો તથા સતી બન્ને પગે લાગ્યાં. રાજદેવીએ સતીને આશીરવાદ દીધો કે અખંડ સોભાગ્ય રહેો અને શુરાને પણ ઘણું જીવો એવો ખરા પ્રેમ પૂર્વક આશીરવાદ દીધો. હવે શૂરાએ પોતાની દેવીએ આપેલી તરવાર મ્યાનમાં ધાલી એટલે પેલી જે સંઘળી સેના હતી તે અતર્ધાન થઈ ગઈ. પછી શુરાને રાજ્ય અભિષેક કરવાને માટે ગુરૂએ ક્રિયા કરાવવા માંડી; એવામાં દેશવટે ગયેલા પૂરસિંહની વહુ વિલાપ કરતી હતી તેનો શબ્દ શુરસિંહને કાને પડ્યો. શુરસિંહે ગુરૂને પુછ્યું કે મહારાજ આ કોણુ રૂવે છે ?



ગુરુજી—હે વત્સ ! એ તો પૂરસિંહ કુમાર તમારા ગયા પછી પરણ્યા હતા; તેમની અર્ધાંગના સન્મતી દેવી પોતાના પતિ દેશવટે ગયા છે માટે રૂદન કરે છે.

શુરાએ પોતાના ગુરુજીનાં આ વચન સાંભળીને કહ્યું કે હે મહારાજ મારા રાજ્યભિષેકની સમગ્ર ક્રીયા ઝટ કરી લ્યો. ગુરુજીએ તે ક્રીયા ઘણીજ ત્વરાથી કરી લીધી. પછી શુરાએ એકે દમે હુકમ કર્યો કે “જાઓ રે સ્વારો પૂરસિંહ જ્યાં હોય ત્યાંથી તેમને અત્રે તેડી લાવો” સ્વારોએ જઈને પૂરસિંહ થોડાક ગાંધ ઉપર જતો હશે ત્યાંથી તેને તેડી આણ્યો; શૂરસિંહે તેને સારી રીતે માન આપીને પોતાની પાસે બેસાડ્યો અને કહ્યું કે ભાઈ ! તમે આ નગર છોડીને જશો નહીં; તમારે કશી ચિન્તા ન રાખવી અને અત્રે સુખેથી રહેવું. આ સાંભળીને ચંદ્રસેન રાજા બોલ્યા કે મેં મારા રાજ્યની હદમાંથી જવાનો હુકમ કર્યો છે.

શૂરસિંહે—હે દયાળું પિતાજી ! આપે મને કૃપા કરીને ગાદી આપી એટલે હવે આ બધું રાજ્ય મારું થયું. માટે આપનો બોલ પ્રમાણુ રહશે. અને ભાઈ પૂરસિંહ મારાજની હદમાં રહેશે, હું રાજ્ય કરું અને મારો નહાતો ભાઈ પરદેશ જાય અને દેશવટો ભોગવે એથી શું મને લાંછન ન લાગે ? આવાં વચન શૂરાનાં સાંભળીને રાજા ચંદ્રસેન સુદ્ધાં સઘળાં માણસ ખુશી થયાં. પૂરસિંહને શૂરસિંહે રાખ્યો માટે પૂરસિંહની. માને તથા સ્ત્રીને ખુબ આનંદ થયો અને તે બંનેએ ઉદાર સ્વભાવના શૂરસિંહનો સંપૂર્ણ પાડ માન્યો. આ વખતે આખા રાજ કુ-

ટંબે પરમેશ્વરનો ઉપકાર માન્યો. અને શુરાનું રાજ અખંડ તપો અને તેની કીર્તિ જુગો જુગ રહો એવી પ્રાર્થના પરમેશ્વરને કરી. આકાશમાં અપસરાઓ નીચે પ્રમાણે ગાવા લાગી.

૫૬. ૧.

શુર સતી જગમાં જય પામો,  
જુગ જુગ ઝાઝેરા જશ જામો. શુર. ટેક.  
તાત તણે વચને પુર છોડ્યું, વચન દિધું તે પણ પાળ્યું;  
બ્રાત નરેશ યયો પણ રખડી વિદેશવીધેનિજ મનવાળ્યું;  
શુર. ૧

ક્ષતિયવટ પાળ્યો બહુ પ્રીતે, દીનજનોતું દ્વખ ટાળ્યું;  
શિવશક્તિને સેવ્યાં ભાવે, તેઓ એ શુભ દ્વળ આલ્યું રે;  
શુર. ૨

કલેશ કુટુંબતણો સઉઠાલ્યો, દેશ ન રાખ્યો ભાતનિ સામે;  
શરસતી તણું નામ સવારે, જે જનલે તેનાં દુખવામે.

શુર. ૩

સતિયો ભૂપતિ પ્રજા સુધર્મિ, ચંદ્રનગર અમરા પુરજેતું;  
સતી શિરોમણિ શાણીરાણી, આશિશ દેધ નવું શું કહેવું?  
શુર. ૪

શુરો અને સતી લાખા વખત લગી ચંદ્રનગરનું  
રાજ કીર્તિ સહિત ભોગવીને તથા પોતાની પાછળ પાંચ  
પરાક્રમી પુત્રોને મુકીને તથા શીવશક્તિનાં પ્રત્યક્ષ દરશન  
કરીને પરમાત્મરૂપ પરમ બ્રહ્મ શિવ તત્વમાં સંભાયાં. બો-

હો શ્રી શિવ સ્વરૂપ સદ્ગુરુ દેવકી જય !!!

આ વાતનું મહાત્મ્ય.

ઢાહરા.

- શુરા સતિની વાત આ, ભણે સુણે ક્ષણ એક;  
શિવશક્તિ રહે સ્થાયમાં, સદાય રાખે ટેક. ૧
- વંજ્યા પામે પુત્રને, શિવશક્તિની મહેર;  
નિર્દયનને ધન સાંપડે, લક્ષ્મી લીલા લહેર. ૨
- વાંઢાને વનિતા મળે, રૂપ રૂપ અંબાર;  
આરા પાળે પદમણી, શોભાવે ધરખાર. ૩
- ડાકણ શાકણ ભૂતને, વંતરનો વળગાડ;  
દૂર ખશે પલએકમાં, પાડી કાળી રાડ. ૪
- જીંદ હોય જખરા બહુ, તે પણ નાશી જાય;  
બ્રહ્મરાક્ષસો નવ રહે, સુણતાં આજ કથાય. ૫
- વાત શુરા સતિની સૂણી, રજપુત રણમાં જાય;  
શત્રૂ હણી વિજય કરી, શુરો તે કેવાય. ૬
- વેપારી આ વાતને વાંચ્યે, દામ કમાય;  
બ્રાહ્મણ ભણતા આ કથા, પૂરો પડિત થાય. ૭
- કન્યા વાત સુણે તદા, પામે ગુણિયલ કંથ;  
પરણેલી વાંચી લહે, પતિવ્રતાનો પંથ. ૮
- સુણે વાત જે આંધળો, શ્રદ્ધા ધારી નિલ;  
વરસ એકમાં અંગિકા, આપે આંખ ખચિત. ૯
- અપંગ પામે અંગને, સુણી પ્રેમથી સાર;

કામ છતે દરબારમાં, વરતે જયજયકાર.	૧૦
નપુશક જો આ સાંભળે, પામે પુરુષાત્તન;	
જગદમ્યાના જોરથી, એછે સસ્ય વચન.	૧૧
રોગ દોગ સધળા વળી, કોગળિયાનો કેર;	
નડેન તેને વાત આ, હોય જોહને ઘેર.	૧૩
કાળીરૂપ અમાસને, માસ વરદ વૈશાખ;	
ઓગણીસ બેતાળિસે, શુરા સતિની સાખ.	૧૩

છતી વાર્તા મહાત્મ્ય.



## જાહેર ખબર.



આ જાહેર ખબર ઉપરથી સરવે છપાવનાર તથા ખુફો બાંધાવનારને માલુમ થાય કે અમારા “ગુજરાત ગેઝેટ પ્રેસ”માં છાપવાનું કામ સાફ સદાકાંઈ અને સસ્તું છપાવનારની મરજી મુજબ ધારેલી મુદતમાં છાપી આપવામાં આવે છે. તેમ ખુફો બાંધવાનું પણ વિલાયતી સાંચાથી સરસ મુશોબીત કરવામાં આવે છે. છપાવનારને એક વખત અમારી સાથે કામ કરાવ્યાથી ખાત્રી થશે કે અમે કેવી રીતે કામ મરજી મુજબ કરીએ છીએ. ગુજરાતી ઇંગ્રેજી, બાળબોધી તેમ જૈની લીપીમાં છાપવાનું કામ કરીએ છીએ. માટે જેવું કામ કરાવવું હશે તેવું કામ કરી આપવામાં આવશે વાસ્તે અમારા પર પત્રદારે અથવા રૂબરૂ મળેથી સરવે જાતનો ખુલાસો કરવો.

લી. સેવક.

છગનલાલ ગીરધરલાલ.

ગુજરાત ગેઝેટનો મેનેજર.

